



VESTIDA CON ARCILLA

ACCIONES DE MEDIACIÓN

CÍA. LA IMBUICIÓN



ÍNDICE

En esta postura te pones de pie, derecho, con los pies aparte el ancho de los hombros. Haz rodar los hombros hacia delante y hacia atrás, levanta el pecho, y mete el mentón hacia el cuello. Mira hacia adelante y levanta los brazos al lado de la cabeza con las palmas hacia adentro. Inhala y mantén la pose por 10 segundos. Exhala y vuelve los brazos lentamente a los lados.

BENEFICIOS

- 1 *Sobre la compañía
pp. 1-7*
- 2 *Trayectoria pedagógica
pp.8-9*
- 3 *Mediación
pp. 10-12*
- 4 *Contacto
p. 13*

A photograph of two women embracing in a blue-lit setting. The woman on the left has long dark hair in a braid and is wearing a dark jacket. The woman on the right has dark curly hair and is also wearing a dark jacket. They are both looking down and smiling. The background is a solid blue color.

CÍA. LA IMBUICIÓN

La Asociación Cultural Juvenil y compañía de danza emergente La Imbuición es fundada en Sevilla en 2024 por las artistas **Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao**, con el objetivo de generar propuestas escénicas que dialoguen con la sociedad y el territorio desde una mirada contemporánea, cercana y multidisciplinar. Julia Domínguez es la tercera componente y reside en Lisboa. Además de desarrollar propuestas desde allí, forma parte del colectivo como mirada externa de todas las producciones.

La multidisciplinariedad está presente considerablemente en sus respectivas carreras profesionales, y como creadoras mantienen su inquietud por nutrirse de otros ámbitos y no categorizarse como creadoras de danza exclusivamente. La compañía se caracteriza por una metodología sensible y cercana, que parte de lo humano y lo cotidiano para construir propuestas artísticas profundas, accesibles y transformadoras. Las artistas combinan una sólida formación profesional con una mirada abierta, crítica y flexible, que se enriquece continuamente a través del trabajo con otros sectores como la música, la poesía o la intervención social.

ALEJANDRA RUIZ DE ALDA

Nacida el 14 de marzo del 2000 en Sevilla. En 2018 se gradúa en Danza Clásica en el CPD Antonio Ruiz Soler y prosigue su formación profesional en el Centro de Danza de Segovia con Natalia Tapia del Brío y Yevgen Uzlenkov. En 2019 comienza a trabajar como bailarina del cuerpo de baile de la compañía Ballet Theater UK (Inglaterra), haciendo giras por Reino Unido. En 2022 decide ser bailarina freelance con sede en Sevilla, su ciudad natal. Desde entonces es maestra de ballet a tiempo parcial en la escuela Siente el Ritmo y en la federación del Club de Gimnasia Rítmica Azahar. En 2023 obtiene un rol principal en el espectáculo 'Hamvito' de Juan Dolores Caballero, estrenado en el Festival Internacional de Danza de Itálica. En 2024 emprende junto a Raquel Lao y crea su propia compañía de danza y asociación cultural 'La Imbuición', en la cual colaboran en labores de dirección, coreografía e interpretación para desarrollar sus proyectos escénicos. Desde entonces imparte clases de danza contemporánea para estudiantes pre-profesionales en la escuela AL Ballet (Huelva). También se gradúa con el doble grado de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas por The Open University. En 2025 trabaja como intérprete en las producciones 'Vudú: 3318 Blixen' de Angélica Liddell (estreno en el Teatro Central de Sevilla), 'In Perpetuum' de Manuela Nogales (estreno en Artillería) y 'Fractus' de Fernando Romero (residencia y estreno en los Teatros del Canal).





RAQUEL LAO

Nacida el 9 de abril de 1998 en Sevilla. Tras recibir clases de danza en varias escuelas de Sevilla, decide buscar su propio camino autodidacta iniciándose como artista de calle en 2016 con sus propias performance de danza. Desde ese momento, comienza a combinar el arte de calle con creaciones propias para eventos como las Galas de Premios Andalucía de Turismo (2021) y de Deporte (2022). Paralelamente, inicia su carrera musical como batería y entrelaza la danza con la música en proyectos como “Pioneras del Rock Sevillano” (2022) y “Corea” (2022) junto a Carlota Berzal y Montse Rueda, o el grupo de música “Amphetamine Discharge” (2024), que puso banda sonora a la película de Amenábar “Abre los ojos”. En 2020 se gradúa en Pedagogía por la Universidad de Sevilla, comienza el máster de Educación Ambiental en la Universidad Pablo de Olavide, y comienza su camino como docente de expresión corporal y batería para niños y niñas con todo tipo de capacidades en centros como CEIP José María del Campo, Espacio Vacío o Asociación SYC. Además, forma parte del colectivo de agitación cultural “Objetivo Paz Mundial”. En 2024, decide emprender junto a Alejandra Ruiz de Alda y funda la compañía de danza y asociación cultural ‘La Imbuición’, en la cual colaboran en labores de dirección, coreografía e interpretación para desarrollar sus proyectos escénicos y de mediación cultural. En 2025 participa en proyectos como “Vigilia” de Rosa Romero como parte de ‘Hemos Vivido’ y en la producción ‘In Perpetuum’ de Manuela Nogales (estreno en Artillería).

