

Unidad didáctica de la obra teatral  
***LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO***



**LA LOCA  
HISTORIA DEL  
SIGLO DE ORO**

LOLA SÁNCHEZ

DANI JAÉN

ROBERTO CALLE

CRISTINA ZARANDIETA

  
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA  
**JAVIER URIARTE**

## ÍNDICE

<b>La obra: La Loca Historia del Siglo de Oro</b> .....	- 2 -
<b>Las compañías: La Escalera de Tijera y Z Teatro</b> .....	- 2 -
<b>Duración aproximada de la obra</b> .....	- 2 -
<b>PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	- 3 -
1. INTRODUCCIÓN .....	- 4 -
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....	- 5 -
3. TEMPORALIZACIÓN .....	- 5 -
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS .-	5 -
5. CONTENIDOS ESPECÍFICOS CON LOS QUE SE PUEDE RELACIONAR LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	- 10 -
6. METODOLOGÍA .....	- 10 -
7. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL PROFESORADO .....	- 10 -
<b>DOSIER DE ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL ALUMNADO</b> .....	- 13 -

**La obra: *La Loca Historia del Siglo de Oro***

**LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO** hace un repaso a este periodo histórico de España llevando a escena algunas de las cuestiones fundamentales de esa época y las cuales hoy en día siguen siendo de actualidad. Dando a conocer hechos de nuestra Historia, con sus errores y aciertos, que tratan aspectos tan relevantes como el papel que han tenido los poderes estamentales en nuestra sociedad, la lucha de las personas para sobrevivir en la adversidad o el valor del arte.

Todo ello, mediante un lenguaje único, visual y estético: un espacio casi vacío en el que los actores y actrices juegan con una escenografía sutil formada por escasos elementos, objetos comunes que en escena se transforman para contar la Historia; y aderezando los textos clásicos con teatro gestual, clown, circo, humor y música en directo, siempre al servicio de la narración de esta loca historia.

**SINOPSIS:** El retrato de una España llena de luces y sombras, reyes, pintores, dramaturgos, clero, pícaros y cómicos envuelven *La Loca Historia del Siglo de Oro* y retratan los acontecimientos acaecidos durante este siglo, narrando las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los Reyes.

*La Loca Historia del Siglo de Oro* dibuja la Historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o como sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

**Las compañías: *La Loca Historia del Siglo de Oro* es una coproducción de las compañías de teatro La Escalera de Tijera y Z Teatro:**

Lo que caracteriza a LA ESCALERA DE TIJERA y Z TEATRO es la capacidad de anuar diferentes disciplinas artísticas como son el teatro, el trabajo de cuerpo y el circo.

Sus propuestas se basan en la búsqueda de la calidad escénica, a través del compromiso y el cuidado en sus procesos de creación. Realizando una revisión fresca y dinámica de los conceptos clásicos del teatro fusionados con el clown, comedia del arte y otras formas de expresión artística.

Mediante las anteriores producciones *CELESTINA*, *LA TRAGICLOWNMEDIA* y *EL BUSCLOWN*, han demostrado y consolidado su marca de identidad, presente en *LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO*. En definitiva, nos presentan obras clásicas contadas de forma directa, visual y cómica. El humor como hilo conductor, la simbología de los objetos, la creatividad en la puesta en escena, la música en directo y la iluminación son elementos esenciales en la generación de espacios y situaciones, hace que sus montajes sean cercanos y accesibles a la vez que aportan valores y diferentes formas de ver el mundo.

**Duración aproximada de la obra:** 01:05 minutos sin descanso.

## PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

### Título:

Unidad didáctica de la obra teatral *La Loca Historia del Siglo de Oro*, una coproducción de las compañías de teatro La Escalera de Tijera y Z Teatro.

### Descripción de la unidad:

Unidad didáctica diseñada como material complementario para el estudio de los aspectos más relevantes de la etapa histórico – cultural del Siglo de Oro, a través del espectáculo *La Loca Historia del Siglo de Oro*, de las compañías de teatro La Escalera de Tijera y Z Teatro.

Siguiendo el currículo oficial de las etapas educativas de educación secundaria obligatoria y bachillerato, el *Siglo de Oro* aparece en los contenidos de asignaturas como Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Historia de España o Historia del Arte. Por tanto, consideramos interesante que esta propuesta de actividades se trabaje con el alumnado de estas etapas educativas.

