

PROGRAMANDO CIRCO

EN ESPAÑA:

PANORAMA ACTUAL

INFORME REALIZADO POR EVA LUNA GARCÍA-MAURIÑO SUÁREZ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**La
Red**
española

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública




**COMISIÓN
DE CIRCO
de La Red**

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	1
Del circo tradicional al denominado circo contemporáneo: pinceladas de historia...	2
Clásico vs. ¿contemporáneo?.....	4
Glosario de disciplinas.....	5
Desmitificando: la realidad del circo en la actualidad.....	6
Creación y producción.....	8
Programando circo o cómo convertir los retos en ventajas.....	10
Algunos aspectos a tener en cuenta.....	13
Sacando la lupa: dónde conocer espectáculos y compañías de circo.....	14

INTRODUCCIÓN

El circo durante los últimos 5 años ha experimentado un aumento exponencial en su presencia en programaciones estatales, lo que ha obligado a muchos agentes culturales a profundizar en el conocimiento de este arte y sus requerimientos, así como a establecer estrategias que impacten en los públicos potenciales. Asimismo, el rápido crecimiento del sector del denominado nuevo circo ha exigido a los mismos profesionales a adaptarse a las nuevas demandas del mercado que han conllevado una mayor organización y consolidación de estructuras impulsadas por el mismo sector. Así pues, nos encontramos frente a un colectivo cada vez más autónomo, en constante evolución y con unas características semejantes a la vez que diversas, en relación con otras artes.



DEL CIRCO TRADICIONAL AL DENOMINADO CIRCO CONTEMPORÁNEO: PINCELADAS DE HISTORIA.

A pesar de que hay referencias a actos acrobáticos y cómico-circenses con más de 1000 años de antigüedad, la fecha oficial del nacimiento del “**circo moderno**” se establece en 1768, con Philip y Patty Astley. Ellos, con sus “escenas en el círculo”, son los primeros en presentar actos acrobáticos sobre caballos en un espacio circular. No obstante, no es hasta 1773 con Charles Hughes y Charles Dibdin que se emplea la palabra “circo” para referirse a la estructura que albergaba estos espectáculos y gracias a esta competencia entre empresarios empieza a gestarse el crecimiento del circo tradicional, comienzan a construirse circos estables en Europa y América, y también nace el circo de carpa que recorría lugares recónditos alrededor del mundo presentando proezas y maravillas. Era un momento en que **el circo servía para tener contacto con lo que ocurría a lo largo y ancho del mundo**, de ahí que se introdujesen también los freak shows dentro del imaginario circense.

La época dorada del circo se establece entre 1850 y 1930, es el momento de máxima expansión de este arte y es cuando muchas ciudades de Europa construyen circos estables. Asimismo, este gran crecimiento y popularidad provocó que los artistas se afanasen en mejorar su técnica y había una gran competición entre los grandes empresarios de circo por contratar a las mejores estrellas circenses. **En este momento, el circo iba dirigido a las clases altas además de las clases más populares y el público era principalmente adulto.** Los únicos competidores en este momento eran el *Vaudeville* y los *Music Halls*. Tal era la importancia del circo que Rusia crea la primera escuela en 1927. Son los pioneros en introducir a coreógrafos, poetas y dramaturgos con el fin de que el circo sirviese para ensalzar y narrar las virtudes del estalinismo de una forma didáctica y visual que llegase al mayor número de personas.

Este momento de esplendor del circo se ve golpeado con la aparición del cine. El circo por primera vez tiene un gran competidor con el que compartir maravillas, de hecho, muchos circos al principio proyectaban películas en sus espacios y se generaban sinergias entre ambas artes. El circo en lugar de buscar de qué forma reinventarse para seguir manteniendo su fama, decide aferrarse a sus tradiciones. Un poco más tarde, con la llegada del televisor, las familias tenían en sus casas una forma accesible de entretenimiento, y el circo clásico comienza a decaer en popularidad.

