



# TALLER EVA

## FUNCIONAMIENTO DEL TALLER

EL TALLER EVA habita la frontera entre el cuerpo y el deseo: un territorio donde el movimiento se vuelve exploración y el juicio externo pierde peso. Partimos del cuerpo como origen y como hogar, conectándolo con la respiración y con la tierra para abrir espacio a nuevas experiencias.

Trabajaremos desde la composición colectiva utilizando un objeto simbólico: un pañuelo que encarna la trenza, ese hilo que une generaciones. Lejos de ser una atadura, el pañuelo se convierte en impulso; un gesto que libera, que activa la memoria compartida y que nos recuerda que lo personal y lo colectivo pueden convivir en un mismo cuerpo.

Exploraremos cómo este símbolo abre posibilidades de movimiento y expresión, y cómo influye en el trabajo grupal. Permitiremos que nuestras raíces no nos limiten, sino que nos transformen, generando una creación común que nace desde la escucha, el deseo y la intuición.

Preguntas que guiarán la experiencia:

- ¿Qué significa para ti que la trenza libere y transforme?
- ¿Cómo se mueve un cuerpo accionado desde lo instintivo?
- ¿Qué harías en escena si tuvieras total libertad para explorar tus deseos?

## A QUIEN VA DIRIGIDO

Personas interesadas en la danza contemporánea, el movimiento y la exploración corporal, con o sin experiencia previa. El taller es adecuado para estudiantes, profesionales de las artes escénicas, mujeres mayores y público general que desee profundizar en la relación entre cuerpo, memoria y creación colectiva.

## DURACIÓN

2 horas.

## OBJETIVOS

Potenciar la autonomía, el control y la atención.

Practicar diversas dinámicas de movimiento y calidades desde diferentes lugares.

Explorar, a través del cuerpo, la autonomía, la sororidad y la multiplicidad de lo femenino.

Reescribir el mito de Eva desde una mirada contemporánea que celebra el deseo, la raíz y la revolución.

Mantener un espacio seguro y de cuidado, donde cada cuerpo pueda expresarse sin juicio.

## RESULTADO ESPERADO

El taller está diseñado para crear una dinámica colectiva en la que todas las personas participantes se convierten en parte de una creación común. A través del trabajo con el objeto y el cuerpo, exploramos cómo la memoria compartida puede ser transformada por el movimiento y el deseo colectivo.



Al finalizar el taller, los participantes habrán experimentado una profunda conexión con su propio cuerpo y con los demás, habrán explorado nuevas formas de expresión y habrán contribuido a una obra que celebra la memoria, la libertad y el deseo.

El taller puede incluir una pequeña representación final, pero solo si el grupo lo desea. La creación colectiva que surge del trabajo con el pañuelo-trenza puede tomar forma de acción escénica breve, adaptable a centros culturales, asociaciones o espacios de encuentro. La participación en esta muestra no es obligatoria.

## IMPARTIDO POR JESSICA MARTÍN

Nace en Madrid en 1980 en una familia de profesionales de las artes en general y es nieta del Maestro y Coreógrafo Martín Vargas. Se gradúa en Danza Clásica en la escuela Carmen López. Se licencia por el Conservatorio Superior de Valencia en la especialidad de Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza Contemporánea, donde ha trabajado como Profesora Especialista en Creación y Composición. en 2024-25. Combina sus estudios con numerosos talleres de interpretación, dirección escénica y dramaturgia con maestros nacionales e internacionales como en la escuela de danza Ballet Ecarté of Russian Ballet, EE.UU, Pablo Gisbert de El Conde de Torrefiel, entre otros.

Después de una larga trayectoria como intérprete en danza en diferentes compañías de danza como Ananda Dansa (2009-2014), Titoyaya Dansa (2009-2018), Fil d'arena (2014) o Mou Dansa (2011-2020), entre otras; decide dedicarse a la creación, primeramente de forma colectiva con la compañía malArte (2011-2017), con seis producciones, en la que la investigación forma parte de nuestros procesos y de forma personal con la compañía Ladyfunta (2018 hasta la actualidad), con cinco producciones, tres de ellas redistradas en SGAE, en la que desarrolla un proyecto artístico y social basado en explorar nuevas formas de diálogo con la escena desde una mirada feminista e inclusiva.

Su trabajo como creadora escénica busca cuestionar y transformar las narrativas tradicionales, utilizando el cuerpo como vehículo de expresión y palabra. Un gesto oculto que haga traspasar la retina de quienes miran. Además del equipo fijo, la compañía comparte nuevos procesos creativos con diferentes artistas, según las necesidades de cada proyecto.