La presente unidad didáctica se ha diseñado teniendo en cuenta dichas etapas educativas para que pueda adaptarse a los cuatro cursos formativos según las edades del alumnado al que vaya dirigida la acción formativa, no obstante, la temática a la que hace referencia coincide con los contenidos que se dan principalmente en los cursos de 3º ESO y 1º de Bachillerato.

### Destinatarios:

Alumnado de secundaria y bachillerato.

### Ámbitos, áreas o materias<sup>1</sup>:

Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Historia de España, Historia del Arte, Artes Escénicas.

.

---

<sup>1</sup> Dado el carácter versátil de la obra teatral, así como la gran cantidad de temáticas transversales que aparecen en el texto dramático, esta unidad didáctica está diseñada para poder trabajarse desde diversas asignaturas poniendo más énfasis en unos aspectos u otros según la materia desde la cual se vaya a trabajar.

## 1. INTRODUCCIÓN

**El Siglo de Oro** es un periodo histórico de gran importancia que se estudia en tanto en el segundo ciclo de educación secundaria obligatoria como en bachillerato. Asignaturas como Lengua y Literatura Castellana, Geografía e Historia, Historia de España o Historia del Arte contemplan en sus contenidos referencias a esta etapa que abraza casi dos siglos (siglo XVI y XVII) de Historia.

A *nivel político*, se estudian los reinados, Carlos I (1516-1556) y Felipe II (1556-1598, momento de máxima extensión del Imperio español), de Felipe III (1598-1621, periodo en el que comienza en España una etapa de decadencia en lo político y económico, que se agudizaría a causa de las continuas guerras desarrolladas durante el gobierno de Felipe IV (1621-1665) y concluiría con el final de la dinastía Austria tras la muerte de Carlos II sin descendencia.

A *nivel cultural y artístico*, se considera que España en se dio uno de los mayores momentos de esplendor que marcaría para siempre las artes y las letras universales. Esta etapa se inicia con el Renacimiento y finaliza con el Barroco. Escritores como Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo Santa Teresa de Jesús, Calderón de la Barca y muchos otros son referentes de esta etapa, así como lo son en la pintura Velázquez o El Greco. Todos ellos aparecen en los libros de texto que el alumnado de nuestros centros educativos estudia.

Del mismo modo, muchos de estos protagonistas del Siglo de Oro aparecen en la obra de teatro *La Loca historia del Siglo de Oro*, lo que la convierte en un recurso educativo y didáctico que complementa los contenidos obligatorios del currículo educativo relacionados con esta temática.

**La obra teatral *La Loca Historia del Siglo de Oro*** de La Escalera de Tijera y Z Teatro, es una propuesta didáctica y cómica que nos cuenta la Historia de una manera cercana y accesible para un público joven como son el estudiantado de secundaria y bachillerato.

Fusionando en la representación diversas disciplinas artísticas relacionadas con el circo como son la manipulación de objetos, el clown o los malabares; esta obra nos presenta en clave de humor algunos de los acontecimientos más importantes de la Historia de España acaecidos durante los dos siglos que abarcan el periodo histórico que denominamos el Siglo de Oro.

Una escenografía sutil formada por escasos elementos, objetos comunes que en escena se transforman según los diferentes usos que los actores les dan; la iluminación y la música en directo como elemento esencial en la generación de espacios y situaciones y la importancia del lenguaje no verbal, hace que el público disfrute del espectáculo.

La naturaleza y contenido de esta obra de teatro la hace muy interesante como recurso educativo para centros de Educación Secundaria y Bachillerato, ya que se exponen temas y hechos históricos recogidos en el currículo oficial de ambas etapas educativas. Del mismo modo, su versatilidad y la cantidad de personajes históricos que aparecen en escena hace que sea muy interesante como recurso didáctico en diversas asignaturas como pueden ser Lengua

Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Historia de España, Historia del Arte y/o Artes Escénicas.

