

A photograph of children in a blue inflatable pool. One child is upside down, and another is lying on their back with legs raised. The background shows shelves with colorful balloons and other items.

TE INVITO A MI PISCINA

Taller de exploración corporal para niños y
niñas de entre 5 y 10 años



Te invito a mi piscina...

Es un taller de exploración corporal y creativa enfocado a niños y niñas de entre 5 y 10 años. A lo largo de 3 sesiones de hora y media de duración cada una, trabajaremos a partir de las posibilidades corporales y expresivas que nos ofrece una piscina inflable, no sólo como objeto, sino también como portador de simbologías que se mueven alrededor del universo de nuestra pieza de danza “Azul Azul”.

Se busca generar un espacio de juego y de reinterpretación de los significados de la piscina, tomando como punto de partida lo que para nosotras supone este objeto: un vehículo que nos traslada a la infancia.

La propuesta se va a centrar en la exploración de las sensibilidades plásticas y artísticas de los participantes, en este caso, de los niños y niñas para que, a través de lo lúdico, puedan crear movimiento, descubrir texturas, formas, imágenes e incluso dotar de vida al propio objeto, que al mismo tiempo, sirve de canalizador del recuerdo para nosotras, y conforma toda una serie de experiencias nuevas para ellos.



La Matriz

Beatriz Hinojosa



Bailarina formada en danza clásica y danza contemporánea titulada en la Especialidad de Pedagogía de la Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”. Ha trabajado como intérprete para las compañías Cara B Danza, Bolonia Experimenta, Violeta Borruey y Losdedae, con quién también colabora dando talleres para las residencias de mayores de Alcalá de Henares. Realiza un Erasmus en el CSDMD de París. Actualmente compagina su faceta de intérprete y pedagoga con sus estudios de *Research in dance* en el *Conservatory of Fine Arts of Antwerp*.

Margarita Reyna



Bailarina formada en la especialidad de danza clásica y contemporánea, obteniendo el Título de Coreografía e Interpretación de la Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”. Posteriormente se gradúa en el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla La Mancha y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha trabajado como intérprete para Larumbe Danza en numerosas piezas para público infantil. Actualmente trabaja como docente, coreógrafa y bailarina en la Fundación Psicoballet Maite León, enfocada a la formación en artes escénicas para personas con diversidad funcional.



Metodología de trabajo

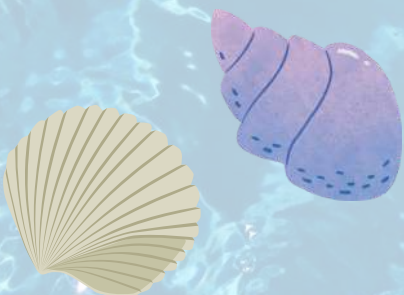
El proceso del taller sienta sus bases en una metodología guiada, donde destaca el uso de objetos vinculados al contexto veraniego como herramientas para la improvisación y la expresión corporal, activando diferentes sentidos.

- Aprendizaje por descubrimiento. Proporcionamos a los/las participantes del taller pautas enfocadas al descubrimiento de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera autónoma.
- Modelo cinésico y demostración motriz. Tomando a las instructoras del taller como referencia, desarrollan su propia interpretación de los ejercicios con la idea de que establezcan una relación con su cuerpos, el espacio y los demás basada en su criterio personal.
- Inducción de marcos, estructuras y juegos basados en la práctica y dinámica propias de la danza contemporánea enfatizando en la creación e improvisación.
- La metáfora y las imágenes como vehículo de investigación para entablar una relación dramática con los objetos que utilizamos en las sesiones, vinculados a la pieza “Azul azul”.



Objetivos del taller

- Exploración del cuerpo y sus capacidades físicas y expresivas.
- Acercar la danza contemporánea al marco educativo infantil de una forma lúdica.
- Trabajar la conciencia corporal y espacial a partir del movimiento, guiados por las instrucciones de las facilitadoras del taller.
- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística.
- Practicar la escucha y la cooperación entre los/las demás integrantes del taller, así como la iniciativa dentro del grupo.
- Fomentar la relación del movimiento con la música y el sentido del ritmo.
- Poner en contacto a los/las participantes con el material coreográfico y los elementos dramáticos de la pieza “Azul azul”.
- Elaboración de una breve propuesta de composición coreográfica en base al trabajo realizado en las tres sesiones de taller.