MARÍA LUZ MONTESINOS

María Luz Montesinos (Slow Project) hace música electrónica y experimental desde 2010. Utiliza sintetizadores de varios tipos, muchos de ellos modulares, que ella misma fabrica. Algunos de sus módulos y pedales de guitarra eléctrica son diseños propios. Ha sido guitarrista en las bandas Silver Hair, Chill Pills y The Cansiners. Colabora con grupos de música escénica y performática, como Corea, con el que ha formado parte del equipo de “La chica del grupo”, obra del colectivo Rueda-Téllez estrenada en la 38 edición de la Feria de Artes Escénicas de Andalucía (2021), y seleccionada ese mismo año por el VI Festival CINTA (Cita de Investigadores Teatrales Andaluces). A finales de 2022 inicia su proyecto más personal, Electronic Poetry, en el que combina su música experimental con la poesía que escribe. Desde 2024 colabora con Cía. La Imbuición en proyectos como “Nos imbuyes tú” y “Vestida con arcilla: la performance”

En su vida profesional es neurocientífica y Profesora Titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla





CALEBE SIMOES

Calebe Simões, alias Ponta Galego, es un artista audiovisual, músico y productor musical brasileño. Él es multinstrumentista y sus influencias van desde la música brasileña como la bossa nova y la samba hasta el jazz, el rock y el pop. Su primer acercamiento a la música fue a través de la guitarra eléctrica a mediados de los años 90. Entre 2001 y 2002 tuvo como profesor el legendario guitarrista brasileño Lanny Gordin, que acompañó a los artistas Caetano Veloso, Gilberto Gil y Gal Costa en la década de 70 y 80.

Calebe participó de varias bandas de la escena underground de São Paulo/Brasil con destaque para el dúo instrumental Cappuccino Derby de 2006 hasta 2012. Durante casi dos décadas él compaginó la música con su trabajo como fotógrafo, y se formó en Fotografía en la Escola Panamericana de Artes de São Paulo en 2002.

En 2014, Calebe se trasladó a Dublín/Irlanda donde continuó su trabajo como artista audiovisual. Actualmente reside en Sevilla y colabora con *cía. La Imbuición* en diversos proyectos como “Nos imbuyes tú” y “Vestida con arcilla: la performance”

La compañía nace ante la necesidad de entrelazar creación y proyectos artísticos con la mediación, inclusión e interacción social.

MEDIACIÓN

CÍA. LA IMBUICIÓN

La palabra 'imbuir' significa 'infundir a alguien o algo, o a uno mismo un determinado carácter, idea o sentimiento': nuestro motor para crear es imbuirnos de realidades para imbuir al público en consecuencia.





