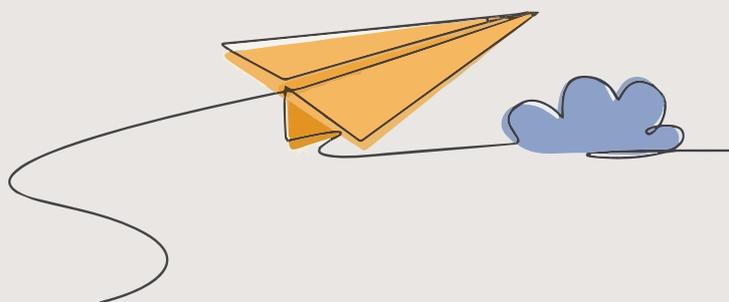


INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica ha sido elaborada por la compañía SÖA y quiere ser un recurso para el profesorado de Educación Primaria y Secundaria.

En ella se proponen diferentes actividades para llevar a cabo en el aula antes y después de ver la obra.

En cada actividad se especificará la edad recomendada, pues hay actividades orientadas a Primaria y actividades orientadas a Secundaria. Además de tener un objetivo artístico, esta Unidad es una herramienta educativa para facilitar el diálogo, la creatividad y el juego como forma de aprendizaje en el aula.



¿DE QUE TRATA “COA CABEZA NAS NUBES??”

Con la cabeza en las nubes es un espectáculo de teatro físico, danza y clown para público familiar.

En escena, dos personajes conviven en el mismo espacio. Uno de ellos, ahogado por el trabajo, intenta sobrevivir bajo una montaña de papeles. Las tareas no dejan de acumularse... ¡no da acabado todo lo que tiene que hacer!

Su compañera, en vez de echarle una mano, interrumpe constantemente y solo piensa en jugar. ¿Será posible que no encuentre tiempo para jugar con ella? ¿Un poquito? ¿Ni un momento ni siquiera?

Entre ambos se desata una divertida batalla llena de humor y acrobacias, donde se enfrentan dos visiones de la vida. ¿Cuánto tiempo le dedicamos al trabajo? ¿Y al juego? ¿Estamos trabajando demasiado? ¿Queda aún tiempo para jugar?

Un espectáculo cómico sobre el juego en su estado de máxima pureza y sobre el adulto que se olvida de que alguna vez atrás también jugó.

VALORES, TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

Con la cabeza en las nubes habla sobre crecer y lo que eso significa para nosotros como adultos. Habla sobre las prioridades y sobre dónde queda nuestro niño interior cuando esto ocurre. En la pieza, una niña intenta recordar a un adulto, lleno de trabajo y responsabilidades, que no todo es eso, que existen muchas más cosas y que el trabajo se puede afrontar de diferentes maneras.

La obra aborda, entre otros conceptos, el individualismo, la pérdida de nuestro niño interior y la importancia del disfrute y la diversión, porque todos fuimos niños y, en el fondo, lo seguimos siendo.

OBJETIVOS

- Reconocer el valor del juego como herramienta de desarrollo personal, social y creativo en todas las etapas de la vida.
- Reflexionar sobre la gestión del tiempo y el equilibrio entre obligaciones y ocio.
- Desarrollar la expresión corporal y gestual como medio de comunicación no verbal.
- Fomentar la creatividad y la imaginación a través de propuestas escénicas multidisciplinares.
- Identificar las emociones propias y ajenas en situaciones de contraste entre juego y responsabilidad.
- Promover el trabajo en equipo y la cooperación, inspirándose en las dinámicas de los personajes.
- Apreiciar el teatro físico, la danza y el clown como lenguajes artísticos que transmiten mensajes universales.
- Estimular el pensamiento crítico sobre los hábitos de vida y la importancia del tiempo compartido con los demás.



ANTES DE IR AL TEATRO

Presentar al alumnado la pieza que van a ver, enseñándoles el cartel y lanzando preguntas que serán trabajadas de forma colectiva, con el objetivo de fomentar una experiencia previa y más participativa:



- ¿Qué significa la expresión “Con la cabeza en las nubes”?
- ¿Conocéis esa expresión? Qué significa?
- ¿Qué se ve en el cartel?
- ¿Qué relación tendrán los personajes?
- ¿Quién creéis que es el niño y quién el adulto?