El alumnado tendrá la oportunidad acercarse a la Historia del Siglo de Oro y a sus personajes más representativos (reyes, reinas, instituciones eclesiásticas como la Santa Inquisición, pintores, escritores y literatas) de una manera atractiva y diferente.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Presentar de manera amena algunos de los acontecimientos más relevantes de la Historia del Siglo de Oro.
- Conocer a referentes de las artes (pintura y literatura) y de las instituciones (monarquía, iglesia) que marcaron la Historia de España durante una etapa histórica concreta.
- Acercarse a través del trabajo de la compañía La Escalera de Tijera y Z Teatro al circo contemporáneo, en el que se combinan técnicas teatrales y disciplinas circenses para contar una historia.
- Apreciar el teatro como fuente de cultura y diversión.
- Fomentar el interés por las artes escénicas.
- Fomentar el pensamiento crítico y la creatividad

## 3. TEMPORALIZACIÓN:

Para el desarrollo de esta unidad didáctica se propone la realización de tres sesiones diferenciadas:

- 1ª sesión: antes de asistir a la representación teatral (50 minutos).
- 2ª sesión: Representación teatral (65 minutos aprox.).
- 3ª sesión: Tras haber visto la obra de teatro (50 minutos).

## 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

Como ya hemos señalado en la *PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA*; debido a la gran cantidad de hechos, acontecimientos y personajes relevantes de la cultura y la Historia a los que hace referencia la obra de La Loca Historia del Siglo de Oro así como el carácter propiamente artístico y visual de esta; es posible trabajar *COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS* de varias asignaturas diferentes como son Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Historia de España, Historia del Arte y/o Artes Escénicas.

Por no abarcar todos ellos, en esta Unidad Didáctica nos centraremos en los relacionados con las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura de 3ª ESO y de Historia de España de 2º Bachillerato que consideramos que se pueden trabajar con esta propuesta de actividades:

**LENGUA CATELLANA Y LITERATURA (3º ESO)**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p><i>Competencia específica 2:</i> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><i>A. Las lenguas y sus hablantes:</i> Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España</p> <p><i>B. Comunicación</i> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos</p> <p><i>C. Educación literaria</i> Lectura guiada:  Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos</p>
<p><i>Competencia específica 4:</i> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trayectoria de la literatura española: Introducción a la literatura del Siglo de Oro.</li> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul>
<p><i>Competencia específica 6:</i> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li> <li>- Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> </ul>

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>- Lectura y recitado de textos poéticos.</p> <p><i>D. Reflexión sobre la lengua</i></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.</p>
<p><i>Competencia específica 8:</i> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	

<p><i>Competencia específica 10:</i> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.</p>	<p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	
--	--	--

### HISTORIA DE ESPAÑA (1º BACHILLERATO)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p><i>Competencia específica 3:</i> Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.</p>	<p>3.1. Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.</p>	<p><i>A. Sociedades en el tiempo</i></p> <p>El proceso de construcción nacional en España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal. El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional. Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. El nacionalcatolicismo. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo.</p>
<p><i>Competencia específica 4:</i> Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el</p>	<p>4.1. Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la</p>	<p><i>B. Retos del mundo actual</i></p> <p>La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de</p>

<p>bienestar, la justicia y la cohesión social.</p>	<p>concentración del poder en determinados grupos sociales.</p> <p>4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.</p>	<p>los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea.</p> <p><i>C. Compromiso cívico</i></p> <p>Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.</p>
<p><i>Competencia específica 5:</i> Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.</p>	<p>5.1. Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.</p>	
<p><i>Competencia específica 7:</i> Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.</p>	<p>7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.</p>	

## 5. CONTENIDOS ESPECÍFICOS CON LOS QUE SE PUEDE RELACIONAR LA UNIDAD DIDÁCTICA

### CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (3º ESO)

- El Siglo de Oro. Literatura del Siglo de Oro
- La Celestina
- La poesía barroca. El Barroco: contextos. Góngora, Quevedo y Lope de Vega. Sor Juana Inés de la Cruz.
- El Lazarillo y la narrativa renacentista
- Cervantes y el Quijote
- Elementos esenciales en el teatro: iluminación, música, escenografía, vestuario.

### CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE ESPAÑA (1º BACH) :

- La España del siglo XVI Y XVII
  - o El Imperio de Carlos V.
  - o Felipe II.
  - o La monarquía de los Austrias
  - o Cultura y mentalidades.
  - o La Inquisición.
  - o Esplendor cultural.
  - o El Siglo de Oro.

## 6. METODOLOGÍA

Las actividades de la presente unidad didáctica están planteadas desde una metodología activa y participativa en la que el alumnado será agente activo en el desarrollo de las sesiones. El profesorado facilitará en todo momento un clima de confianza y respeto, en el que las opiniones de los discentes sean consideradas como aportaciones válidas y en donde el debate generado permita la reflexión y la crítica constructiva tanto de la representación teatral y de la propia obra literaria como del contexto histórico sociocultural en el que esta se inserta.

