

el que ma queda de teatre

SÒMION

la ciutat dels oficis impossibles



producció



www.elquemaqueda.com
IG: @elquemaqueda
FB: /elquemaqueda

amb el suport



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya



Institut
ramon llull



inaem

SÒMION. LA CIUTAT DELS OFICIS IMPOSSIBLES

Espectacle familiar de titelles amb música en directe.

De petits, ens pregunten “Què vols ser quan siguis gran?” i esperen que diguem metge, professora, futbolista... bé i ara youtuber, però on té cabuda algú que vol escombrar sostres?

SÒMION ens fa viatjar a una ciutat on tots els oficis són ben peculiars: l'home que posa els carrers, el despertaire, la mestra de cant d'ocells, el pintor de fulles d'arbre, la cosidora de cors trencats... Tot és possible i d'això també parla l'espectacle, de la imaginació i l'esforç per a fer realitat els nostres somnis.



LA COMPANYIA

Ho sabem. El nom de la companyia és rar però té la seva història. Som de Santa Coloma de Gramenet, i ens dediquem a això del teatre des de l'any 2001. Des de llavors, creem espectacles per a tots els públics tant de carrer com de sala.

A la sala fem, tal i com ens agrada dir, teatre d'actor, tot i que de vegades se'ns cola alguna cançó o un titella. Al carrer, ens encanta barrejar el teatre amb altres disciplines com el circ o la màgia.

Sigui a sala com a carrer, tenim unes de premisses: creem històries originals, busquem un teatre de qualitat, lliure de clixés, capaç d'illusionar i de transmetre un imaginari col·lectiu, i per sobre de tot, fer que el públic s'ho passi tan bé veient els nostres espectacles com nosaltres representant-los.

FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA i DIRECCIÓ

Joan Fernández

REPARTIMENT

Joan Fernández i Juanjo Marín / Júlia Ramírez

MÚSICA ORIGINAL

Juanjo Marín

DISSENY TITELLES

Biel Fernández

CONSTRUCCIÓ TITELLES

Eulàlia Aragay

ESCENOGRAFIA

Jaume Baliarda

VESTUARI

Mari Pau Fernández

ASSESSOR MANIPULACIÓ

David Laín

DISSENY LLUMS

Andreu Banús

FOTOGRAFIA i VÍDEO

Excenic Media

PRODUCCIÓ

Noelia Oliver



ACTIVITATS... ABANS D'ANAR AL TEATRE

Abans d'anar al teatre, toca fer-se una pregunta: què anirem a veure? No cal conèixer fins l'últim detall. A nosaltres tampoc ens agraden els spoilers, però sí és important contextualitzar a partir de diferents aspectes.

TÍTOL Podem començar parlant del títol. Sòmion prové del grec clàssic (tot i que en veritat es pronuncia posant l'accent a la i) i podríem traduir-lo com cosa petita o engruna. I per què li vam posar aquest títol? Perquè els habitants són com les engrunes que s'uneixen per formar una cosa més gran com podria ser un pa, o en aquest cas una ciutat.

CARTELL Ara toca ensenyar el cartell i aquí quedarà clar que és un espectacle de titelles. Podeu fer una pregunta: què deu estar fent el personatge del cartell?

VÍDEO Si voleu saber una mica més de l'obra abans de veure-la, sempre podeu fer una ullada al clip de vídeo: <https://youtu.be/fArTICs4qp0>

També és molt important parlar de totes les feines del teatre. Tot i que sobre l'escenari només veuran un actor i un músic, està bé saber que, en la creació, hi ha molta més gent: compositor de la música, dissenyador de titelles, il·luminador...

I també cal recordar les regles bàsiques que hem de seguir per anar al teatre: com ens hem de comportar per ser un bon públic. I la primera (i més important) regla és que hem de gaudir molt de l'espectacle. Per sobre del contingut pedagògic que pugui tenir l'obra, el gran aprenentatge és anar al teatre i gaudir, i així fer créixer l'amor per aquest art.



ACTIVITATS... DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

SOBRE L'ESPECTACLE...

Us ha agradat l'espectacle?

Quin personatge us ha agradat més?

Havíeu vist alguna vegada un espectacle de titelles?

SOBRE ELS OFICIS...

