



PRÁCTICAS PARA OBSEQUIAR

**ACERCAMIENTO
PEDAGÓGICO DEL PROYECTO**

PRÁCTICAS PARA OBSEQUIAR

Este proyecto se originó con la intención de estudiar y practicar la danza como un hecho “obsequiable” y un acto de ofrenda.

Los términos “ofrenda”, “ofrecer”, “servir” han sido fundamentales en mi manera de entender la presencia sobre el escenario.

La idea de “Servir”, o “Serving” como se usa en el argot de la escena del ballroom y el Voguín, de la que formo parte desde hace más de 4 años, ha sido un aporte fundamental para definir mi manera de entender el oficio del bailarín tanto en la escena, como fuera de ella.

Este concepto ha resultado ser también una idea muy esclarecedora de cara a la búsqueda de la tan anhelada respuesta a la pregunta ¿qué hago cuando bailo?

Prácticas para Obsequiar se centra en responder a esa pregunta utilizando como punto de partida las ideas de obsequiar, ofrecer, o servir un baile. ¿Qué tengo para ofrecer? ¿Cómo lo voy a hacer?

Jugar a la vanidad

Esta práctica comienza con ejercicios que buscan descubrir o redescubrir todos aquellos rasgos que conforman nuestra imagen para, literalmente, enamorarnos de ellos.

Partimos de la idea de que, para bailar y tener la valentía de exponerse en el escenario, no solamente tienes que tener algo que decir, también hay un gran componente de gustarse a sí mismxs, de enamorarnos de nosotrxs mismxs para luego poder enamorar a quienes nos miran. Porque sí, ser bailarinx tiene muchísimo que ver con gustar y seducir a quienes te ven. Y esto es también una herramienta que se entrena.

En este sentido, **Prácticas para Obsequiar**, se trata, en primera lugar, de construir un espacio seguro y sin complejos donde podamos ser deliberadamente vanidosxs. Observar y dejarnos cautivar por todos esos rasgos, líneas, ángulos y curvaturas que componen nuestra imagen y permitirnos que esto nos ofrezca una nueva posibilidad para disfrutar de nuestro cuerpo a la hora de bailar.

Servir, Obsequiar, Ofrecer la danza partiendo de la base de que ese regalo es lx bailarinx en sí mismx. Unx bailarinx, que a su vez, es anfitriónx de su propio universo interior, y su vulnerabilidad.

PRÁCTICAS PARA OBSEQUIAR

OBJETIVOS GENERALES

- **Cultivar la Autoexpresión:** Facilitar un ambiente que permita a los participantes explorar y expresar sus emociones, pensamientos y experiencias a través del movimiento.
- **Cultivar la Confianza:** Mejorar la autoestima y la confianza de los participantes, promoviendo una actitud positiva hacia su propio cuerpo y habilidades de danza, y fomentando la autoafirmación y la aceptación personal.
- **Espacio de seguridad y diversidad:** Proporcionar un espacio, seguro, creativo y que priorice la diversidad, que permita a los participantes expresarse de manera auténtica y única a través del concepto de "Servir".
- **Desarrollar la Confianza Corporal:** Ayudar a los participantes a mejorar su conexión con el cuerpo, apreciarlo y aceptarlo tal como es, fomentando una mayor confianza en sí mismos
- **Fomentar la Autoaceptación:** Crear un entorno que promueva la aceptación personal y la valoración de la individualidad de cada participante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Entender la Danza como un Obsequio:** Proporcionar un marco conceptual que invite a los participantes a percibir la danza como un regalo personal y colectivo que se comparte con la audiencia.
- **Reflejar la Diversidad:** Exponer a los participantes a una variedad de maneras de acercarse a la danza, independientemente de los roles de género y desde una perspectiva que promueva y aprecie la diversidad cultural.
- **Conexión Cultural:** Sumergir a los participantes en la cultura que rodea al Vogue, incluyendo su historia en la comunidad LGBTQ+, sus raíces en la escena de clubes de Nueva York, y su papel como forma de empoderamiento.
- **Exploración Corporal Positiva:** Guiar a los participantes en ejercicios que fomenten la exploración y apreciación de su propio cuerpo, destacando aspectos positivos y fortalezas.
- **Refuerzo Positivo entre Participantes:** Fomentar un ambiente de apoyo y respeto mutuo entre los participantes, promoviendo la construcción de relaciones positivas y el intercambio de experiencias.

BIOGRAFÍA



Johann Pérez Viera es bailarín y realizador audiovisual de origen venezolano afincado en Barcelona desde hace 15 años.

Inicia sus dos carreras en Caracas Venezuela y en 2009 emigra a Barcelona donde se forma en cine documental en la ESCAC y en danza y coreografía con diferentes maestrxs al rededor de Europa. Estudia de manera continuada con coreógrafos, bailarines y pedagogos como Julyen Hamilton, David Zambrano, Sita Ostheimer, Cecília Colacrai, Horacio Macuacua, Antón Lachky, Peter Jazco, Thomas Hauert, entre otros muchos más.

A partir de 2016 forma parte del equipo creativo de la compañía LaCerde, cuyas piezas han sido representadas en diferentes festivales alrededor de Europa y Latinoamérica, incluyendo la Quinzena Metropolitana de Barcelona con la pieza Dolorosa de los Llanos, su segundo trabajo como bailarín y coreógrafo, y el Festival de danza en la ciudad de Bogotá, Colombia, con su primera propuesta coreográfica WINA.

Su último trabajo como bailarín con la LaCerde, El Baile de la Zurda, será estrenado en la temporada 2024 del SAT, y actualmente está de gira a nivel estatal en la red A Cielo Abierto.

"Obsequio" es su primera propuesta de solo, que ya ganó un premio de desarrollo en el Certamen Coreográfico de Madrid, a través de su programa de apoyo Me Myself and I 2022.

También ha desarrollado su trabajo pedagógico como coreógrafo colaborador del proyecto Sudansa, que trabaja con la creación de proyectos coreográficos en las escuelas del área metropolitana de Barcelona y que presenta sus trabajos cada año en la sala MAC del Mercat de les Flors.

También cuenta con un extenso trabajo de realización de vídeo con el que, además, ha tenido la oportunidad de trabajar con muchos proyectos y compañías de la escena local de Barcelona y Madrid.

En este enlace puedes dar un vistazo a su trabajo de vídeo:
www.johannperez.com



[LINK A CV](#)