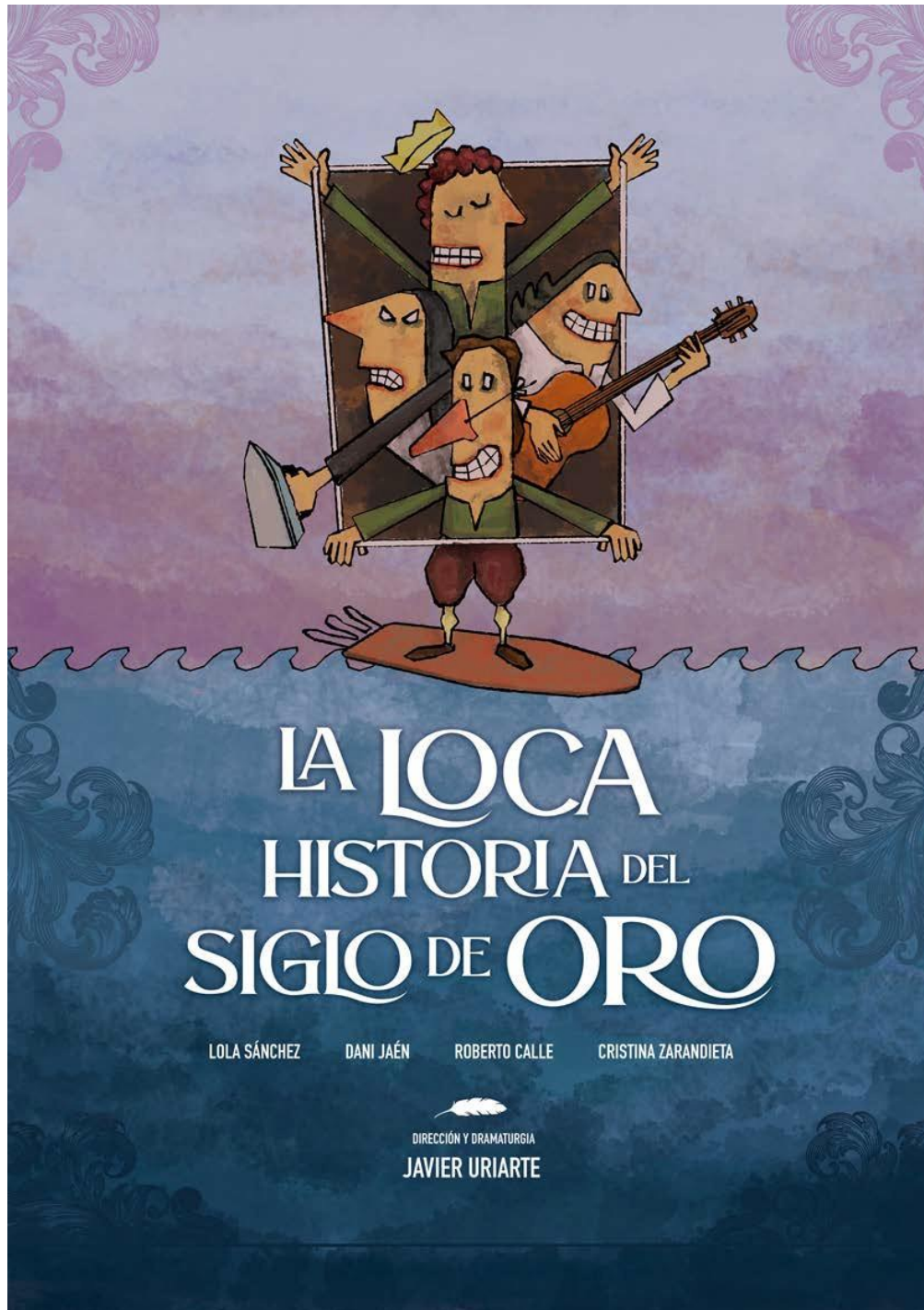
## 7. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL PROFESORADO

- La presente unidad didáctica se ha elaborado como material complementario para trabajar los contenidos educativos relacionados el Siglo de Oro, que aparecen en el currículo de los cursos 3º de ESO y 1ª de Bachillerato.
- Las actividades están adaptadas para las edades que comprenden tanto el segundo ciclo de educación secundaria como bachillerato, no obstante, sería conveniente que el

profesorado adaptase esta unidad didáctica teniendo en cuenta las características del grupo concreto con el que se vaya a trabajar.

