

UNIDAD DIDÁCTICA

PINOCHO de Ultramarinos de Lucas

*...un pezzo
di legno,
che piangeva e rideva
come un bambino...*

*(...un trozo
de madera,
que lloraba y reía
como un niño...)*

Carlo Collodi
Las aventuras de Pinocho



TEMAS:

Dramaturgia. Partiendo de la novela llegamos a nuestro texto.

Para realizar la dramaturgia del espectáculo hemos sido fieles a la obra original de Carlo Collodi, que nos presenta la infancia como una fuerza libre y transgresora dentro de la sociedad.

La vida. La experiencia.

Pinocho es un personaje único y cautivador, que **vive emocionantes aventuras para descubrir los afectos, la dureza y la violencia del mundo, a la luz de sus propios sueños**, siguiendo el relato de un cuento que tiene lugar entre la fantasía y la más cruda humanidad.



De dónde nace el espectáculo.

Este espectáculo **nace de la emoción**. Y de **las preguntas**: qué supone ser padre, qué es ser hijo, cuál es nuestro destino, cuánto necesitamos luchar por lo que soñamos, por lo que nos da la vida, por nuestra propia fortuna.



Puesta en escena.

Claro heredero de la Comedia del Arte, Collodi propone una historia repleta de teatralidad. Nos aprovechamos de ello e imaginamos que dentro de **una vieja carpintería las herramientas, los aperos** (antiguos, recuperados con mimo) y **las telas** sorprendentemente **se vuelven títeres**. **Dos actores manipuladores juegan** con ellos para representar la historia de Pinocho.



Es **la madera**, la piel del muñeco protagonista, la que nos sirve como elemento esencial de juego: así, varios troncos delimitan un espacio circular, donde todo es lo que parece y mucho más.

En *Pinocho*, insistimos en las **interpretaciones sencillas** y la manipulación delicada de títeres y objetos, sin grandes artificios pero con mucha magia. Ofrecemos un espectáculo fruto de muchas horas de trabajo cuidadoso, en el que **el público**, como siempre, es nuestro verdadero objetivo.

Así hemos creado una obra de aventuras, por encima de sesgos morales.



La madera de la que está tallado Pinocho es la humanidad.



*El niño acaba siempre por perderse en el bosque de los adultos.
La niñez está perpetuamente amenazada, destinada a desaparecer para siempre en un
horizonte poblado, adulto y oscuro.
Al hijo lo perdemos siempre.*

Francisco Umbral
Mortal y rosa