Durant l'espectacle coneixereu el nuvolaire, la mestre de cant d'ocell, el despertaire... Ara us toca a vosaltres crear oficis impossibles. Nosaltres tenim un llibre on guarden tots els que els espectadors ens proposen. Així que, si voleu, ens podeu enviar els vostres a info@elquemaqueda.com

Alguns oficis, com l'aguantapanxes, els definim amb una paraula composta (mot format per dues o més paraules i on el seu significat està relacionat amb el significat de les paraules que la formen). Us proposem crear oficis amb paraules compostes com per exemple:

Aguantaparaigües

Bufabanderes

Burxanàpies

Avisapescadors

Buidapiscines

Comptamanifestants

D'oficis ben peculiars en podeu trobar un munt al llibre '50 oficis esbojarrats', de Carles Sala i Vila, que és el 'pare' de l'aguantapanxes. Ell ens va cedir la seva idea per a crear el nostre titella.

SOBRE LA MÚSICA...

La música està creada per a l'espectacle i té un paper molt important. Acompanya els moviments dels personatges com si fos una banda sonora. Cal recordar les músiques que acompanyen les diferents escenes de l'obra i intentar saber quines eren lentes i quines més ràpides.

Com posem música als nostres moviments? Durant el procés de creació, titellaire i músic han creat els moviments i la música a la vegada. Ara us proposem, amb algun instrument senzill (flauta, xilòfon, teclat...), seguir amb música els moviments d'un company.

Com ens movem al ritme de la música? Juguem a posar músiques i moure'ns al seu ritme. No val ballar.

Què ens transmet la música? La música ens pot transmetre molts sentiments: alegria, por, intriga, tranquil·litat, nostàlgia... Podem escoltar algunes cançons i que cadascú posi en un paper quin sentiment li transmet, i després posar-ho en comú.

A Sòmion, fem servir diferents instruments: melòdica, concertina, piano de joguina, picarols, plateret... També tenim un que sembla impossible, com els oficis: l'ukelele doble, que uneix un ukelele tenor i un baix. Investigueu instruments peculiars com aquest. Us deixem un vídeo amb algunes idees: <https://youtu.be/Xd7trMHggwk>

SOBRE ELS TITELLES...

Comencem fent classe d'Història. Els titelles van sorgir fa mooolts anys. A l'Antic Egipte es feien servir en rituals i cerimònies religioses. En canvi, a Grècia i Roma, eren populars en espectacles públics i s'utilitzaven per representar històries i gestes de déus i herois. Ja a l'Edat Mitjana, els titelles van adquirir un paper important al teatre popular i a les representacions de carrer. Els joglars i titellaires utilitzaven titelles per entretenir el públic en places, mercats i fondes. I aquest caire festiu ha arribat fins els nostres dies.

De tipus de titella hi ha molts i els diferenciem per la manera de manipular-los.

- Titella de fil: Ninot articulat, que és manipulat per dalt, mitjançant fils que van a una creu de fusta que té el titellaire a la mà.
- Titella de guant: La mà es col·loca dins el vestit del titella, gairebé com un guant, i els dits es reparteixen entre el cap i els braços.
- Titella de taula: El titella descansa sobre una taula i és manipulat per tiges.
- Ombres: Figures planes, armades sobre una tija i a vegades articulades, que presentem darrere d'una pantalla i amb un focus de llum. Si les figures es fan amb les mans, parlem d'ombres xineses.
- Muppet: Molt famosos, per les seves aparicions televisives, és com el titella de guant però tota la mà manipula la boca.
- Bunraku: Tècnica japonesa que demana la manipulació del titella per tres persones alhora.



Titella de fil



Titella de guant



Titella de taula



Ombres



Muppet



Bunraku

Us hem explicat algunes tècniques, però també hi ha animatrònics, autòmats, titelles de dit, de ventriloquia, gegants i capgrossos...

I després d'explicar-vos tots els tipus... quins fem servir durant l'espectacle?

I ara us deixem alguns vídeos de titelles mooolt interessants:

Cia. Jordi Bertran (Catalunya) <https://youtu.be/W0L7RcfoxZw>

Lejo (Països Baixos) <https://youtu.be/uNalt6NIOq0>

Alexander Theater (Dinamarca) <https://youtu.be/PY3cPQXblUY>

Celia Muñoz (Espanya) <https://youtu.be/OLRgVNSW9dw>

Hồ Chí Minh City Puppet Company (Vietnam) <https://youtu.be/rxIff980XyM>

Black light theater (Txèquia) <https://youtu.be/TAzqnWxxKiY>



Si teniu qualsevol dubte, no dubteu en posar-vos en contacte amb nosaltres al correu info@elquemaqueda.com. I, si voleu saber més de la nostra companyia, podeu fer una ullada a la nostra web www.elquemaqueda.com

