INQUIETO

Circo • Teatro Físico •Juego

Una propuesta para antes y después del espectáculo:
emociones, memoria, creatividad y desarrollo personal.

1. Presentación

INQUIETO es un espectáculo de circo y teatro físico que propone un viaje por la vida, los recuerdos y los cambios que nos atraviesan. Un personaje llega a un espacio que parece una estancia de un hotel, pero poco a poco, los objetos y las situaciones transforman el lugar convirtiéndose en un hogar, un patio de juegos, una memoria pasada o una feria.

La obra invita a mirar el paso del tiempo, la memoria que nos acompaña y la identidad que se va construyendo con cada experiencia. Como un carrusel que nunca se detiene, la vida avanza entre giros, tropiezos, impulsos y transformaciones. En escena, lo cotidiano puede volverse mágico y los objetos pueden actuar como anclas de la memoria.



Datos del espectáculo

Disciplina	Circo y teatro físico
Público	Todos los públicos
Idioma	Sin texto, gestual
Duración	50 minutos
Idea central	La vida, el paso del tiempo, los recuerdos y la identidad

2. Objetivos pedagógicos

- Reconocer y expresar emociones propias respetando las de las demás personas.
- Compartir recuerdos y experiencias personales de forma voluntaria y segura.
- Estimular la imaginación y la capacidad de transformar objetos, gestos y espacios.
- Practicar la escucha, la empatía y el diálogo entre personas de distintas edades.
- Observar cómo el cuerpo y el movimiento pueden comunicar ideas y estados de ánimo.
- Valorar las experiencias vividas como parte de la construcción de la identidad.

Este dossier propone actividades sencillas para compartir en familia, en grupo o en el aula, conversar sobre lo vivido y explorar mediante el juego, el cuerpo y la imaginación. No pretende busca explicar una única interpretación del espectáculo: cada persona puede conectar con imágenes, emociones y recuerdos diferentes.

3. ¿Qué podemos explorar con INQUIETO?

El espectáculo es una ventana a explorar y puede abrir conversaciones sobre temas cercanos a la vida cotidiana. No es necesario que todas las personas sientan lo mismo ni que encuentren una respuesta definitiva.



4. Antes de la función: preparar la mirada

Estas propuestas pueden realizarse en casa o en el aula durante los días previos. Basta con elegir una o dos; no es necesario hacerlas todas.



5. Durante la función: mirar, escuchar, sentir

No hace falta entenderlo todo ni buscar un significado único. La experiencia puede ser distinta para cada persona. Lo más importante es disfrutar de la experiencia del espectáculo, reír, participar, emocionarse. Cada persona puede escoger mentalmente una imagen, un gesto o un objeto que quiera recordar al salir. No es necesario comentarlo durante la representación.

Se puede invitar a observar algunos aspectos sin convertir la función en una tarea.

- El espacio: ¿cómo cambia el espacio a medida que avanza la historia? ¿Qué sensaciones transmite?
- Los objetos: ¿qué objetos llaman la atención? ¿Parecen tener una historia o despertar un recuerdo?
- El cuerpo: ¿cómo expresa el personaje lo que siente sin hablar? ¿Qué gestos o movimientos recuerdas? ¿Qué disciplinas de circo desarrolla el personaje?
- El tiempo: ¿hay momentos en los que parece que el tiempo se acelera, se detiene o vuelve atrás?
- Las emociones: ¿qué escenas te despiertan curiosidad, alegría, sorpresa, calma o nostalgia?
- El personaje: ¿Cómo se enfrenta a las situaciones? ¿Cómo cambia con las experiencias que le ocurren en el espectáculo?

5. Después de la función: compartir lo vivido

Lo ideal es conversar sin buscar respuestas correctas. Escuchar las interpretaciones de otras personas puede ampliar la propia experiencia.



7. Taller creativo: los objetos tienen memoria

Duración orientativa: 20–30 minutos. Materiales: objetos cotidianos seguros, papel y lápices.



8. Actividad: nuestro carrusel de la vida

Duración: 15–20 minutos. Materiales: papel grande, rotuladores y, opcionalmente, fotografías u objetos.

Después, conversad: ¿qué cosas nos ayudan cuando la vida cambia? ¿Quién nos acompaña? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué nos gustaría descubrir a partir de ahora?



9. Adaptaciones por edades

Primera infancia (aprox. 3–5 años)

Priorizar el juego sensorial y corporal. Usar preguntas breves: «¿Qué has visto?», «¿Qué te ha gustado?» o «¿Qué objeto te ha sorprendido?». Permitir responder con gestos, dibujos o palabras sueltas.

Infancia (aprox. 6–9 años)

Proponer dibujos, transformaciones de objetos, pequeñas escenas y relatos inventados.
Ayudar a nombrar emociones sin imponer una interpretación.

Pre-adolescencia (aprox. 10–12 años)

Abrir conversaciones sobre recuerdos, cambios, pertenencia e identidad.
Ofrecer alternativas creativas individuales o grupales.

Adolescencia y personas adultas

Profundizar en cómo los recuerdos construyen nuestra historia, cómo afrontamos las transiciones y qué significa sentirse en casa. Respetar el deseo de no compartir experiencias personales.

10. Orientaciones para acompañar

- Escuchar sin corregir: no hay una interpretación única de la obra ni una emoción que se deba sentir.
- No forzar la intimidad: hablar de recuerdos es voluntario. Siempre se puede inventar una historia en lugar de compartir una experiencia propia.
- Dar espacio a todas las emociones: evitar expresiones como «no tengas miedo» o «es o no es para tanto». Es más útil preguntar «¿quieres contarme qué has sentido?».
- Valorar el proceso: en los juegos creativos importa explorar, probar y colaborar, no hacerlo «bien».
- Adaptar la propuesta: acortar actividades, ofrecer pausas o permitir observar en lugar de participar cuando sea necesario.

11. Preguntas para seguir conversando

- ¿Qué puede convertir un lugar desconocido en un hogar?
- ¿Por qué algunos objetos nos recuerdan a personas o momentos?
- ¿Qué recuerdo te gustaría guardar en una caja imaginaria?
- ¿Hay cambios que al principio cuestan y después nos enseñan algo?
- ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos sin utilizar palabras?
- ¿Qué parte de nuestra historia nos gustaría compartir con otras personas?
- Si tu vida fuera un carrusel, ¿qué momento te gustaría volver a visitar y cuál te gustaría descubrir?

12. Una idea para cerrar

INQUIETO nos invita a contemplar la vida como un viaje en movimiento: llegamos a lugares, los habitamos, recordamos y cambiamos. A través del circo, el teatro físico y el juego, podemos acercarnos a esos temas desde la emoción y la imaginación. Compartir la experiencia permite descubrir que cada mirada es distinta y que escuchar a los demás también transforma nuestros propias experiencias y recuerdos.

Las actividades son propuestas abiertas y pueden adaptarse a la edad, los intereses y el ritmo de cada grupo.