El impacto de las artes de calle y las nuevas corrientes artísticas que surgen de Mayo del 68 generan un nuevo movimiento donde el circo y sus técnicas e imaginario suponen un gran atractivo. **Es así como nace el *Nouveau cirque***, que rompe con la idea de las genealogías y grandes empresas de circo para impulsar nuevos lenguajes y estéticas que bebían

de otras artes. Los precursores de esta nueva corriente fueron el **Cirque Bonjour (1971)**, **Cirque Archaos (1972)**, **Les Puix aux Images**, entre otros. Esta creciente ola que rompía con la autorreferencialidad del circo clásico e introducía una narrativa y nuevas estéticas en los espectáculos, lleva a la apertura de la primera escuela de circo de Europa en 1974: **la Academia Fratellini de París** donde se forma el artista callejero Guy Laliberté, fundador del Circo del Sol. Pocos años después, **en 1978, Francia reconoce el circo como arte por primera vez en la historia.**

En 1985, Francia funda el **Centro Nacional de las Artes de Circo**, cuya 7ª promoción crea el primer espectáculo considerado de “circo contemporáneo” **en 1995**. En la actualidad, Francia sigue siendo primera potencia en cuanto a circo “contemporáneo” se refiere, por su fomento y apoyo a la producción, formación, investigación y creación.

CLÁSICO VS. ¿CONTEMPORÁNEO?

El hecho de que el circo haya permanecido apartado de la academia ha dificultado el establecimiento y consenso de una terminología precisa en sus variantes. Es por ello, que **la denominación “circo contemporáneo” genera muchas confusiones y discrepancias:** no siempre refiere lo mismo incluso para personas

del sector, y engloba muchos lenguajes diversos dentro del circo (**Nouveau cirque, circo experimental o de vanguardia, circo actual, circo de investigación, circo comercial, circo de calle, etc.**). Las características que se suelen atribuir a cada una de las corrientes por contraposición son las siguientes:

CIRCO CLÁSICO

- ◆ Estructura fragmentada
- ◆ Uso o no de animales
- ◆ Virtuosismo físico
- ◆ “Más difícil todavía”
- ◆ Riesgo físico, sorpresa, energía unidireccional
- ◆ Genealogías
- ◆ Grandes empresarios
- ◆ No hay cabida para el error
- ◆ Grandes estrellas
- ◆ Tendencia a la exhibición principalmente en carpas y grandes estructuras

CIRCO “CONTEMPORÁNEO”

- ◆ Continuidad, narrativa, dramaturgia.
- ◆ Suele no usar animales
- ◆ Interdisciplinariedad, hibridación, múltiples lenguajes.
- ◆ Concepto vs. virtuosismo, investigación
- ◆ Riesgo físico y dramático, retroalimentación.
- ◆ Aprendizaje en escuelas
- ◆ Compañías
- ◆ El error es una posibilidad
- ◆ Anonimato de los y las artistas
- ◆ Tendencia a formatos de sala y calle aunque con excepciones

GLOSARIO DE DISCIPLINAS

Las **disciplinas de circo** se suelen clasificar dentro de 5 grandes grupos:

ACROBACIAS

Portés acrobáticos (mano a mano)

Acrobacia de suelos

Trampwall

Cama elástica

Tumbling

Airtrack

Acrodanza

Icarios

Báscula

Barra Rusa

Bicicleta acrobática

Monociclo

AÉREOS

Telas

Trapezio fijo /doble / giratorio

Cuadro coreano

Mástil chino/doble/giratorio

Aro aéreo

Trapezio / cuerda volante

Trapezio Washington

Supensión Capilar

Cuerda

EQUILIBRIOS

Verticales

Alambre

Cuerda floja

Bola

Rueda cyr

CLOWN

MALABARES

Pelotas

Mazas

Aros

Sombreros

Cigar boxes

Cuchillos

Antipodismo

DESMITIFICANDO: LA REALIDAD DEL CIRCO EN LA ACTUALIDAD

Si bien es cierto que hay tradiciones que se mantienen en el circo tanto clásico como contemporáneo, también hay muchas otras que han cambiado. **El circo porta una gran carga de tópicos e imaginario común que dista mucho de la realidad actual.** Cuando hablamos o programamos circo, hay una necesidad de ir poco a poco transformando ese imaginario y acercándolo a los nuevos lenguajes, aunque eso no significa excluir el imaginario tradicional. En la actualidad, esta labor de resignificación del circo está siendo impulsada y promovida por los mismos colectivos del gremio en colaboración con las instituciones.

Generalmente, se relaciona al circo con el **nomadismo**, en cambio hoy en día hay muchas compañías que mantienen la misma dinámica que una compañía de teatro cualquiera con giras nacionales o internacionales, pero con base en la misma ciudad. Asimismo, las fuertes restricciones, los altos costes y la cantidad de permisos necesarios dificulta enormemente el montaje de carpas en España por lo que hay pocas compañías de circo “contemporáneo”

que las usen (Circ Theatre Modern, Rolabola, Los Galindos, Kikolas).

