

Y EL REGUSTO

ACCIONES DE MEDIACIÓN

CÍA. LA IMBUICIÓN

ÍNDICE

- 1 *Sobre Cía. La Imbuición*
p. 3
- 2 *Biografías*
pp. 4-5
- 3 *Trayectoria pedagógica*
pp.6-7
- 4 *Acciones de mediación*
8-12
- 5 *Contacto*
p. 12



A photograph of two women embracing in a blue-lit setting. The woman on the left has long dark hair in a braid and is wearing a dark jacket. The woman on the right has dark curly hair and is also wearing a dark jacket. They are both looking down and smiling. The background is a solid blue color.

CÍA. LA IMBUICIÓN

La Asociación Cultural Juvenil y compañía de danza emergente La Imbuición es fundada en Sevilla en 2024 por las artistas **Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao**, con el objetivo de generar propuestas escénicas que dialoguen con la sociedad y el territorio desde una mirada contemporánea, cercana y multidisciplinar. Julia Domínguez es la tercera componente y reside en Lisboa. Además de desarrollar propuestas desde allí, forma parte del colectivo como mirada externa de todas las producciones.

La multidisciplinariedad está presente considerablemente en sus respectivas carreras profesionales, y como creadoras mantienen su inquietud por nutrirse de otros ámbitos y no categorizarse como creadoras de danza exclusivamente. La compañía se caracteriza por una metodología sensible y cercana, que parte de lo humano y lo cotidiano para construir propuestas artísticas profundas, accesibles y transformadoras. Las artistas combinan una sólida formación profesional con una mirada abierta, crítica y flexible, que se enriquece continuamente a través del trabajo con otros sectores como la música, la poesía o la intervención social.

ALEJANDRA RUIZ DE ALDA

Nacida el 14 de marzo del 2000 en Sevilla. En 2018 se gradúa en Danza Clásica en el CPD Antonio Ruiz Soler y prosigue su formación profesional en el Centro de Danza de Segovia con Natalia Tapia del Brío y Yevgen Uzlenkov. En 2019 comienza a trabajar como bailarina del cuerpo de baile de la compañía Ballet Theater UK (Inglaterra), haciendo giras por Reino Unido. En 2022 decide ser bailarina freelance con sede en Sevilla, su ciudad natal. Desde entonces es maestra de ballet a tiempo parcial en la escuela Siente el Ritmo y en la federación del Club de Gimnasia Rítmica Azahar. En 2023 obtiene un rol principal en el espectáculo 'Hamvito' de Juan Dolores Caballero, estrenado en el Festival Internacional de Danza de Itálica. En 2024 emprende junto a Raquel Lao y crea su propia compañía de danza y asociación cultural 'La Imbuición', en la cual colaboran en labores de dirección, coreografía e interpretación para desarrollar sus proyectos escénicos. Desde entonces imparte clases de danza contemporánea para estudiantes pre-profesionales en la escuela AL Ballet (Huelva). También se gradúa con el doble grado de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas por The Open University. En 2025 trabaja como intérprete en las producciones 'Vudú: 3318 Blixen' de Angélica Liddell (estreno en el Teatro Central de Sevilla), 'In Perpetuum' de Manuela Nogales (estreno en Artillería) y 'Fractus' de Fernando Romero (residencia y estreno en los Teatros del Canal).





RAQUEL LAO

Nacida el 9 de abril de 1998 en Sevilla. Tras recibir clases de danza en varias escuelas de Sevilla, decide buscar su propio camino autodidacta iniciándose como artista de calle en 2016 con sus propias performance de danza. Desde ese momento, comienza a combinar el arte de calle con creaciones propias para eventos como las Galas de Premios Andalucía de Turismo (2021) y de Deporte (2022). Paralelamente, inicia su carrera musical como batería y entrelaza la danza con la música en proyectos como “Pioneras del Rock Sevillano” (2022) y “Corea” (2022) junto a Carlota Berzal y Montse Rueda, o el grupo de música “Amphetamine Discharge” (2024), que puso banda sonora a la película de Amenábar “Abre los ojos”. En 2020 se gradúa en Pedagogía por la Universidad de Sevilla, comienza el máster de Educación Ambiental en la Universidad Pablo de Olavide, y comienza su camino como docente de expresión corporal y batería para niños y niñas con todo tipo de capacidades en centros como CEIP José María del Campo, Espacio Vacío o Asociación SYC. Además, forma parte del colectivo de agitación cultural “Objetivo Paz Mundial”. En 2024, decide emprender junto a Alejandra Ruiz de Alda y funda la compañía de danza y asociación cultural ‘La Imbuición’, en la cual colaboran en labores de dirección, coreografía e interpretación para desarrollar sus proyectos escénicos y de mediación cultural. En 2025 participa en proyectos como “Vigilia” de Rosa Romero como parte de ‘Hemos Vivido’ y en la producción ‘In Perpetuum’ de Manuela Nogales (estreno en Artillería).

