

LO CONTEMPORÁNEO DEL FLAMENCO

ÁLVARO MURILLO



TALLER DE MOVIMIENTO



En este taller de movimiento se trabajan conceptos desde el **lenguaje de la danza contemporánea** y del baile **flamenco**.

Se trabaja el cuerpo orgánico, bajo la rítmica y las emociones del universo flamenco. También se realiza este camino a la inversa, partiendo de conceptos flamencos hacia una forma contemporánea de mover y componer.

Un territorio híbrido entre el flamenco, la danza contemporánea y la investigación del movimiento, proponiendo una mirada sobre el cuerpo como un espacio donde se puedan encontrar la creación artística, la transformación y la experiencia emocional.



Este taller pretende llegar a un **punto de encuentro**, un espacio de creación y proyección, individual y colectiva.



Se trabaja desde la **técnica creativa**, mediante la improvisación estructurada, llegando a la composición propia. Las actividades se desarrollan en torno a diferentes dinámicas y exploraciones corporales, loops de movimiento, solución de problemas motrices, creación de patrones motores, simbolización, observación, interacción, contacto, **creación y reflexión**.

No es necesario una técnica específica de danza para participar en este taller, las actividades serán adaptadas para las **diferentes experiencias** de cada persona con el movimiento.



VÍDEO en **Laboratorio Escénico Coop** www.vimeo.com/1156558358

VÍDEO con estudiantes de **Dantzerti** www.vimeo.com/878362478

VÍDEO en **Tejido Conectivo** www.vimeo.com/1157169285

VÍDEO con **Público Familiar** www.vimeo.com/789744957



CONTENIDOS DEL TALLER

Flamenco y Movimiento Contemporáneo

Vivencia de lenguaje flamenco con dinámicas de movimiento contemporáneo.

Exploración de la musicalidad del cuerpo, ritmo interno y externo.

Técnica, Postura y Conciencia Corporal

Exploraciones corporales, trabajo articular, órganos, musculatura, movilidad...

Postura y gesto en el movimiento flamenco y contemporáneo.

Fundamentos de la distribución del peso, el equilibrio y la disociación en el movimiento.

Trabajo sobre calidades de movimiento, emotividad y expresividad.

Improvisación y Composición

Improvisación estructurada como herramienta creativa y compositiva.

Desarrollo de identidad corporal a partir de referencias, gestos, presencia.

Creación individual y colectiva dentro de estructuras coreográficas abiertas.

Percusión Corporal y Ritmo

Uso del cuerpo como instrumento de percusión.

Exploración de patrones rítmicos a través del movimiento propio.

Trabajo de conexión entre el ritmo, la respiración, la musicalidad y la emoción.

Relación con el Espacio y el Grupo

Conciencia espacial en la improvisación y la composición.

Trabajo de interacción y manipulación con otros cuerpos.

Exploración de la naturaleza dialógica del movimiento, donde el ritmo y la expresión provoquen una interacción entre participantes.

Creación de dinámicas grupales basadas en la escucha, la respuesta y la energía.

Reflexión y Proyección

Observación y análisis de los procesos individuales y grupales.

Exploración del movimiento como herramienta de expresión y transformación.

Desarrollo de estrategias para la autonomía creativa.

Cuando el FLAMENCO Aparece

Álvaro Murillo es un artista **multidisciplinar** que trabaja en la intersección entre el flamenco, la danza contemporánea y la investigación en movimiento y salud.

Como parte del desarrollo del taller, se realiza un proyecto audiovisual *Cuando el FLAMENCO Aparece*, en el que se documenta el proceso a través de fotografía y vídeo.

Este material no solo captura la evolución de las personas participantes, sino que también busca reflejar cómo **el flamenco surge y se transforma** en el diálogo con el cuerpo, el espacio y la improvisación.



Nacido en **Extremadura**, España, Álvaro Murillo es coreógrafo, intérprete e investigador. Su práctica artística se sitúa en la intersección entre el flamenco, la danza contemporánea y la investigación de movimiento.

El trabajo de Murillo ha sido presentado internacionalmente en teatros, festivales e instituciones culturales de Europa, África y Asia, incluyendo el Teatro Nacional de Nairobi (Kenia), el Instituto Cervantes de Sofía (Bulgaria), el Museo Real de Bellas Artes de Amberes (KMSKA), STUK (Europalia, Bélgica) y el Taller Nacional de Danza de Costa Rica, entre otros. En los últimos años ha mostrado su trabajo en Alemania, Portugal, Italia, Bélgica, Bulgaria, China, Kenia y Costa Rica.

En España, sus obras han sido seleccionadas en circuitos como la Red Acieloabierto (**8 Km en Mula**, 2024), la Red de Teatros Alternativos (Flamencas, 2023 y FLAMENCO Futuro, 2025), y en el catálogo Danza a Escena de la Red de Teatros (FLAMENCO Futuro y PULSE).

Su proyecto **FLAMENCO Futuro** es seleccionado dentro del programa Flamenco Lab, siendo el primer proyecto de baile flamenco apoyado por la Fundación Paco de Lucía, en colaboración con el Centro Superior de Música Creativa de Madrid.

Colabora con la coreógrafa Sita Ostheimer en el dúo **PULSE**, estrenado en Dock 11 (Berlín, 2025) y presentado en Deltebre Dansa y en Greater Bay Area Festival, organizado por Xiexin Dance Theater (China).



ÁLVARO MURILLO

www.alvaromurillo.net

Colabora con el compositor electroacústico y artista sonoro Daniel Muñoz "Artomático" en el proyecto interdisciplinar **DUAL**, pieza escénica en tiempo real en la que el bailarín y el compositor generan un diálogo entre cuerpo y sonido a través de la improvisación y la tecnología. La pieza fue estrenada en Escenas do Cambio, en Cidade de la Cultura (Galicia, 2024).

Desde 2021 desarrolla el taller **Lo Contemporáneo del Flamenco**, plataforma continua de investigación del movimiento que integra técnica, improvisación, escucha y composición, compartida en diversos contextos nacionales e internacionales.

Murillo combina creación artística e investigación científica. En 2024 obtuvo el título de doctor con distinción Cum Laude, centrando su investigación en los efectos físicos y neurológicos de la danza y la creatividad en personas con dolor crónico, explorando conexiones entre cognición, movimiento y creatividad motriz. En 2025 publicó **El Movimiento como Pensamiento. Una perspectiva científica de la danza** con la editorial Espacio Punto de Fuga y el apoyo del Gobierno Vasco, un libro que articula un diálogo interdisciplinar entre investigación científica y danza.

Se formó en Psicopedagogía de la Danza y Técnicas del Intérprete en la Universidad de Extremadura, donde recibió el premio a Mejor Expediente Académico en Ciencias del Deporte y la Actividad Física. Posteriormente amplió su formación artística dentro del programa del À Corps Festival (Francia). Gran parte de su lenguaje corporal se ha desarrollado desde una práctica autodidacta y una investigación personal en torno al movimiento y el flamenco.

www.alvaromurillo.net

infoalvaromurillo@gmail.com

+34 630 15 40 87

