

# **ZONA DE RESONANCIA**

**Taller de mediación alrededor de la pieza Riures**

Cristina Martí Vela

## INTRODUCCIÓN

*Zona de resonancia* es un taller de movimiento que parte de la pieza escénica *Riures*, una investigación sobre la risa como fenómeno físico, sonoro y social.

Espasmo, desorden, pequeño seísmo del rostro, sacudida, explosión... La risa es un fenómeno muy transgresor que compartimos todos los seres humanos. Por su carácter ambivalente, transgresor y universal, nos conecta con lo cotidiano, lo incontrolable y lo colectivo. Alegre y extravagante, la risa arrasa con todo a su paso y a veces se asemeja a una danza desordenada y convulsa.

En *Riures* investigamos la risa como motor de movimiento y de sonido, generando un viaje de transformación constante a través del cuerpo, la voz y la emoción. En este recorrido, emergen múltiples imágenes e ideas, entre ellas la risa de las mujeres como un acto de resistencia, placer y toma de poder.

Esta experiencia nos ha dejado con el deseo de seguir profundizando en la relación entre cuerpo y voz, y de abrir nuevos caminos de exploración. A partir de esta base, proponemos un taller de danza, voz e improvisación que permita a las personas participantes adentrarse en una experiencia física, sensorial y poética.

## PROPUESTA DE TRABAJO

¿Qué es un cuerpo disponible?

¿Puedo escuchar desde la piel, desde mi nariz o desde mis manos?

¿Cómo puedo hacer visible aquello que escucho a través de mi movimiento?

¿Qué suena dentro de ti cuando te mueves?

¿Qué se contagia antes: un gesto o un sonido?

¿Cómo suena un cuerpo cuando se entrega al grupo?

A lo largo de la sesión, trabajaremos a partir de preguntas generadoras que invitan a la exploración física, sonora y colectiva. Trabajaremos con ejercicios físicos, trabajo vocal, improvisaciones guiadas, escritura, observación y momentos de reflexión.

Líneas de trabajo principales:

1. Trabajo de conciencia corporal, espacial y musical.

A través de ejercicios de movimiento, trabajaremos la conciencia corporal y la disociación de las diferentes partes del cuerpo. Propondremos juegos espaciales y musicales que nos ayudarán a afinar la escucha grupal y a activar la presencia colectiva. Exploraremos también la técnica del *mickey mousing*, que consiste en sincronizar gesto y sonido, para investigar cómo el sonido puede subrayar, amplificar o transformar el movimiento.

## 2. Trabajo de voz y movimiento.

Investigaremos la relación entre voz y movimiento y cómo se afectan mutuamente. Nos interesa explorar la fisicalidad de la voz y el sonido del cuerpo en movimiento. Queremos descubrir cómo suena cada movimiento y cómo se mueve el sonido. También cómo el sonido puede ayudar a expandir el movimiento y resignificarlo.

## 3. Trabajo de escucha grupal, improvisación y composición.

Investigaremos la idea de contagio y transformación con el objetivo de llevar el movimiento y la voz a una dimensión colectiva y descubrir qué imaginarios físicos y sonoros se despliegan.

## OBJETIVOS DEL TALLER

Explorar la relación entre cuerpo, voz y emoción a través de prácticas físicas y vocales que fomenten la escucha, la presencia y la expresión singular.

Explorar el cuerpo como instrumento sonoro, descubriendo cómo suenan los movimientos y cómo se mueven los sonidos a través del cuerpo.

Fomentar la creación colectiva a través de la improvisación, la escucha grupal y herramientas de composición.

Promover dinámicas de confianza, creando un espacio cuidado donde cada cuerpo pueda expresarse con seguridad.

Reivindicar el juego y el placer de moverse y bailar, como prácticas políticas, artísticas y vitales.

**NECESIDADES TÉCNICAS:** Sala diáfana con suelo de danza y equipo de sonido.

**DURACIÓN:** dos horas.

**DIRIGIDO A:** personas con o sin experiencia previa en danza.

## TRAYECTORIA PROFESIONAL

**Cristina Martí Vela**

[www.cristinamartivela.com](http://www.cristinamartivela.com)

Graduada en Coreografía por el Conservatorio Superior de Danza, Institut del Teatre de Barcelona (2015-2020), y en Diseño de Producto por la Escuela Superior de Arte y Diseño de Valencia (2009-2013), ha desarrollado su trayectoria combinando ambas disciplinas. Con el objetivo de profundizar en esta fusión, cursó un Máster en Diseño Escenográfico en la Universidad Complutense de Madrid (2014-2015), lo que le permitió explorar la relación entre el movimiento, el espacio y la puesta en escena. Actualmente, complementa su formación con un Máster en Mediación Cultural en el Centre del Carme Cultura Contemporània (2024-2025).

En el ámbito de la escenografía, ha trabajado con la compañía Extremus Danza, diseñando la escenografía para dos de sus producciones. Como coreógrafa, ha desarrollado diversas piezas, entre ellas *Mambo!* (2022) y la pieza de calle *Riures* (2025). Además, ha colaborado en la dirección de movimiento del videoclip *No pare* del grupo Jamaleonics (2021).

Su trabajo ha sido presentado en diversos espacios y festivales como Sala Carme Teatre, Festival Circuito Bucles, Festival Femme Danza y el Certamen Coreográfico de Madrid. Ha realizado residencias artísticas en el Centro Coreográfico María Pagés (Fuenlabrada) y Hort Art (Faura). Asimismo, ha sido beneficiaria de la beca de investigación de Comité Escèniques con su proyecto *Encuentros, grupo de investigación colectiva*.

En el ámbito de la mediación cultural, ha desarrollado talleres y proyectos en el Festival Dansa València y en el programa APLEC de la asociación Comité Escèniques, llevando la danza y la creación escénica a diferentes municipios de Valencia y Castellón.

Su trayectoria se caracteriza por un interés constante en la intersección entre el movimiento, el diseño y la mediación cultural, explorando nuevas formas de comunicación y creación a través del cuerpo y el espacio.