



La propuesta plantea un dispositivo de mediación artística vinculado a la pieza *Locas* de Bramant Teatre, orientado a generar espacios de reflexión, diálogo y creación en torno a las nociones de libertad, cuerpo, género y salud mental.

En el marco de la convocatoria “50 años en libertad”, el proyecto se sitúa en la intersección entre memoria y presente, abordando cómo las experiencias de libertad han estado (y continúan estando) atravesadas por normas sociales, estructuras de poder y dispositivos de control sobre los cuerpos y las subjetividades.

La estructura del taller es de dos sesiones que pueden desarrollarse en distintos formatos según el contexto y la preferencia del contenedor cultural que acoja la propuesta. Por un lado, se contempla la posibilidad de organizar dos jornadas diferenciadas por género, destinando un día a un grupo de hombres y otro a un grupo de mujeres, con el fin de generar espacios de confianza específicos que favorezcan la expresión de experiencias personales vinculadas a la libertad, el cuerpo y las normas sociales.

Por otro lado, el taller también puede realizarse en formato mixto, reuniendo a todas las personas participantes en ambas sesiones y priorizando el intercambio colectivo y la diversidad de miradas. En esta modalidad, cada jornada se centrará en una línea temática complementaria: el primer día centrado en salud mental, libertad y experiencias personales y el segundo día centrado en la propia obra, sus relatos y su universo escénico.

Por tanto los objetivos que nos llevan al diseño de este taller son:

- Explorar la relación entre género, cuerpo y libertad desde una perspectiva crítica.
- Generar espacios seguros e inclusivos de expresión.
- Fomentar la participación activa en las artes escénicas.
- Promover el pensamiento crítico en relación con normas sociales y memoria histórica.
- Fortalecer el vínculo entre ciudadanía, cultura y creación contemporánea.

Estructura de la actividad

Estructuramos este taller en dos jornadas de trabajo, el visionado de la pieza y un coloquio post-función final.

El taller estará dirigido a toda persona interesadas en las artes escénicas, la mediación cultural y las temáticas sociales abordadas, sin necesidad de experiencia previa.

Día 1 por la mañana: Taller – Mujer, salud mental y libertad

¿Eres libre? ¿Te sientes libre?

¿Qué ha condicionado y condiciona la libertad de las mujeres?

¿Cómo se relaciona la salud mental con los mandatos sociales?

¿Identificas experiencias donde la mujer ha sido silenciada o invisibilizada?

Líneas de acción:

- Prácticas corporales y de escucha.
- Trabajo escénico a partir del dossier pedagógico.
- Reflexión sobre normas de género y sus implicaciones.
- Escucha de relatos personas en relación a la temáticas de la pieza

Día 2 por la mañana: Taller –Relatos y universo escénico

La segunda sesión centrada en el universo escénico de la obra, vinculando la experiencia personal trabajada el día anterior con los relatos, materiales y temáticas de la pieza.

Líneas de acción:

- Ejercicios corporales y de escucha.
- Herramientas teatrales y capas de este proceso creativo.
- Activación de materiales del dossier pedagógico.
- Lectura y puesta en común de algún relato de la obra.

Día 2 por la tarde: Asistencia a la representación de *Locas*

Las personas participantes asistirán a la función con una mirada previamente activada desde la experiencia personal y colectiva.

Coloquio post-función

Encuentro con el equipo artístico y técnico abierto a participantes y público general.

Esta propuesta combina espacios de trabajo específicos con un espacio común final, permitiendo:

- Favorecer el intercambio entre grupo de trabajo, público y equipo artístico y técnico.
- Analizar críticamente la construcción social del género.
- Rearticular las experiencias del taller en un espacio colectivo de diálogo.
- Acercar las Artes Escénicas como una herramienta de transformación social y de altavoz a problemáticas sociales.