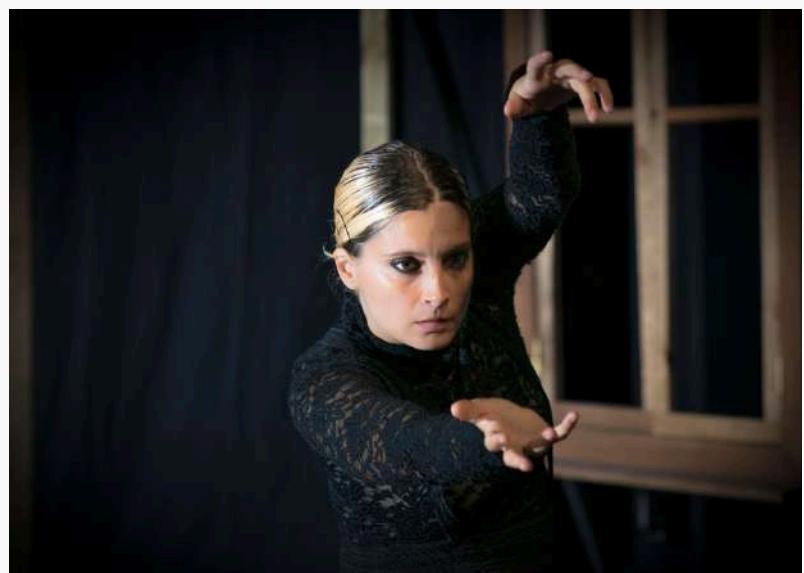
Ha recibido varios premios nacionales e internacionales como; En 2022 nominación a mejor bailarina en Premis de les Arts Escèniques Institut Valencià de Cultura (IVC) (2022), con una de sus piezas creadas en Graners de Creació, Ací el meu cos; en el International Ballet Competition, Moscow (IBC), Teatro Bolshoi, (2017) con Archipiélago de Eduardo Zúñiga, medalla de oro e invitación directa al 4th Beijing International Ballet and Choreographer Competition medalla de plata, 32º Certamen Coreográfico de Madrid: At last, de Eduardo Zúñiga, premio Bassano del Grappa, Italia (2018), en el Certamen Burgos-Nueva York con Pure Pleasure, de Mónica Cervantes mejor coreografía e invitación directa al certamen de Sevilla premio mejores intérpretes (2009); dirige #outFit, coproducida por la Federación SETEM País Valencià, Ropa Limpia y Mou Dansa, pieza galardonada con el Premio mejor espectáculo de danza 2018 de la Sala Russafa; premio a mejor coreografía en el certamen Gerard Collins, su primera pieza de danza ¿Libre? (2005).

Desde 2020, trabaja como coreógrafa y dirección de movimiento para la compañía Hongaresa de Teatro, en producciones como Saguntiliada ganadora del premio a mejor obra de teatro en Premis de les Arts Escèniques Institut Valencià de Cultura (IVC) (2021) y en la que realiza también el papel de bailarina; ha trabajado de asesora de movimiento en La Mancha, de Sergio Serrano producida por el Institut Valencià de Cultura en 2024; junto con las demás compañías de danza de la Comunidad Valenciana se encarga de la escena el Corazón del Rialto, el Mediometraje Paradís para el IVC (2021); crea la coreografía para el anuncio de la campaña de navidad de la empresa BIGMAT. Acaba de realizar la coreografía para la nueva producción de Hongaresa Teatre que se estrenará a lo largo de tres semanas en la Sala Becket, Barcelona como coproducción de la msma.

Ha impartido talleres de danza en distintos centros como el CAD-Centro Andaluz de Danza, LaGranja, Conservatorio Superior de Danza de Valencia, International EnsMou, entre otros.

También ha formado parte del equipo del Festival Circuito Bucle: como asesora artística (2019/2022); responsable de producción (2020/2022), directora técnica (2021/2022); AVED: gestora (2020), jurado; Jóvenes Promesas (2016, 2018), Little Fest (2021, 2022).

Actualmente es socia de la APDCV y académica de la Academia de las Artes Escénicas.







*“Una trenza que no ata: impulsa.  
Gracias por tejer este taller con nosotras.”*

## CONTACTO

Isabela Alfaro  
[producciones@festivalbucle.com](mailto:producciones@festivalbucle.com)  
Tel. +34 608040223