¿COMO DEBEMOS COMPORTARNOS EN EL TEATRO?

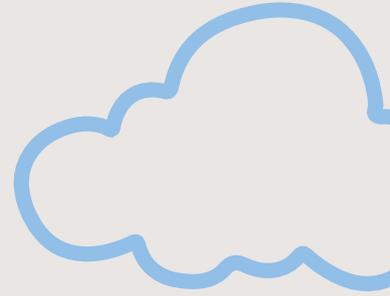
En grupos reducidos, el alumnado escribe cinco cosas que se debe hacer cuando vas al teatro y posteriormente se leerá en el aula lo que ha escrito cada grupo.

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

La finalidad de las siguientes actividades es aprovechar al máximo la experiencia teatral vivida y trabajar en el aula su temática y valores.

Preguntas sobre el espectáculo:

- ¿Qué fue lo que más os llamó la atención de los personajes?
- ¿Qué es lo que más os gustó de la obra? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencia hay entre los adultos y los niños?
- En la obra, ¿quién cuidaba a quién?



1. EL MUNDO AL REVÉS (Primaria)

Cada alumno elige tres elementos que haya en el aula y les da tres significados diferentes al que ya tienen. Después, se comparten las nuevas utilidades con la clase.

Materiales necesarios:

- Objetos cotidianos variados (pañuelos, pelotas, cuerdas, sombreros, etc.)

Ejemplo: ¿puede ser una cuerda una serpiente? ¿Y un pincel un bastón?

Se dejan 10 minutos para que elijan e investiguen con los objetos.



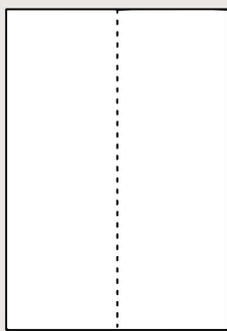
2. A PARTIR DEL PAPEL (Primaria)

Vamos a construir un avión, pintarlo y ponerle todo lo necesario para que sea especial para nosotros.

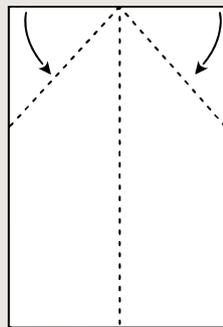
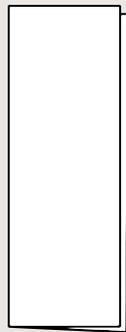
Le pondremos un nombre a nuestra creación y construiremos una minihistoria entorno a ella que compartiremos con la clase. De donde viene el avión, cual es su misión, quien es el o la piloto, etc.

Cuanto esté todo listo haremos una competición donde pondremos a prueba nuestros aeroplanos lanzándolos por el aula y viendo cuánto aguantan en el aire.

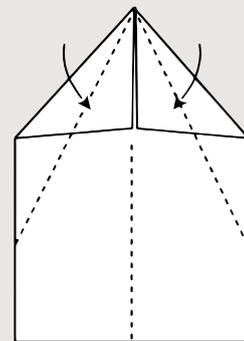
A continuación hay varios modelos de creación de aviones para tener ejemplos de referencia.



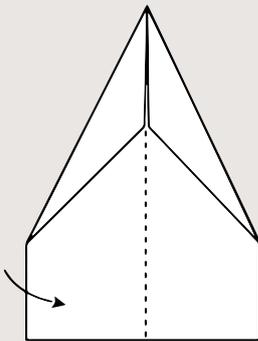
1. Dobra la mitad vertical del papel



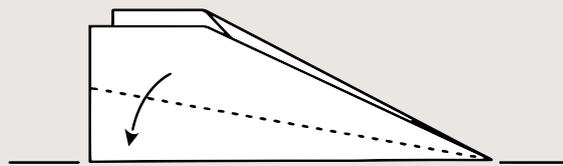
2. Desdobra y lleva las puntas superiores hacia la mitad del papel, creando un techo de casa.