- Para la realización de muchas de las actividades se necesitarán recursos tecnológicos como son dispositivos como PC, ordenadores portátiles, tablets u cualquier dispositivo con conexión a Internet que permita realizar búsquedas de información digital. Para el visionado de los videos propuestos sería interesante disponer de cañón/proyector y/o pizarra digital.
- A continuación, se presenta un documento (dossier) que se ha elaborado con la intención de que se reparta en entre el alumnado. Este dossier será la base para el trabajo por parte del alumnado de la presente Unidad Didáctica. Se recomienda entregar dicho Dossier de actividades a cada estudiante en formato digital (PDF) y que sea visualizado por el alumnado en un ordenador con conexión a Internet, ya que dispone de varios enlaces a información relevante con la que se trabajará para profundizar los contenidos.

Unidad didáctica de la obra teatral  
**LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO**  
**DOSIER DE ACTIVIDADES**



## DOSIER DE ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL ALUMNADO

### 1ª sesión. Antes de asistir a la representación teatral (50 minutos)

#### Algunos apuntes:

##### *El Siglo de Oro:*

Aunque se le conoce como el Siglo de Oro, este periodo histórico abarca casi dos siglos de Historia, desde 1492, año en que los españoles llegan a América (durante el reinado de los Reyes Católicos) hasta 1681 aproximadamente, año de la muerte del escritor Calderón de la Barca. Este periodo se considera una época de esplendor en las ciencias, la política y el arte. Avances como la invención de la imprenta impulsó el desarrollo de la cultura y la divulgación de las obras literarias. También la aparición de los corrales de comedias (espacios en los que se representaban obras de teatro) acercó la cultura a la población.

A nivel político, se dan tres etapas: el reinado de los Reyes Católicos (1474-1516) con una política caracterizada por la expansión territorial, tanto en la Península como en el exterior; el de los Austrias Mayores (reinados de Carlos I y Felipe II, 1517-1598) época en la que España se consolidó como un Imperio y se convirtió en la mayor potencia europea y los Austrias Menores (reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, 1598-1700), caracterizados por la pérdida de la hegemonía y una profunda crisis política y socioeconómica.

Durante estos dos siglos surgen el Renacimiento (siglo XVI) y el Barroco (siglo XVII); que son movimientos culturales, artísticos y literarios.

Durante el Renacimiento surgen géneros literarios como la novela picaresca (representadas en obras como el *Lazarillo de Tormes* (cuya autoría no se conoce), o *La vida del Buscón* de Francisco de Quevedo. También de esa época tenemos la novela *Don Quijote de la Mancha* considerada como la primera novela moderna.

De la época Barroca podemos destacar autores y autoras como Góngora, Quevedo, Tirso de Molina, Ana Caro de Mallén, Calderón de la Barca, María de Zallas, Lope de Vega, Juana Inés de la cruz, y otros muchos.

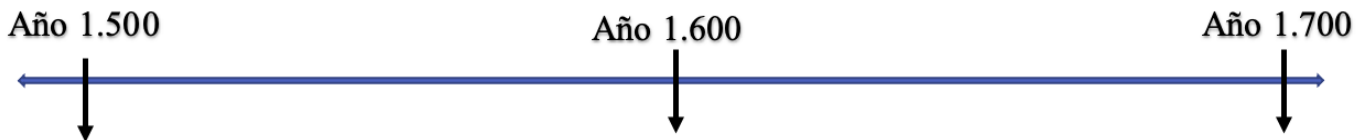
Esto tan sólo han sido unas pequeñas anotaciones para que “nos situemos” antes de meternos de lleno en lo que nos toca, que es conocer un poco más del Siglo de Oro a través de la obra de teatro – clown *La Loca Historia del Siglo de Oro*, que nos presentará a algunas de las principales figuras de esta época de manera cómica.

**Ahora que ya conocemos algo más sobre el Siglo de Oro, responde a las siguientes cuestiones:**

1. Investiga y responde a las siguientes preguntas:

- ¿A qué periodo histórico se le denomina el Siglo de Oro y por qué se le denomina así?
- ¿Qué características culturales tenía el Renacimiento? ¿y el Barroco?
- Nombra al menos a dos escritores y a dos escritoras del Siglo de Oro y sus obras principales.
- Busca las definiciones de conceptismo y culteranismo ¿quiénes eran sus principales representantes?

