

Formación Actoral



Sebastián de Morra - Velázquez

Del JUEGO al BUFÓN

LUIS F. JIMENEZ

Director – Maestro de actores.

Máster 2 “Teatro: escritura y representación” Universidad Sorbona París 3

Formación teatral: Jacques Lecoq, Philippe Gaulier y Monika Pagneux

Director artístico Festival de Teatro de Olite

Fundador y Director Artístico Festival Don Quijote de París

luis.jimenez1856@gmail.com

Whats-App : + 33 652323941

Del JUEGO al BUFÓN

Desde el reencuentro con los juegos de la niñez y la búsqueda de recuerdos y emociones, el taller propone, al actor, un viaje al mundo infantil para encontrar la libertad y el placer de jugar como jugaba en las plazas de su infancia.

El juego transportará al actor al universo de las fiestas carnavalescas, al mundo pictórico de Goya, Velázquez, El Bosco, Brueghel y a las escenas cinematográficas de Luis Buñuel.

Transformación del cuerpo, cuerpo- máscara, para liberar el gesto y la palabra.

Metodología

- Textos de trabajo:

Luces de Bohemia de Valle Inclán, *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, *Pepe el Romano* de Ernesto Caballero, *Domador de sombras* de Itziar Pascual, *Muerto porque no muero* de Paco Bezerra. *Los maromeros* de Verónica Musalem.

- Recordar y descubrir juegos infantiles y el placer de la imitación y la parodia.
- Transformación corporal y búsqueda del bufón.
- Construcción de su propio bufón.
- El bufón en sociedad.
- El bufón y la representación.
- Visualización y estudio de obras pictóricas y secuencias cinematográficas.

Condiciones

Espacio vacío que pueda ser oscurecido completamente.

Los participantes deben asistir con una escena teatral - un pequeño monólogo - una canción popular, moderna, religiosa - un poema – un himno nacional, regional, deportivo.

Prendas de trabajo muy cómoda y amplia.

Material

Aportado por la organización

Equipo de música para conectar una Tablet – Ordenador con lector de DVD o proyector. Copias de los textos aportados por el profesor. Hojas de papel blanco – lapiceros de colores- 1 linterna mediana -10 pelotas blandas - 1 balón -1 cuerda larga.

Aportado por los participantes

Telas – vestidos – chaquetas – pantalones – camisas – abrigos – sombreros - trozos de espuma, papeles de periódicos.

Duración y Participantes

- Duración: 5 /10 días
- Tiempo: 3 horas día,
- Número de participantes: 15 / 20.

Condiciones económicas

- Viaje ida y vuelta desde Paris.
- Hotel y dietas de alimentación
- Tarifa profesor 70€ hora



Diego de Acedo – Velázquez

Luis F. Jiménez

Se ha formado como actor con Jacques Lecoq y Philippe Gaulier.

Estudios teatrales en la Universidad de la Sorbonne Paris. Máster 2 “Escritura y Representación”.

En 1998 fundó en París la compañía Zorongo, en 1992 el Festival Don Quijote siendo su director artístico hasta su cierre en 2021. De 2017 al 2021 ha sido director de festival de Teatro de Olite.

Sus últimas creaciones (2024) han sido:

Nueva York versus el Zapotito de la autora mexicana Verónica Musalem en el Teatro Municipal de Santa Cruz de la Sierra - Bolivia.

Solo para Paquita del autor español Ernesto Caballero en Teatro Gayarre - Pamplona.

El Regreso, performance y concierto poético inspirado en los poetas de la generación del 27, en el Théâtre de l'Épée de Bois - París.

Ha sido director invitado en España por La Kimera, creación *La Dama Boba* de Lope de Vega.

En Colombia por Tacita de Plata, creación *Domador de sombras* de Itziar Pascual.

En Bolivia por Ditirambo y el VIII Festival Internacional de Santa de la Sierra. Apertura del festival con *El Corral de Bernarda*, obra inspirada en los personajes de *La Casa de Bernarda Alba* de Lorca y de *Pepe el Romano* de Ernesto Caballero.

Ha dirigido, en francés, obras de Sanchis Sinisterra, de Itziar Pascual y de Ernesto Caballero y ha organizado múltiples lecturas dramatizadas en francés para la difusión del teatro español.

Sus creaciones se han programado en el Festival de Otoño y en Escena Contemporánea, en Madrid, en el Festival Hispano de Miami, en el Festival Iberoamericano de Bogotá, Colombia, en el Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Sus propuestas escénicas han girado por Colombia, Cuba, Bolivia, Marruecos, Francia y España.

Comparte su experiencia de actor y puesta en escena con la formación de actores: La RESAD – Madrid. Festival Clacon de Hoyos – Cáceres. Grupo Pregones de Nueva York - City College - Universidad. Festival Iberoamericano de Bogotá. Escuela Nacional de Teatro, Santa Cruz de la Sierra – Bolivia. Centro Cultural Gambidi, Ouagadougou - Burkina Faso. Teatro Nacional de Túnez.

En 2003, por la creación del Festival Don Quijote se le concedió la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil. En 2011 el festival recibió el Premio Max de Crítica en España.

En 2012 por *El Corral de Bernarda* recibe los premios “Tiqui” del Teatro Boliviano al Mejor Espectáculo y Mejor Director de la temporada 2011-2012.

Publicaciones :

Artículo: *30 años del Festival Don Quijote*. Capitalité et scènes théâtrales. Espagne, XIXe – XXe siècles. Sorbonne Université – CRIMIC 2021.

Libro : *Festival Don Quijote 30 années de théâtre hispanique à Paris 1992-2011* Edition Le Miroir qui fume 2022.