

Silenciodanza
Contacto: 654.815.424
mail: silenciodanza@hotmail.com

Actor y Bailarín: Caminando hacia el Intérprete

La danza y el teatro, amplían sus dominios. No hay frontera, límite o dogma que se haya revelado insuficiente o inútil. El bailarín y el actor, más que nunca, precisan ensanchar sus miras y demostrar un pensamiento activo y flexible, integral.

La línea que separa hoy a estos dos intérpretes, es sumamente estrecha y ambos, necesitan beber de la expresividad y presencia escénica del otro. Sin distinción, el trabajo corporal de ambas disciplinas recorre los mismos caminos.

La proyección del cuerpo y el manejo de los silencios, así como la exhaustiva técnica corporal y la libertad de movimiento.

Contenidos:

- El cuerpo: disciplina, control y equilibrio.
- El espacio: percepción y uso del espacio escénico.
- Ritmo: el manejo del tiempo y el movimiento. La pausa y el silencio.
- Un alambre en el espacio: camino hacia el impulso.
- Campos de referencias: el baúl útil del bailarín/actor.

Objetivos:

- Control corporal que ayude a desarrollar con precisión los movimientos del actor /bailarín en escena.
- Conocimiento del espacio escénico (coreográfico y actoral) para obtener mejor perspectiva de la escena.
- Dominio del tiempo escénico en el movimiento.
- Preparar y sostener el impulso: alma de la acción coreografiada.
- Descubrir la poesía, la música y la pintura como apoyo fundamental del trabajo del intérprete.

Durante las sesiones, se prestará especial atención a la correcta colocación y expresividad corporal.

Imparte:

Nieves Rosales (Coreógrafa y Directora de Escena)

