

**PROYECTO: TALLER INTERGENERACIONAL
+ REGISTRO FOTOGRÁFICO**

(Propuesta vinculada al espectáculo Next to my Skin)



INTRODUCCIÓN

Esta propuesta nace a partir de la sensibilidad y la mirada de la creadora y docente visual y plástica Susana Herrador Montoliu, cuyo trabajo en un instituto de barrio con gran diversidad ha sido una fuente de inspiración para este proyecto. Su iniciativa Las manos de nuestras vidas propone aprender a retratar y expresar una parte del cuerpo cargada de historia: las manos, compartiendo esta experiencia con un colectivo de mujeres mayores de la comunidad.

A partir del espectáculo Next to my Skin, una pieza que aborda la memoria de las manos y el significado de sus acciones en la vida cotidiana, y en diálogo directo con el trabajo de Susana Herrador Montoliu como artista visual, surge la necesidad de dar continuidad y sentido al proceso de investigación iniciado con la pieza de danza.

Las personas mayores, como portadoras de un amplio recorrido vital en el que las manos han sido herramientas fundamentales de trabajo, cuidado, expresión y relación, se convierten en un colectivo clave dentro de esta propuesta. Las manos, llenas de memoria y experiencia, se resignifican, recuperan su lugar y se activan a través del cuerpo, el tacto y la presencia compartida.

A partir de este enfoque, se plantean dos formatos de taller que dialogan directamente con la esencia de Next to my Skin: el contacto, la escucha, la memoria corporal y la presencia compartida.

Esta acción contribuye a la creación de públicos para las artes del movimiento, acercando la danza contemporánea a personas que habitualmente no acceden a los circuitos escénicos convencionales.

FORMATO A — Taller con personas mayores

Título: Debajo de la piel: movimiento y memoria

Participantes: Personas mayores de una residencia o centro de día

Enfoque:

Una propuesta suave, accesible y profundamente humana que trabaja el tacto delicado, la memoria emocional del cuerpo, los gestos cotidianos y la presencia. No exige esfuerzo físico, sino disponibilidad sensorial.

Objetivos:

Activar la memoria afectiva a través del movimiento.

Recuperar la sensación de contacto seguro y acompañado.

Trabajar la escucha corporal mediante ejercicios simples y sensibles.

Generar un espacio emocional de cuidado y conexión.

Registro fotográfico

Junto con algún taller de fotografía del ayuntamiento se podría documentar pequeñas acciones y detalles que cuentan vidas sin mostrar rostros: manos que se encuentran, gestos cotidianos resignificados, piel y texturas que hablan del tiempo.

El taller se convierte así en un acto artístico compartido.

FORMATO B — Taller intergeneracional

Título: Tejer puentes: movimiento, juego y vínculo entre generaciones.

Participantes: Personas mayores + menores vulnerables o en riesgo de exclusión.

Enfoque.

Crear un espacio donde dos generaciones que rara vez se cruzan puedan encontrarse desde el juego, el tacto respetuoso y la escucha mutua. Una propuesta que mezcla ternura, cuidado y descubrimiento.

Objetivos:

Fomentar la empatía y romper estigmas entre generaciones.

Construir confianza a partir del tacto amable y la cooperación.

Crear pequeñas microcoreografías espontáneas surgidas de imágenes, gestos y recuerdos compartidos.

Dinámicas posibles

“El gesto heredado”: una persona mayor enseña un gesto cotidiano a un niño, y viceversa.

“Manos puente”: dúos intergeneracionales que conectan a través del tacto en brazos y manos.

“Caminar juntos”: desplazamientos breves en dúo, trabajando el ritmo y el apoyo.

Círculo final de escucha: espacio para compartir sensaciones sin obligar a verbalizar.

Registro fotográfico

Una documentación que dé valor al vínculo, sin mostrar identidades: el gesto, la caricia, el sostén entre generaciones.

Este trabajo podría desembocar en una pequeña exposición, mostrando la fuerza poética del cuerpo y las relaciones.

CHARLA

En la charla compartiremos cómo trabajamos en Next to my Skin desde tres ejes esenciales: el gesto, la escucha y la relación. Hablaremos desde la práctica: cómo un movimiento sencillo puede convertirse en una forma de comunicación, cómo el tacto y la proximidad generan confianza y cómo la música en directo añade una tercera escucha que transforma todo.

El violonchelo no acompaña: respira con nosotros, interviene, nos guía y crea una composición que nace en el mismo instante. Nos interesa esa presencia delicada, honesta y humana que aparece cuando sonido, cuerpo y público comparten un mismo espacio.