Por otra parte, **es frecuente relacionar erróneamente el uso de animales con el circo clásico y la ausencia de ellos con el contemporáneo.** Hay circos clásicos que no utilizan animales, y circos contemporáneos que usan animales en escena que, aunque no suelen ser salvajes, sí usan caballos, perros (Compagnie Rasposo), pájaros (Barò D’evel) y otros.

La **alta demanda física del circo** exige largas horas de entrenamiento para desarrollar y afinar la técnica. Un artista de circo suele emplear de 6 a 8 horas en el entrenamiento técnico y artístico. Esto, por un lado, significa que su dedicación a la profesión es total, por lo que no es viable compaginarlo con otras fuentes de ingresos, como sí pueden hacerlo otros sectores artísticos; y por otro, el desgaste físico y el nivel de peligrosidad exigen un cuidado extremo del cuerpo, hasta el punto de que en otros países ser artista de circo está equiparado a **deportistas de alto rendimiento.**

Sobra decir que esta exigencia física acorta la carrera artística de muchas personas, por lo que no es frecuente encontrar espectáculos con gran demanda física y artistas que superen la cuarentena, aunque los haya.

Cabe destacar que, si bien el circo en sus tradiciones se apoya en la premisa del “más difícil todavía”, lo cual ha conllevado a una fijación absoluta por el virtuosismo físico, **hoy en día la técnica pasa a un segundo plano para centrarse en el desarrollo dramático.** Un artista de circo contemporáneo no busca utilizar en su creación el “truco” más virtuoso de su haber, solo lo utilizará en caso de que tenga un sentido dentro del espectáculo. Es por ello, que actualmente la creación en circo presenta muchas capas más allá del perfeccionamiento técnico-físico, la búsqueda de los aplausos detrás de cada truco o el redoble de tambores que genera la expectativa en el espectador y se centra en la investigación del movimiento, de la dramaturgia o de la semiótica, para generar otras relaciones con el público.

Asimismo, **la creación actual se sirve de otros lenguajes y artes como puede ser la danza, el teatro o la música**, por lo que a veces la clasificación de un espectáculo de circo dentro de un género concreto puede ser complejo, así como existen múltiples formatos dentro del circo que distan mucho de las troupes tradicionales.

Tal como se ha mencionado anteriormente, **el aprendizaje de las técnicas circenses ya no está relegado al ámbito familiar**, sino que existen escuelas y universidades donde cada artista se especializa en una o varias técnicas. Aunque en España solo contamos con escuelas preparatorias (**Escuela de Circo Carampa de Madrid, Rogelio Rivel en Barcelona y Escuela C.A.U en Granada**), en otros países la formación en circo está equiparada a cualquier ingeniería en sus planes docentes universitarios. Esta formación de nivel superior favorece el desarrollo de compañías y espectáculos de gran valor artístico y técnico en el ámbito europeo; y es una de las demandas del sector en España, dado que la carencia de escuelas superiores en nuestro país ha propiciado un gran éxodo de artistas.



CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

Es frecuente pensar erróneamente que una producción de circo puede realizarse en los mismos tiempos que una de teatro o de danza. **Sin embargo, el circo exige otros tiempos de creación que suelen durar entre 1 y 4 años.** Las capas en la creación de circo incluyen no solo el perfeccionamiento técnico, sino también la investigación tanto de movimiento dentro de la técnica, como de la dramaturgia, diseño de luces -que requieren montajes que no interfieran con la ejecución de los trucos- e incluso de la escenografía y su practicabilidad como parte de la técnica.

Por esto mismo, **las compañías de circo requieren espacios habilitados estructuralmente para poder crear y realizar residencias artísticas.** En España, **La Central del Circ de Barcelona** es el referente en tanto que cuenta con espacios de creación y de entrenamiento con la infraestructura necesaria para poder montar cualquier elemento circense.

Al mismo tiempo, esto ha favorecido que **gran parte de la población circense se concentre en Cataluña** y que haya espectáculos de gran calidad artística en esta región. La carencia que tenemos en España de espacios de residencias habilitados es significativa y sitúa al circo en una posición de desventaja con respecto a otros países que sí cuentan con ellos, dificultan la creación y también contribuyen a alargar los tiempos de producción de los espectáculos.

Otro aspecto importante de la creación es **la originalidad.** Las creaciones se hacen con artistas específicos que manejan una cierta destreza con un vocabulario propio. El material escénico suele surgir de cada uno de los integrantes de la compañía a pesar de que esté la figura del director o directora. Las sustituciones son más difíciles de encontrar que para un actor o actriz o bailarina, en el circo está mucho más presente el peso, la altura, la corporalidad, la destreza técnica, la calidad de movimiento, etc., cuando se trata de encontrar una sustitución.