2. Dibuja en un folio en posición horizontal una línea del tiempo semejante a esta<sup>2</sup>:



○ Ahora señala con flechas en la línea del tiempo en la Línea del tiempo los años en los que sucedieron los siguientes acontecimientos:

- Final del reinado de los Reyes Católicos Isabel y Fernando
- Comienza a reinar Carlos I
- Abdicación de Carlos I, comienza a reinar Felipe II
- Comienza a reinar Felipe III
- Comienza a reinar Felipe IV
- Comienza a reinar Carlos II

3. Busca en Internet una imagen de cada uno de los reyes expuestos en el ejercicio anterior, cópialas<sup>3</sup> en un documento, señala las fechas de cada reinado y alguna característica que te haya resultado interesante de estos.

<sup>2</sup> Esta actividad se puede hacer en un documento de texto si utilizamos ordenadores, diseñando la línea del tiempo en un procesador de texto. De esta manera también estaremos trabajando competencias digitales.

<sup>3</sup> Al igual que la actividad anterior; esta actividad se puede realizar con ordenador en un procesador de texto, copiando y pegando la imagen en un documento de texto (si se hace con ordenador, siempre señalando la fuente de la que se extrae la imagen). Otra manera de realizarla sería dibujando el retrato basándonos en la imagen que hemos buscado.

4. Vamos a conocer un poco más de la obra de La Loca Historia del Siglo de Oro de la compañía La Escalera de Tijera y Z Teatro". Para ello vamos a ver un anticipo de la obra a través de un video resumen:



*Clica en la imagen para ver el vídeo*

Comenta en clase:

- ¿Qué te parece que tiene de especial esta obra de teatro?
- ¿Cuántos intérpretes había en escena?
- ¿Has reconocido a algún personaje? ¿A cuál? ¿Por qué?
- ¿Has reconocido algún número de circo? ¿Utilizan objetos? ¿Cuáles?
- ¿Te has fijado en la escenografía que hay en escena? ¿qué tipo de objetos se utilizan y qué resignificado le dan en la obra?

Como has comprobado, la compañía La Escalera de Tijera utiliza un estilo propio en sus espectáculos. Te invitamos a que la conozcas un poco más antes de ir al teatro a través de su página web [www.laescaleradetijera.com](http://www.laescaleradetijera.com)



*Clica en la imagen para acceder a la web*



**2ª sesión: Representación teatral (65 minutos aprox.)**

1. Vamos a asistir al teatro a ver la representación de *La Loca Historia del Siglo de Oro* de la compañía la Escalera de Tijera y Z Teatro ¿Conoces qué normas debemos cumplir y qué actitud debemos tener en el teatro?

Protocolo que hay que seguir al asistir al teatro:

- Puntualidad. Es importante llegar con antelación.
- Silenciar o apagar los móviles.
- No levantarse del asiento en la medida de lo posible.
- Mantener silencio durante el espectáculo.
- No se puede comer ni beber dentro del teatro.
- ...

¿Qué más cuestiones crees que hay que tener en cuenta?

- ...

Actitud que es conveniente mantener durante el espectáculo:

- Mostrar respeto por las personas que están representando la obra, así como por las personas que están sentadas al lado y por las que trabajan en el teatro.
- ...

¿Se te ocurren más cosas?

- ...

2. Tras realizar las actividades de la sesión anterior, ya conoces más las características esenciales y quienes representan el Siglo de Oro Ahora comprobarás cómo es posible contar la Historia de toda una etapa histórica de una manera divertida. Es el momento de entrenar tu capacidad de observación. En la próxima sesión reflexionaremos sobre la obra de teatro que vamos a ver, pero aquí te dejamos unas pistas para que te fijes en algunos aspectos de la obra:

- Los personajes que aparecen y cómo están caracterizados.
- El vestuario.
- El atrezzo o escenografía que se utiliza.
- La iluminación.
- La música y los instrumentos musicales que se tocan en escena.
- Los números de circo y qué objetos se utilizan en estos.

