

TEJER EL TERRITORIO. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN

Un hilo cae de mi mano

Cía. Antonella D'Ascenzi

El espectáculo como punto de encuentro

Las propuestas de mediación de *Un hilo cae de mi mano* nacen del propio proceso creativo de la obra y prolongan su universo poético más allá de la representación.

A través del cuerpo, el movimiento, el hilo y la memoria de los lugares, estas actividades invitan a descubrir nuevas formas de relacionarse con el espacio público y con las historias que lo habitan.

Cada propuesta se adapta a las características de cada municipio, al perfil de los participantes y al contexto de programación, favoreciendo el encuentro entre artistas, ciudadanía y territorio.

Las acciones pueden realizarse antes o después de la función y están dirigidas a públicos diversos: infancia, jóvenes, personas adultas, familias, colectivos específicos y público general.

1. HABITAR EL HILO

Taller de movimiento e investigación corporal

Duración: 90-120 minutos

Dirigido a jóvenes y personas adultas.

El hilo se convierte en una herramienta para explorar el cuerpo, la escucha y la relación con el espacio.

A través de ejercicios de improvisación, danza y manipulación de objetos, los participantes investigan cómo los vínculos invisibles construyen nuestra manera de movernos, habitar y recordar.

No se requieren conocimientos previos de danza.

Objetivos

- Desarrollar la escucha corporal.
- Explorar el espacio desde el movimiento.

- Descubrir el hilo como elemento de relación y creación.
 - Favorecer la creatividad y la expresión individual.
-

2. CARTOGRAFÍA DE LAS MUJERES DEL LUGAR

Encuentro participativo

Duración: 60-90 minutos

Dirigido a público general.

Cada ciudad, pueblo o barrio guarda una memoria invisible construida por los gestos cotidianos de quienes lo habitaron.

Antes de la representación, se propone un encuentro con vecinos, asociaciones, centros educativos o colectivos locales para compartir recuerdos vinculados al territorio.

A partir de una pregunta sencilla —

¿Qué lugar de este pueblo o ciudad te recuerda a una mujer importante en tu vida?

— los participantes construyen una cartografía afectiva donde aparecen plazas, caminos, patios, lavaderos, jardines o rincones que forman parte de la memoria colectiva.

Las historias compartidas se transforman en un mapa de vínculos que invita a mirar el espacio cotidiano desde otra perspectiva.

Esta acción prepara la mirada del público y crea un puente entre la memoria del territorio y el universo escénico de *Un hilo cae de mi mano*.

3. ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Conversación después de la función

Duración: 30-45 minutos

Un espacio de diálogo abierto para compartir el proceso de creación de la obra y conversar sobre la relación entre danza contemporánea, teatro de objetos, marioneta Kathputli y creación para espacios no convencionales.

El encuentro invita al público a intercambiar impresiones y reflexionar sobre cómo la memoria, el cuerpo y el paisaje dialogan durante la representación.

4. LOS HILOS QUE NOS UNEN

Taller intergeneracional

Duración: 90 minutos

Dirigido a familias, infancia y personas mayores.

Una experiencia participativa donde el hilo se convierte en un elemento de juego, creación y encuentro entre generaciones.

Mediante propuestas sencillas de movimiento, manipulación de objetos y creación colectiva, los participantes comparten recuerdos, gestos e historias que viajan de unas generaciones a otras.

El taller concluye con una pequeña creación compartida donde cuerpo, objeto y memoria dialogan desde la imaginación y la colaboración.

No es necesario tener experiencia artística previa.

Información práctica

Todas las actividades son adaptables a diferentes contextos de programación.

Pueden desarrollarse en teatros, centros culturales, escuelas, bibliotecas, museos, espacios comunitarios o en el propio espacio donde tendrá lugar la representación.

La duración, el número de participantes y el formato pueden ajustarse a las necesidades de cada municipio.

Contacto Fani Benages fani@fanibenages.com +34 654 925 551