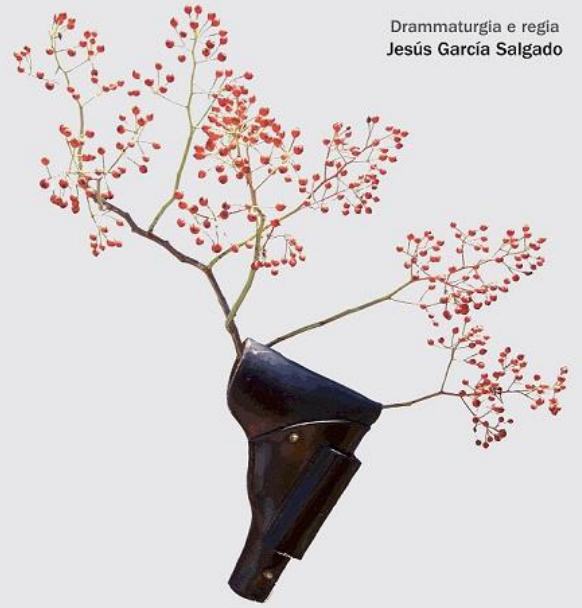


# UN RUMORE DI SANGUE

Poemi, canzoni, conferenze e interviste di **FEDERICO GARCÍA LORCA**

Drammaturgia e regia  
**Jesús García Salgado**



Manuel Galiana • Marta Belaustegui • Germán Estebas • Miguel Caballero

Composizione musicale e chitarra: Guillermo Fernández

Produzione: Teatro del Duende

Lo spettacolo organizzato dall'Istituto Cervantes di Palermo  
toccherà le sedi di Palermo, Messina e Catania nei giorni 9, 10 e 11 dicembre 2019



# ALLER PEDAGÓGICO





## **TALLER PEDAGÓGICO – “UN RUMOR DE SANGRE”**

*Compañía Teatro del Duende*

### **Título:**

La palabra en carne viva: Lorca, memoria y ciudadanía

### **Descripción:**

Propuesta de mediación escénica vinculada al espectáculo *Un rumor de sangre*, concebida como un dispositivo de activación de públicos y creación de contexto en torno a la experiencia teatral.

El taller plantea una inmersión participativa en el universo poético de Federico García Lorca, abordando la palabra como espacio de memoria, identidad y libertad. A través de un trabajo directo con el cuerpo, la voz y la creación colectiva, los participantes experimentan la poesía no como objeto de estudio, sino como práctica viva y herramienta de pensamiento crítico.

La actividad conecta los imaginarios lorquianos con los valores de memoria democrática, derechos culturales y libertad de expresión, favoreciendo una experiencia significativa y situada en el presente.

### **Objetivos:**

- Generar contexto y profundización en la experiencia del espectáculo.
- Activar la participación y la implicación del público, especialmente joven.
- Vincular creación escénica, memoria democrática y ciudadanía crítica.
- Facilitar herramientas básicas de expresión teatral accesibles a todos los niveles.
- Contribuir a la creación y fidelización de públicos para las artes escénicas.



## **Contenidos y desarrollo:**

- Activación escénica: cuerpo, voz, escucha y disponibilidad.
- Contextualización activa: Lorca como símbolo de libertad y memoria.
- Práctica poética: exploración coral e individual de textos del espectáculo.
- Creación colectiva: composición de piezas breves a partir de ejes temáticos (memoria, silencio, sangre, libertad).
- Espacio de diálogo: reflexión compartida y conexión con la experiencia escénica.

## **Metodología:**

Enfoque de aprendizaje experiencial centrado en la participación activa. El taller combina técnicas de teatro físico, trabajo vocal y creación colectiva, generando un espacio inclusivo, accesible y adaptable a distintos perfiles y contextos territoriales.

Se prioriza la horizontalidad, la escucha y la construcción compartida de sentido, situando al participante como agente activo del proceso.

## **Público destinatario:**

Jóvenes (ESO, Bachillerato, Universidad) y público general.

## **Duración:**

90–120 minutos.

**Vinculación con el espectáculo:**

El taller utiliza materiales textuales, recursos expresivos y claves dramáticas presentes en *Un rumor de sangre*, constituyendo una extensión pedagógica directa del montaje y favoreciendo su recepción, comprensión y resonancia en el público.

**Implantación y adaptabilidad:**

Propuesta flexible, adaptable a distintos espacios escénicos, educativos y contextos locales, facilitando su integración en la programación de teatros, auditorios y circuitos de exhibición.

**Necesidades técnicas:**

Espacio diáfano. No requiere equipamiento técnico específico.

**Formato:**

Actividad complementaria a la función (recomendado para maximizar impacto en mediación) o independiente dentro de la programación cultural.



PROMOTER



Leo Buenaventura

D I S T R I B U C I O N

ÁFRICA VELASCO · Partner director

[cultural.promoter@gmail.com](mailto:cultural.promoter@gmail.com)

cell. +34 657 533 380

LEONARDO BUENAVENTURA · International booking

[leobuenaventura@yahoo.com](mailto:leobuenaventura@yahoo.com)

cell. +34 606 025 857