3. Llegó el momento de asistir a la obra. Abre todos tus sentidos, disfruta del espectáculo y deja volar tu imaginación. Y recuerda: si te gusta la obra no dudes en aplaudir cuando termine y los actores y las actrices saluden al público. Y si te gusta mucho, pues muéstraselo al electo levantándote de tu asiento para aplaudir (es un acto que se hace en el teatro para mostrar tu satisfacción y comunicar al equipo de intérpretes y al equipo técnico que te gustó el espectáculo).

Una curiosidad más ¿Sabes por qué al finalizar la obra los y las actrices saludan y señalan al fondo de la sala y hacia arriba? Están saludando y dándole las gracias a sus compañeros y compañeras que realizan la iluminación y el sonido, que se encuentran situados normalmente en una cabina que está enfrente del escenario.

### 3ª sesión: Tras haber visto la obra de teatro (50 minutos).

Esperamos que os haya gustado y hayáis disfrutado de la obra de teatro. Después de ver *La Loca Historia del Siglo de Oro* conocéis un poquito más de este periodo histórico. Así que, ahora, vamos a profundizar en algunas curiosidades de esta época trabajando las siguientes cuestiones:

1. La obra de teatro comienza con un *bufón* que nos hace un resumen de lo que fue el Siglo de Oro ¿Conocías la figura del bufón?

Investiga en Internet y responde:

- ¿Cuál era la función de los bufones en los palacios?
- ¿Qué se les permitía a los bufones que no se les permitía a otras personas?
- En el famoso cuadro “Las Meninas”, Velázquez pintó a Nicolasito Pertusato, un bufón que vivía en la corte.
  - o Busca el cuadro en Internet y observa el personaje que se encuentra en la parte derecha en primer plano, ¿qué le está haciendo al perro?
  - o ¿A qué más bufones pintó Velázquez? Clica en este enlace y conocerá a algunos de ellos: [“Los bufones de Velázquez”](#)<sup>4</sup>

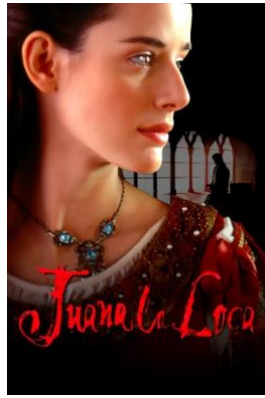
2. A veces a los y las gobernantes (reyes y reinas) se les ha conocido por mote o por frases concretas que tenían algo que ver con su manera de ser o con el tipo de poder que ejercían. Relaciona alguna de estas frases y motes con los reyes y reinas y averigua por qué se les conocía así.

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Isabel y Fernando (los Reyes Católicos) | a. “El Rey Pasmado”           |
| 2. Juana                                   | b. “El César”                 |
| 3. Felipe VI                               | c. “El prudente”              |
| 4. Carlos I                                | d. “Tanto monta, monta tanto” |
| 5. Felipe II                               | e. “La loca”                  |

- ¿Conoces la verdadera historia de la reina Juana? Ha pasado a la historia como Juana la Loca pero que tuviera problemas de salud mental no está nada claro, hay teorías que apuntan a varias conspiraciones para que no pudiera gobernar. Existen varias películas españolas que hablan de esto y son muy interesantes, aquí te mostramos algunas de ellas para que eches un vistazo a los tráileres y te animes a verlas:

---

<sup>4</sup> Enlace y fuente: <https://historia-arte.com/obras/los-bufones-de-velazquez>



Clica en las imágenes para ver los tráileres

3. Muchos de los autores del Siglo de Oro se conocían entre sí y tenían amistad. Este era el caso de Francisco de Quevedo y Lope de Vega. Pero también se daban grandes rivalidades entre algunos autores, un ejemplo de esto lo encontramos en la controvertida relación entre Quevedo y Góngora, que incluso se escribían poemas en los que se criticaban mutuamente. En este sentido podemos destacar el famoso poema de Quevedo en el que se ríe de la nariz de Góngora:

#### A una nariz

*Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado...*

Del mismo modo, Góngora llamaba borracho y cojo a su archienemigo Quevedo, al que se refería en ocasiones como Quebebo:

*Este sin **landre** claudicante Roque,  
de una **venera** justamente vano,  
que en oro engasta, santa insignia, **aloque**,  
a San Trago camina, donde llega:  
que tanto anda el cojo como el sano*

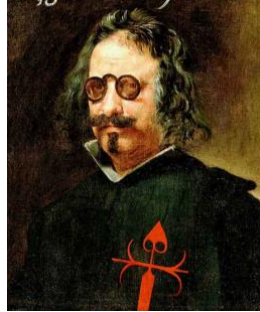
En la obra de teatro que has visto, se representa una escena en la que de manera caricaturizada se representa esta rivalidad entre Góngora y Quevedo.

