

DOSSIER – Taller de Mediación Cultural

“Cuerpos Disidentes en Movimiento”

Subtítulo: Danza como lenguaje de resistencia y transformación

1. Descripción general

Cuerpos Disidentes en Movimiento es un taller de mediación cultural que utiliza la danza como herramienta para visibilizar, encarnar y celebrar la disidencia. No se trata de enseñar pasos ni de replicar estilos, sino de abrir un territorio donde cada cuerpo pueda inventar su propia gramática de movimiento, rompiendo con las normas estéticas y sociales que lo constriñen.

El taller propone un espacio seguro y creativo donde explorar cómo la danza puede convertirse en un acto político, íntimo y colectivo a la vez; un lugar donde el

2. Objetivos

- Explorar la danza como herramienta de empoderamiento y expresión identitaria.
- Fomentar la reflexión crítica sobre las normas corporales y las narrativas dominantes.
- Crear un espacio donde la diversidad corporal y la disidencia sean no solo aceptadas, sino celebradas.
- Desarrollar la escucha corporal propia y colectiva.
- Experimentar con lenguajes de movimiento no normativos.
- Conectar vivencias personales con referentes históricos y contemporáneos de disidencia.
- Construir colectivamente pequeñas creaciones coreográficas como memoria compartida.

3. Público destinatario

Dirigido a alumnado de secundaria, jóvenes y personas adultas con o sin experiencia previa en danza.

Especialmente pensado para colectivos LGTBIQ+, y cualquier persona interesada en cuestionar y expandir su forma de habitar el cuerpo.

4. Metodología

El taller se basa en la mediación cultural activa: el público no es receptor pasivo, sino co-creador.

- Calentamiento y confianza
- Dinámicas físicas y juegos colectivos para romper la rigidez y activar la escucha mutua.
- Exploración y reconocimiento corporal
- Improvisaciones guiadas para descubrir movimientos que rompan con la norma y permitan nuevas posibilidades expresivas.
- Creación colectiva
- Composición en pequeños grupos de partituras de movimiento que reflejen las identidades y experiencias del taller.
- Cierre y diálogo
- Puesta en común y reflexión sobre lo vivido, registrando las creaciones como memoria del grupo.

5. Duración y formato

Duración: 3 horas por sesión (adaptable).

Modalidad: presencial.

Espacio: sala diáfana, centro cultural o espacio escénico no convencional.

6. Recursos necesarios

Espacio amplio y seguro.

Equipo de sonido.

Proyector o pantalla para materiales visuales ,micro (si es posible)

7. Resultados esperados

- Mayor conciencia sobre la diversidad de corporalidades y expresiones.
- Creación de piezas de movimiento que funcionen como archivo vivo de las identidades del grupo.

- Fortalecimiento del sentido de comunidad y de la legitimidad de lo disidente.

8. Justificación

En un contexto social donde la norma intenta moldear cuerpos y silencios, la danza se convierte en un espacio de libertad y resistencia. La mediación cultural aplicada a la danza disidente no busca solo mostrar un arte, sino activar un diálogo entre personas, memorias y futuros posibles.

Este taller reivindica la disidencia como fuerza creativa y política, reconociendo que cada cuerpo guarda una historia que merece ser contada a través del movimiento.