TRAYECTORIA PEDAGÓGICA

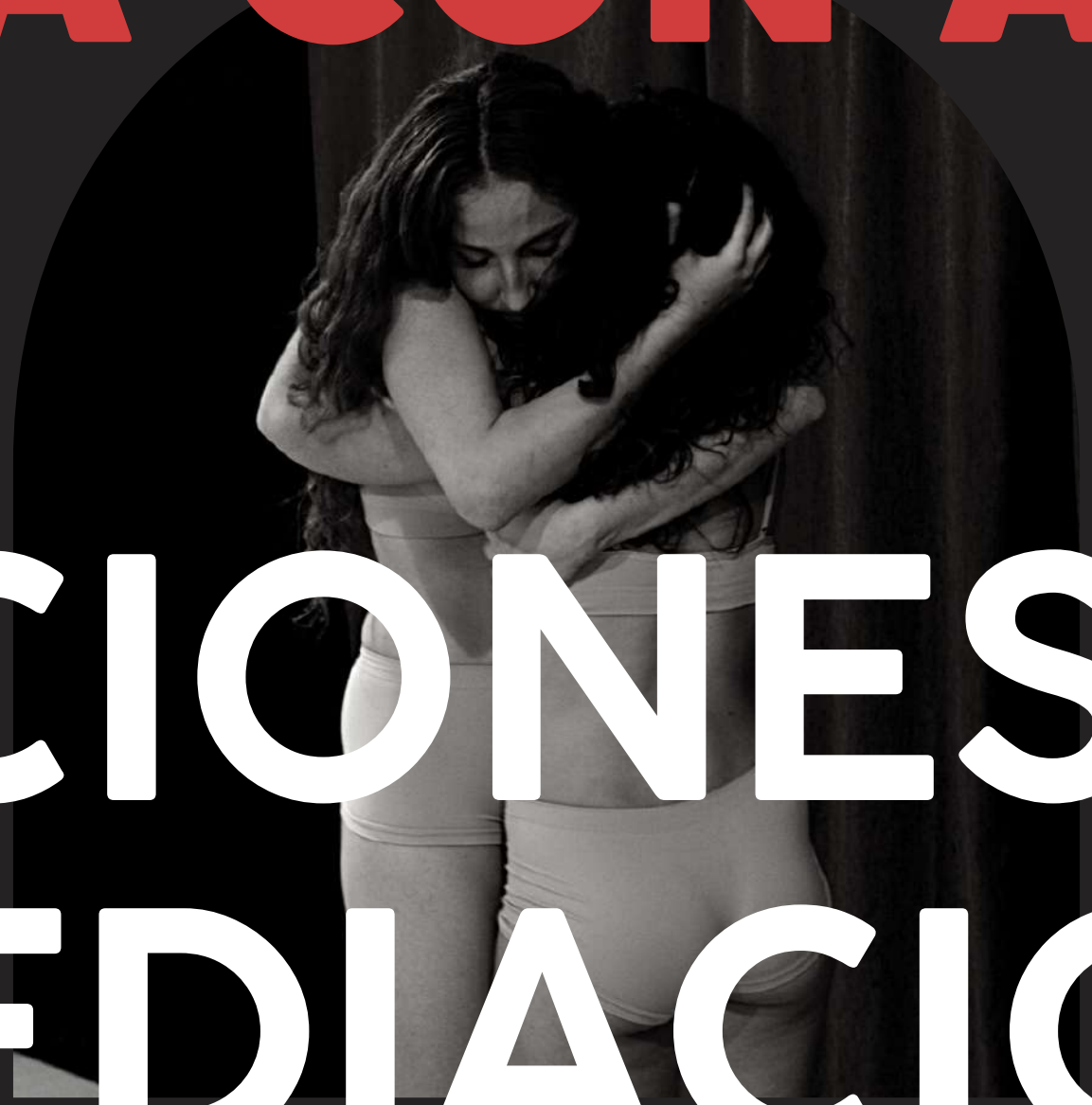
Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao combinan su labor de creadoras en Cía. La Imbuición con labores docentes en diferentes espacios y centros. Actualmente, como indican en sus currículums, Alejandra desarrolla su labor como docente de danza clásica en la escuela Siente el Ritmo y en la Federación del Club de Gimnasia Rítmica Azahar. Raquel Lao, ejerce su labor como profesora de batería en el CEIP José María del Campo, además de profesora de música y movimiento en la Asociación SYC y en Espacio Vacío. Ambas están familiarizadas con el colectivo de diversidad motora e intelectual, infancia y adolescencia, aunque como asociación también han desarrollado proyectos enfocados en otros colectivos:

- Moviendo Memorias es un taller experiencial dirigido a personas de avanzada edad. Se ha llevado a cabo en colaboración con Fundomar y el Centro de Mayores Fundomar y la Asociación Doña María.
- Nos imbuyes tú es un espectáculo de creación en vivo en el que el público propone conceptos sobre los que se desarrolla la creación en vivo. Además, pueden modificar el transcurso de la misma con intervenciones espontáneas.

Debido a su interés por la docencia, han comenzado a explorar la mediación cultural y actualmente realizan períodos de residencias en Factoría Cultural, espacio gestionado por la empresa de mediación Arriate Cultural.

Por último, han compartido proyectos y procesos con otras creadoras vinculadas a esta metodología como Rosa Romero o David Linde.

VESTIDA CON ARCILLA



ACCIONES DE MEDIACIÓN

SINÓPSIS DEL ESPECTÁCULO

“Vestida con arcilla: la performance” es una obra performática que combina danza, electronic poetry y música en directo en base al poemario homónimo de María Luz Montesinos.

El acto tiene el objetivo de explorar con el cuerpo y la música en directo, la realidad intrínseca en las palabras de María Luz. Una experiencia multisensorial que imbuye al público e inunda el espacio de todo lo que es “Vestida con arcilla”: estados mentales y físicos, una atmósfera arrolladora y un universo sonoro que transportan directamente al diálogo interno de la autora. Las bailarinas (Alejandra y Raquel) se sumergen en la realidad de cada poema para dar luz desde un estado de imbuición a las coreografías. Calebe Simoes posibilita establecer relaciones estrechas con el universo de las palabras y la música.

[Link a teaser](#)

PROPUESTA DE ACCIÓN

PROPUESTA 1: EL TODO

“Vestida con arcilla” es un espectáculo que combina música, poesía y danza en busca de una performance que integre todas estas disciplinas como un todo que estimule al público con todos sus sentidos. Se propone un taller en el que los/as participantes exploren estas áreas artísticas en la elaboración de un poema, la selección o creación del espacio sonoro y la interpretación con movimiento del mismo. Además, los lenguajes de movimiento se explorarán a través de la improvisación guiada con el objetivo de fomentar una imbuición más real y espontánea de las ideas.

Las creadoras acompañan a los participantes en todo momento, proponiendo recursos escénicos adaptados a las necesidades de cada grupo. El objetivo es la creación de una pequeña pieza multidisciplinar, siguiendo la metodología creativa de la compañía.



CONTACTO

la.imbuicion@gmail.com

649 274 754 / 605 435 656

@la.imbuicion

laimbuicion.com
