

TALLER DE MEDIACIÓN CULTURAL Y CONCIENCIACIÓN SOCIAL

Proyecto Asociado al Espectáculo: #am@rPresenta: Rajatabla Producciones S.L.

Dirección Artística: Esther González-Tablas

Contacto: direccion@rajatabladanza.com

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente taller es una propuesta de mediación cultural y alfabetización artística vinculada directamente a la reposición y reestreno de #am@r (espectáculo de Danza Española y Flamenco contemporáneo programado para abril de 2027).

Vivimos en una era de hiperconectividad donde las plataformas digitales definen nuestras relaciones. El taller utiliza la danza y el movimiento como herramientas pedagógicas para invitar a los participantes a reflexionar de manera crítica sobre el uso indiscriminado de las redes sociales (RRSS) y el aislamiento o soledad que estas pueden generar en nuestro entorno más cercano.

2. PÚBLICO DIANA

De acuerdo con el Plan de Captación de Públicos de la compañía, esta actividad está segmentada principalmente para:

- **Público educativo y joven:** Estudiantes de Educación Secundaria (IES), bachillerato y centros juveniles.
-

3. OBJETIVOS DEL TALLER

- **Concienciación Social:** Utilizar el argumento coreográfico de la obra para debatir sobre la comunicación, el amor y la soledad en la era digital.
- **Innovación en Lenguajes:** Acercar a los jóvenes a la Danza Española y el Flamenco a través de temáticas actuales y códigos multimedia (videodanza).

- **Fidelización de Audiencias:** Romper la barrera de "espectador pasivo", mostrando la cocina del proceso de creación y propiciando un sentido de pertenencia territorial.
-



4. ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

El programa de mediación se divide en tres fases complementarias:

Fase 1: El Enfoque Crítico (Actividad Pre-función en Aulas / Centros Sociales)

- **Dinámica "Hiperconectados":** Debate abierto partiendo del conflicto de la obra (dos personas que se conocen de siempre, pero se descubren virtualmente).
- **Cápsulas Digitales:** Visionado previo de material didáctico interactivo y piezas de video preparadas por la compañía y alojadas en plataformas web.

Fase 2: Experiencia Práctica y Ensayos Abiertos

- **Análisis de la Construcción Coreográfica:** Diseccionaremos la escena del "match" en Tinder de #am@r. Analizaremos cómo el lenguaje de la danza española y el flamenco traduce la frialdad del scroll, la inmediatez de la notificación y el nerviosismo de la cita virtual.

- **Debate "Del Like al Abrazo":** Tras el análisis, abriremos un debate reflexivo sobre cómo gestionar las expectativas digitales versus la realidad. Utilizaremos preguntas clave para cuestionar la identidad digital, el respeto y la validación, buscando herramientas para transitar del "match" virtual a un encuentro humano saludable.
- **Taller de Movimiento:** Dinámicas corporales donde los participantes traducirán las tensiones de la pantalla (aislamiento, ansiedad, expectativa) y la calidez del encuentro real (contacto, mirada, presencia) en códigos coreográficos, transformando la vibración del teléfono en movimiento flamenco o danza estilizada.

Fase 3: Retorno y Diálogo (Post-función)

- **Encuentros Post-función / Coloquios:** Charla-debate de 20 minutos al finalizar el reestreno oficial en el Auditorio Paco de Lucía de Aluche (u otros teatros de la gira).
- **Participación:** Espacio de preguntas directo con la directora Esther Tablas, el co-creador Javier Sánchez e intérpretes sobre el proceso técnico y la escenografía (metáfora de la pantalla pixelada y melodías de móviles).



5. VALORES TRANSVERSALES Y COMPROMISO

Sostenibilidad y Economía Circular

Este taller está ligado a un proyecto comprometido con la transición ecológica. La reposición de #am@r se basa en la recuperación y restauración de vestuarios y optimización de escenografía preexistente de la producción de 2014, reduciendo casi a cero el impacto de

fabricación industrial. El material promocional y las unidades didácticas del taller se gestionan bajo la política de "**Papel Cero**", distribuyéndose exclusivamente mediante códigos QR y soportes digitales interactivos.

Accesibilidad Inclusiva

El dossier pedagógico y los materiales asociados al taller se diseñarán bajo criterios de **Lectura Fácil**. Además, las comunicaciones virtuales y los flujos informativos son 100% accesibles para personas con diversidad funcional o baja visión.

6. FICHA TÉCNICA Y COORDINACIÓN

- **Duración estimada:** Adaptable (Sesión única de 90 min.).
- **Espacio requerido:** Aula polivalente, sala de danza o el propio espacio del teatro.
- **Equipo Pedagógico:** Coordinado por la dirección de *Rajatabla Producciones S.L.*, con la participación activa de los creadores y el elenco de la obra.

Rajatabla Producciones S.L. - Consolidando la danza, transformando la sociedad.