Formatos de compañías y espectáculos

Lejos ha quedado ya el modelo de la troupe de circo en el circo “contemporáneo”. A día de hoy, **la realidad económica dificulta la presencia de colectivos de circo con muchos integrantes**. Por lo general, las compañías mantienen una **estructura que puede ir de uno a cinco integrantes**, y podemos encontrar tanto de pequeño, medio o gran formato. En cuanto a formatos presentes en el mercado, podemos encontrar números/ actos que rondan de 5 a 10 minutos y que se representan en galas o cabarets (que pueden durar hasta 2 horas); espectáculos de 20 a 30 minutos que suelen ser más habituales en el resto de Europa, aunque en España empiezan a estar cada vez más afianzados; y el formato más común es el de 40 minutos a 1 hora de duración.

Además, **aunque el circo en muchas ocasiones se relacione con las artes de calle y sí es verdad que hay muchos espectáculos de circo de calle, cabe destacar que son cada vez más compañías las que están enfocadas a la programación en sala** y es una de las reivindicaciones más candentes del sector en la actualidad. En esta línea, aunque dentro de ese imaginario común del que hablábamos anteriormente el circo esté relacionado con el público infantil, **cada vez son más compañías que sitúan su target en el público adulto**, aunque el hecho de que sea un arte muy visual permita también ser disfrutado por el público más joven.

Necesidades técnicas de los espectáculos

Cuando hablamos de circo en el ámbito de la programación, nos encontramos con que en ocasiones hay un cierto reparo por esa carencia de infraestructura que hablábamos antes. **No obstante, la gran variedad de espectáculos y disciplinas que existen en el mercado permite que, aunque contemos con espacios escénicos no habilitados, podamos programar circo con disciplinas que no requieran de necesidades técnicas tan exigentes** en cuanto a puntos de anclaje, estructuras o altura. Ello no quiere decir que debemos abandonar la idea de favorecer la adaptabilidad de los espacios a esas disciplinas que sí requieren de mayor complejidad técnica.



PROGRAMANDO CIRCO O CÓMO CONVERTIR LOS RETOS EN VENTAJAS:

Así como hablábamos de esa preconcepción sobre la dificultad técnica a la hora de programar circo, a veces nos encontramos con resistencias solucionables con algo más de esmero que con otras artes, pero con grandes resultados a un mediano plazo.

ADAPTABILIDAD

Hay espectáculos que sí requieren unas necesidades técnicas muy específicas, pero también pueden adaptarse a espacios muy variados. Asimismo, **la gran mayoría de espectáculos son adaptables tanto a sala como a calle**, por lo que a veces se pueden contratar ambos formatos. También, hay muchos espectáculos cercanos al site specific, y muchos otros que son autónomos en cuanto a necesidades técnicas en caso de ser programados en calle puesto que llevan sus propios pórticos autónomos y no requieren siquiera de anclajes.

MULTIDISCIPLINARIEDAD

Cada vez es más frecuente esa **hibridación de artes en las creaciones contemporáneas**. Muchas creaciones de circo mezclan lenguajes como la danza, el teatro, la música, el teatro de objetos, etc., esto genera un material muy atractivo a la par que diverso, que consigue atrapar a un espectro de audiencia muy amplio.

CRECIMIENTO DEL SECTOR

En los últimos años, el sector circense ha crecido exponencialmente. **Las asociaciones han jugado un gran papel a la hora de empujar la profesionalización y mejora del sector**, favoreciendo que los artistas generen mejor material artístico y de difusión. Aquellas regiones que antes han apostado por la programación de nuevo circo cada vez gozan de mayor audiencia para este arte y aunque las primeras tentativas han requerido de una estrategia elaborada de comunicación, la respuesta del público es cada vez más gratificante. Por otra parte, hay cada vez más personas y familias interesadas en escuelas de circo y formación circense, por lo que hay una creciente demanda y acercamiento a este arte entre el público general y, por ende, un aumento de público potencial.

UNIDAD DEL SECTOR

El circo es un sector muy unido en comparación con otras artes. Esto es una gran ventaja en varios sentidos. Por un lado, si se ejercen **buenas prácticas**, es probable que dentro del gremio se difunda rápidamente y el teatro o festival programador goce rápidamente de buena reputación. Por otra parte, esta unión puede servir de gran apoyo a la hora de colaborar en la **difusión de los espectáculos**.