La compañía nace ante la necesidad de entrelazar creación y proyectos artísticos con la mediación, inclusión e interacción social.

MEDIACIÓN

CÍA. LA IMBUICIÓN

La palabra 'imbuir' significa 'infundir a alguien o algo, o a uno mismo un determinado carácter, idea o sentimiento': nuestro motor para crear es imbuirnos de realidades para imbuir al público en consecuencia.





TRAYECTORIA PEDAGÓGICA

Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao combinan su labor de creadoras en Cía. La Imbuición con labores docentes en diferentes espacios y centros. Actualmente, como indican en sus currículums, Alejandra desarrolla su labor como docente de danza clásica en la escuela Siente el Ritmo y en la Federación del Club de Gimnasia Rítmica Azahar. Raquel Lao, ejerce su labor como profesora de batería en el CEIP José María del Campo, además de profesora de música y movimiento en la Asociación SYC y en Espacio Vacío. Ambas están familiarizadas con el colectivo de diversidad motora e intelectual, infancia y adolescencia, aunque como asociación también han desarrollado proyectos enfocados en otros colectivos:

- Moviendo Memorias es un taller experiencial dirigido a personas de avanzada edad. Se ha llevado a cabo en colaboración con Fundomar y el Centro de Mayores Fundomar y la Asociación Doña María.
- Nos imbuyes tú es un espectáculo de creación en vivo en el que el público propone conceptos sobre los que se desarrolla la creación en vivo. Además, pueden modificar el transcurso de la misma con intervenciones espontáneas.

Debido a su interés por la docencia, han comenzado a explorar la mediación cultural y actualmente realizan períodos de residencias en Factoría Cultural, espacio gestionado por la empresa de mediación Arriate Cultural.

Por último, han compartido proyectos y procesos con otras creadoras vinculadas a esta metodología como Rosa Romero o David Linde.

Y EL REGUSTO

**ACCIONES DE
MEDIACIÓN**

SINÓPSIS DEL ESPECTÁCULO

¿Qué pasaría si escucháramos a las personas que tenemos más cerca para divagar y redescubrirse a través de sus vivencias? Esta obra explora cómo imbuirse de realidades ajenas puede ser lo precursor para observar entonces el presente de una manera diferente.

‘Y el regusto’ emerge como un susurro que invita a detenerse, a redescubrir la belleza en lo esencial, a romantizar lo olvidado. Es una simbiosis de ensoñación y realidad, de crudeza y análisis de la experiencia humana; lo que nos mueve, lo que nos colapsa, lo que nos invita a gozar. Una danza que celebra otros modos de ser, de comunicarse, de conectar.

[Link a teaser](#)

PROPUESTAS DE ACCIONES

PROPUESTA 1: LA IMPORTANCIA DEL PROCESO

Las creadoras compartirán las bases y conceptos que inspiraron “Y el regusto” en formato taller de danza contemporánea utilizando recursos como la improvisación guiada, la música, la voz y el texto. Apto para cualquier persona con curiosidad por la creación contemporánea y el movimiento.