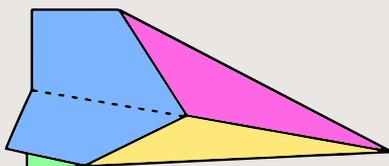
3. Repite el mismo paso, lleva los triángulos superiores a la mitad del papel.



4. Doblar por la mitad hacia dentro

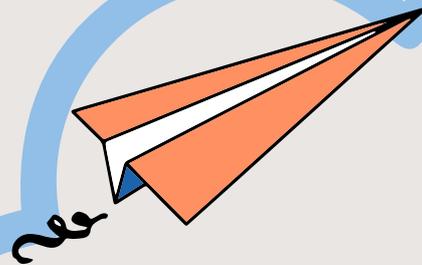


5. Lleva una ala del papel al borde de la figura y repite el paso con la otra ala.



6. Puedes decorar tu avión, pintarlo y añadirle pasajeros.

7. ¡Listo! A volar.



4. ¿CÓMO ME MUEVO? (Secundaria)



El movimiento puede partir de muchos lugares, sensaciones, sonidos o cualquier otro elemento que podamos imaginar. Vamos a investigar desde dónde podemos mover nuestro cuerpo para transmitir algo.

- **Acción cotidiana:** Elige una acción que realizar (limpiar una ventana, peinarse, etc.) y empieza a moverte a partir de ese movimiento. No lo pienses demasiado, solo agrándalo o redúcelo, aceléralo o ralentízalo y comienza a bailar a partir de él.

Vamos a explotar la acción al máximo y descubrir que en lo sencillo está lo interesante. No hacen falta grandes ideas, sino gran implicación en lo que uno hace.

- **Sonido y movimiento:** El movimiento tiene un sonido y viceversa. Se investiga en un ejercicio donde uno hace un sonido (onomatopeya, canción, palabra, etc.) y el otro se mueve como lo que ha escuchado. Después, se cambian los roles.

- **Movimiento de colores y emociones:** También se puede investigar el movimiento que pueden tener los colores o las emociones (ejercicio desarrollado en la actividad 3 para Primaria).

- ¿Cómo se mueve el azul?

- ¿Cómo se mueve la rabia o la euforia?

Mientras se anda por el espacio, el docente va diciendo colores o emociones y los alumnos deben representarlas con el cuerpo.

Todos estos ejercicios pueden aplicarse a primaria o secundaria con una ligera adaptación, a gusto del profesor, ya que, como exponemos en nuestra obra, todos podemos jugar, solo nos hace falta un empujoncito.



3. EL TEATRO SIN PALABRAS (Primaria)

¿Cómo transformas una historia en una obra escénica? ¿Cómo traduces una escena al teatro sin palabras?

Tenemos diferentes opciones a la hora de utilizar nuestro cuerpo para contar cosas. Aquí se ponen algunas pautas que los profesores explicarán a los niños y estos deberán reproducir como ellos crean. No hay error: cada uno trabajará con su imaginación.

Utilizamos herramientas como el movimiento, las emociones o la mímica.

Preguntas para la clase:

- ¿Qué colores se asocian más al juego?
 - ¿Qué colores se asocian al aburrimiento y la monotonía?
- Ahora representamos con el cuerpo emociones y colores.
- ¿Cómo se mueve el amarillo? ¿Rápido o lento? ¿Es ligero o pesado? Pueden probar con otros colores como el azul, el blanco o el negro.
 - ¿Podemos andar como un adulto con mucho trabajo?
 - ¿Podemos andar tristes? ¿Y alegres?
 - Por último, contamos una historia breve de unos 2 minutos y luego tenemos que volver a contarla pero sin palabras.



A pintar.

Colorea los personajes de este espectáculo con los colores que creas que deberían llevar.



CON LA CABEZA EN LAS NUBES



[@soa.cia](https://www.instagram.com/soa.cia)



[Web SÖA](http://www.soa.cia)

PRODUCE

COPRODUCE

COA APOIO DE DA MAN E O PATROCINIO DA AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS A TRAVÉS DO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO

COLABORA



manulago.com



AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS



CENTRO
COREOGRÁFICO
GALEGO