La charla es una invitación a pensar el movimiento —y la música— como formas de cuidado y de encuentro.



Esta propuesta nace a partir de la sensibilidad y la mirada de la creadora y docente visual y plástica Susana Herrador Montoliu, cuyo trabajo en un instituto de barrio con gran diversidad ha sido una fuente de inspiración para este proyecto. Su iniciativa Las manos de nuestras vidas propone aprender a retratar y expresar una parte del cuerpo cargada de historia: las manos, compartiendo esta experiencia con un colectivo de mujeres mayores de la comunidad.

A partir del espectáculo Next to my Skin, una pieza que aborda la memoria de las manos y el significado de sus acciones en la vida cotidiana, y en diálogo directo con el trabajo de Susana Herrador Montoliu como artista visual, surge la necesidad de dar continuidad y sentido al proceso de investigación iniciado con la pieza de danza. Las personas mayores, portadoras de un amplio recorrido vital en el que las manos han sido herramientas fundamentales de trabajo, cuidado, expresión y relación, se convierten en un colectivo clave dentro de esta propuesta. Las manos, cargadas de memoria y experiencia, se resignifican, recuperan su lugar y se activan a través del cuerpo, el tacto y la presencia compartida.

A partir de este enfoque, se plantean dos formatos de taller que dialogan directamente con la esencia de Next to my Skin: el contacto, la escucha, la memoria corporal y la presencia compartida.

Esta acción contribuye a la creación de públicos para las artes del movimiento, acercando la danza contemporánea a personas que habitualmente no acceden a los circuitos escénicos convencionales.

contact

cialamonto@gmail.com

+(34) 667394586

@cialamonto

@herradormontoliu

<https://cialamonto.com/>

laMoNTo



Govern d'Andorra

APdC
Associació de Professionals
de la Dansa de Catalunya

Taller de Danza - Danza en Familia

- Danza y movimiento: Ejercicios adaptados para explorar cualidades del movimiento.
- Juego e improvisación: Dinámicas que estimulan la creatividad y la espontaneidad.
- Contacto físico y uso del espacio: Trabajo en parejas o en grupo para promover la cooperación.
- Uso de la música: Propuestas rítmicas que inspiran la conexión con el cuerpo y los otros.

¿A quién va dirigido?

El taller Danza en Familia está diseñado para:

- Niños y niñas de 4 a 6 años, acompañados de un familiar adulto.
- Niños y niñas de 7 a 12 años, que podrán asistir con uno o varios miembros de su familia

Beneficios para las familias

Creación de recuerdos y experiencias significativas compartidas.

Mejora de la comunicación y el entendimiento entre sus integrantes.

Estimulación de la creatividad y la sensibilidad artística en un ambiente relajado y divertido.

Promoción de hábitos saludables y del bienestar emocional.

Duración y formato

Duración: 2 horas 1 día

Material necesario: Ropa cómoda, agua y una actitud abierta.

Imparte: Rosa Mari Herrador Montoliu

Taller de Contacto y Partnering en Danza Contemporánea

Un espacio de exploración donde investigaremos de forma orgánica la integración del contacto en nuestra danza. A través del trabajo en dúos y el "partnering", exploraremos la relación con el suelo, la entrada y salida de manera fluida, y el uso de la inercia y el impulso del cuerpo.

Trabajaremos la conciencia de los diferentes tipos de contacto: desde el más sutil hasta el más estructural, explorando el traspaso de peso, la conexión multidireccional, el equilibrio compartido y el apoyo mutuo. A través de juegos dinámicos y ejercicios técnicos, desarrollaremos la confianza en nosotros mismos y en nuestros compañeros, aplicando los conceptos aprendidos en una secuencia de movimiento o coreografía final.

Un taller abierto a todos los niveles, pensado para compartir herramientas físicas y pautas esenciales para la danza en dúo y el contacto improvisación.

Duración y formato

Duración: 3 posibilidades

A / Viernes por la tarde, sábado por la mañana y domingo por la mañana, entre 2h30 y 3h

B / Sábado por la mañana 2h30, sábado por la tarde 2h30, domingo por la mañana 3h

C / Sábado por la mañana 3h30/4h, domingo por la mañana 3h30/4h

imparte: Rosa Mari Herrador Montoliu

Dirigido: todos los niveles/adolescentes con interés o práctica de danza

Material necesario: Ropa cómoda, agua y una actitud abierta.