Estructura del taller:

El taller se divide en tres sesiones de hora y media de duración, llevadas a cabo en tres días distintos, a ser posible, consecutivos. Las sesiones que componen el taller siguen un orden evolutivo, de modo que se recomienda a los/las participantes una máxima asistencia. La última sesión está orientada a realizar una pequeña muestra final a la que, si es posible podrán asistir los familiares de los niños/as. A continuación, se desglosa brevemente el contenido de cada una de las sesiones:

SESIÓN 1

- 1.1. Presentación dinámica de los/las integrantes del grupo.
- 1.2. Ejercicios de calentamiento y movilización corporal.
- 1.3. Bloque de ejercicios en los que se desarrolla la relación con el espacio.
- 1.4. *Across the space* basado en el movimiento de animales acuáticos.
- 1.5. “El baño”: ejercicio de improvisación guiada utilizando el material de la pieza (piscina inflable). Se combina el trabajo individual con el trabajo en parejas y, posteriormente, con el trabajo grupal.
- 1.6. Ejercicio de composición instantánea grupal dentro de la piscina buscando general imágenes y estructuras con el cuerpo, trabajando la memoria física.
- 1.7. “Adivina en qué se ha convertido la piscina...” En este juego se pone en práctica la capacidad creativa de los/las niños/as proponiéndoles que representen, con ayuda de la piscina, objetos y situaciones diferentes a las que ofrece el propio objeto de manera habitual.

Antes de que finalice esta primera sesión se plantea a los/las niños/as que traigan a la siguiente sesión un objeto de casa que para ellos/as tenga una especial vinculación con el recuerdo del verano.





SESIÓN 2

- 2.1. Calentamiento activo enfocado a la siguiente actividad.
- 2.2. Ejercicios de desplazamiento por el espacio poniendo énfasis en las pautas de velocidad, ritmo, dirección, amplitud del movimiento, etc.
- 2.3. Desarrollo del bloque de ejercicios *Across the space* profundizando en la comprensión de las cualidades específicas del movimiento de cada animal acuático propuesto.
- 2.4. Ejercicios básicos de técnica *contact* con el uso de globos. A continuación, la propuesta evoluciona hacia un trabajo de escucha e imitación del movimiento en dúo incorporando el objeto en el movimiento.
- 2.5. “Te invito a mi piscina”. Este ejercicio lúdico combina el ejercicio “El baño” con los conceptos trabajados en el ejercicio anterior de esta sesión.
- 2.6. Trabajo de improvisación escénica enfocado en la exploración física y creativa de un objeto. En este, el último ejercicio de la sesión, se le pedirá a los/las participantes del grupo que dejen volar su imaginación y desarrollen una pequeña improvisación frente a sus compañeros, acompañados/as del objeto que cada uno ha seleccionado.

SESIÓN 3

Esta última sesión se dedicará casi por completo a la creación de una pequeña partitura escénica de unos 5-10 minutos de duración. El objetivo de esta sesión es aunar los conocimientos compartidos en los ejercicios que hemos trabajado en las dos sesiones anteriores para dar forma a cabo una creación colectiva. La idea es que en esta última sesión los/las participantes del taller expresen sus deseos creativos y vean tomar forma sus propias ideas, comprendiendo de esta manera y acercándose de manera lúdica y experimental a un proceso creativo.

Agradecimientos

Este taller fue llevado a cabo por primera vez gracias a los niños y niñas de la escuela de verano de Alcalá de Guerra (provincia de Huesca) durante el mes de julio de 2025. Gracias a sus monitoras, al Ayuntamiento de Alcalá de Gurrea, al programa de residencias artísticas del Festival Tierras de Q'alat y gracias a Pablo Pérez Alonso. Sin todos ellos este emocionante trabajo no habría sido posible. Siempre agradecidas.



Con la colaboración de:



Ayuntamiento
Alcalá de Gurrea