¿Recuerdas esta escena? ¿Cómo representan los actores esta rivalidad?

Si te parece interesante estos conflictos entre estos dos escritores, clica en el siguiente enlace para ver un programa de Telemadrid en el que nos cuentan de forma divertida uno de los episodios más conocidos de la famosa disputa. Además, también nos hablan del famoso “Barrio de las letras” de Madrid, en el que vivieron muchos de los autores del Siglo de Oro:

Enlace al programa: Quevedo Vs Góngora: más rivalidad que en un Madrid - Barça

4. En la obra de teatro juegan con una cuerda creando cuadros de retratos de protagonistas de la obra (reyes y reinas, pintores, escritores, etc.). ¿Sabrías relacionar algunos de estas pinturas de retratos con los nombres de los artistas a los que representan?



Artistas representados: Góngora, Miguel de Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, Velázquez, El Greco, Calderón de la Barca

5. En la representación hay una escena en la que los comediantes ensayan varios fragmentos de obras literarias famosas del Siglo de Oro ¿Reconoces algunas de las obras que representan?

Relaciona a cada uno de los autores con sus obras:

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. <i>El Perro del Hortelano</i>       | a. Calderón de la Barca |
| 2. <i>El vergonzoso en Palacio</i>     | b. Miguel de Cervantes  |
| 3. <i>Lazarillo de Tormes</i>          | c. Fernando de Rojas    |
| 4. <i>La Celestina</i>                 | d. Lope de Vega         |
| 5. <i>El Buscón</i>                    | e. Lope de Vega*        |
| 6. <i>Fuenteovejuna</i>                | f. Quevedo              |
| 7. <i>Don Quijote de la Mancha</i>     | g. Anónima              |
| 8. <i>Don Gil de las calzas verdes</i> | h. Tirso de Molina      |
| 9. <i>La vida es sueño</i>             | i. Tirso de Molina      |

\* Atención: Dos de las obras literarias que se mencionan han sido escritas por Lope de Vega y otras dos por Tirso de Molina

6. En varias ocasiones las actrices de la obra de teatro hacen referencia a autoras de la literatura del Siglo de Oro, escritoras mujeres, las grandes olvidadas “¿y qué pasa con ellas?” se preguntan; y hacen un repaso a algunas de las mujeres artistas de la época, las cuales han pasado desapercibidas por la Historia siendo sin embargo grandes escritoras de la época, como son:

- María de Zayas
- Ana Caro de Mallén
- Inés de la Cruz
- María de Guevara

¿Alguna de ellas aparece en tus libros de literatura? ¿Por qué crees que estas mujeres, siendo grandes escritoras, no se conocen tanto como a otros escritores hombres?

- Investiga sobre quiénes eran y nombra al menos una obra literaria de cada una de ellas.

7. La obra de teatro termina con un personaje que representa a la Santa Inquisición y juzga a los dos de los comediantes por herejía.

Investiga:

- ¿Qué era la Santa Inquisición?
- Qué significa la palabra *herejía*.
- Qué tipos de castigo imponía la Santa Inquisición a las personas que consideraba herejes.
- Señala algún científico famoso que haya sido juzgado por herejía y el motivo por el que se le consideró hereje.

8. Como has podido comprobar, en *La Loca Historia del Siglo de Oro* los objetos cotidianos cobran muchos significados:

- ¿Cuántas cosas diferentes representan las tablas de planchar que aparecen en escena?
- Vamos a hacer una dinámica de creatividad (esta actividad la podemos hacer en grupo o con la compañera que tenemos al lado): Inventa al menos 5 usos diferentes para los siguientes objetos cotidianos:

- Cepillo de barrer:
- Libreta:
- Vaso:
- Goma de borrar:
- Papelera:
- Calcetín:

Y hasta aquí estas actividades.

Esperamos que hayas disfrutado de la obra y hayas aprendido cosas nuevas, para nuestro equipo fue un placer tenerte como público.

**¡NOS VEMOS EN LOS TEATROS!**