PROPUESTA 2: TESTIMONIOS QUE MUEVEN

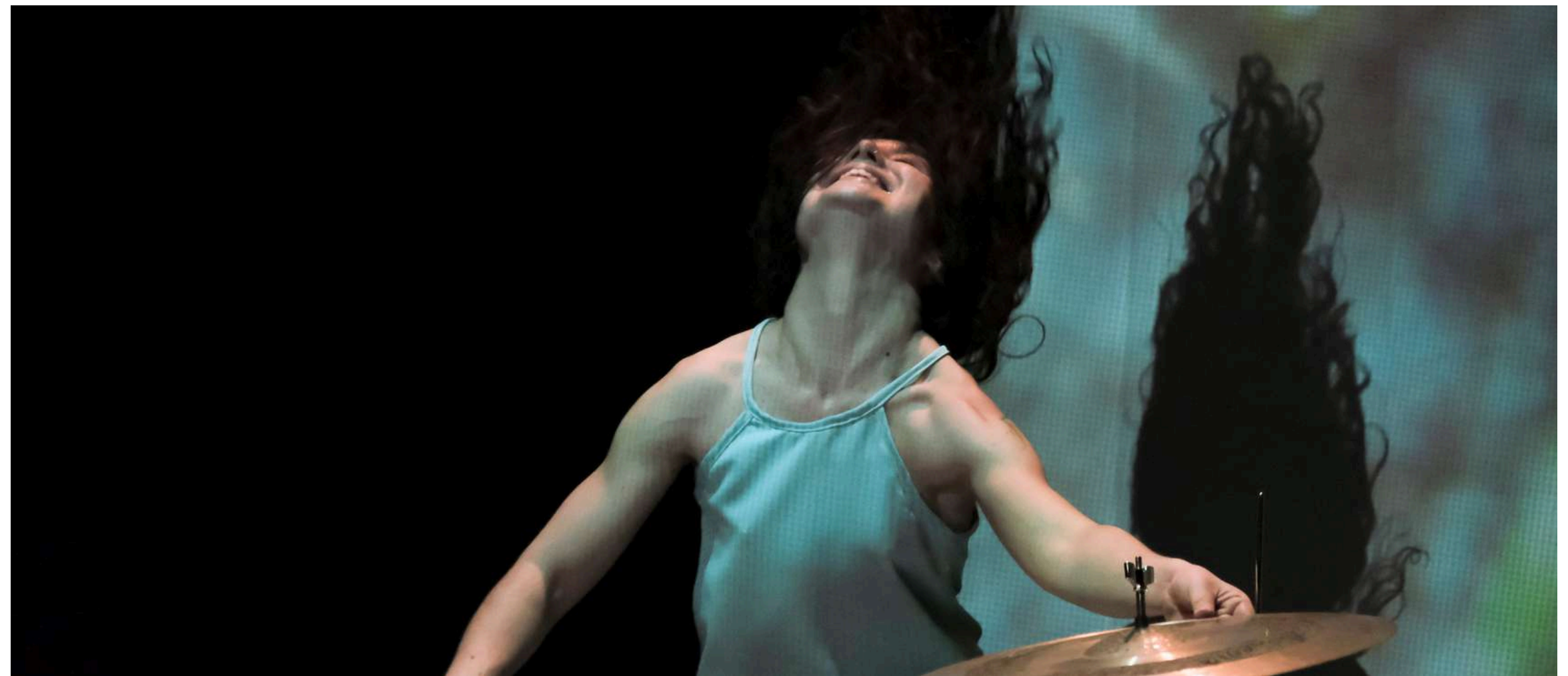
De la misma manera en la que 'Y el regusto' partió de testimonios cotidianos de personas del entorno de las creadoras, se plantea un taller en el que se explore la relación de la cotidianeidad y la palabra hablada con la danza y la creación. Se plantean varias fases:

- Escucha: los/as participantes se someten a un proceso de expresión y escucha de testimonios e historias en el que el objetivo es empatizar, compartir y crear comunidad.*
- Imbuición: fase crucial para las creadoras de la compañía, que le da nombre al modus operandi. Se trata de integrar profundamente las palabras e historias de otras personas y trasladarlas al cuerpo de uno mismo con el objetivo de crear movimiento a partir de ahí.*
- Acción: rompiendo con las barreras asociadas a la virtuosidad en la danza, se trata de llevar al cuerpo la cotidianidad y organicidad de las anécdotas del grupo. Por esa razón, el único requisito para participar es tener algo que contar y ganas de escuchar con todos los sentidos.*



PROPUESTA 3: LA MULTIDISCIPLINARIEDAD EN LA CREACIÓN.

Las creadoras de la Imbuición fomentan la combinación de disciplinas en sus proyectos. Plantean un taller para avivar la libertad de expresión de una idea a través de varios recursos escénicos. Está orientado a cómo la percusión y la danza contemporánea pueden retroalimentarse a favor de los conceptos e ideas que el proyecto desea transmitir. En este taller pueden participar desde niños y niñas, hasta personas de avanzada edad debido a que la variedad de recursos hace posible que todos y todas encuentren un rol significativos para sí mismos y para el grupo.



CONTACTO

laimbuicion@gmail.com

649 274 754 / 605 435 656

@la.imbuicion

laimbuicion.com

la.imbuicion@mail.com