COMUNICACIÓN

Es cierto que el circo aún está ligado a una fuerte carga del imaginario colectivo que dista de los nuevos paradigmas de creación para un gran porcentaje de la población. Es recomendable pensar en estrategias de comunicación que ayuden a acercar al público cautivo. No obstante, **una gran ventaja de este arte es su fuerte componente estético y visual**. Muchas compañías son conscientes de la importancia de tener fotografías y vídeos de alta calidad y llamativas lo que favorece la difusión de material atractivo para la creación de nuevos públicos. Este material, además, suele ayudar en la captación de **públicos más jóvenes** que pueden utilizar redes sociales de contenido más visual como puede ser Instagram.

CERCANÍA Y DISPOSICIÓN

Por lo general, el sector del circo suele ser muy familiar y endogámico. Esto puede sonar trivial, pero la buena disposición de las compañías es una ventaja a la hora de programar. Además, es fácil generar actividades paralelas como talleres o encuentros con el público que potencian la **permeabilidad cada vez mayor de las nuevas corrientes de circo entre el público general**.

PÚBLICOS

Otra gran ventaja de programar circo es el alcance de públicos diversos que tiene. El hecho de que cuente **con una gran carga de destreza física, sumado a la dramaturgia, favorece que espectáculos sean atractivos tanto para público familiar, como infantil y adulto de diferentes generaciones**. Muchos espectáculos dirigidos a audiencia adulta son muy atractivos para niños y es cada vez más frecuente que espectáculos programados para niños, encandilen por igual a los espectadores adultos.

CALIDAD DE LOS ESPECTÁCULOS

Como ya hemos comentado, las creaciones en circo suelen tener procesos largos de creación. Esto está favoreciendo una creciente calidad en los espectáculos y **cada vez es más habitual la presencia del circo en palmarés de premios de artes escénicas**, como puede verse en los **Premios Max** o en **FETEN**.

COPRODUCCIONES

En los últimos años, el modelo de coproducción que vienen realizando algunos teatros está siendo de gran ayuda para el circo. La necesidad de espacios de creación de la que hablábamos es un gran aliciente para **establecer colaboraciones con las compañías y llegar a acuerdos para actividades transversales que ayuden a generar sinergias entre los teatros y las ciudades o barrios**.

PLATEA

El circo desde hace un año cuenta con un catálogo amplio dentro del programa PLATEA del INAEM lo que **permite que se puedan programar espectáculos de alta calidad a un coste asequible para los teatros de titularidad pública que tengan menos recursos**.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

1. FICHA TÉCNICA

Es sumamente importante revisar la ficha técnica de la compañía y tener en cuenta cada uno de los aspectos que se detallan en ella. Hay compañías que no podrán actuar con un suelo inclinado, por muy mínimo que sea, que necesiten una altura determinada, tiempos de montaje muy específicos o un espacio escénico mínimo. No obstante, si no se pueden garantizar las condiciones que exige la compañía, siempre es aconsejable consultarlo, ya que, en ocasiones, se pueden readaptar al espacio.

2. RASTREO DE ASOCIACIONES, ESCUELAS O ESPACIOS DE CIRCO

Como ya hemos mencionado, el circo es un gremio muy unido. Rastrear qué asociaciones, compañías o espacios de circo hay en la región y alrededores, puede favorecer la colaboración en la difusión y hay altas probabilidades de contar con público del sector.

3. REFUERZO EN LA COMUNICACIÓN

Para que el público cautivo vaya conociendo los nuevos lenguajes, es siempre recomendable elaborar estrategias de comunicación que ayuden a resignificar este arte. No hay que olvidar que la palabra circo evoca todavía un imaginario que no refleja la variedad de espectáculos que hay en la actualidad dentro de este arte. Con un poco de atención en este aspecto, los resultados en el crecimiento de audiencia serán cada vez más significativos.

4. PROSPECTIVA A MEDIO PLAZO

Cada año, los festivales y teatros que programan habitualmente circo gozan de mejores cifras de audiencia. No hay que olvidar que los públicos se generan poco a poco y que aún queda mucho por conocer de las nuevas corrientes del circo.

SACANDO LA LUPA: DÓNDE CONOCER ESPECTÁCULOS Y COMPAÑÍAS DE CIRCO

Cada vez son más los espacios y festivales que programan circo a nivel nacional e internacional. Hay varias ferias y festivales especializados en circo que nos pueden guiar para conocer las compañías más actuales y cada vez hay más distribuidoras que llevan espectáculos de circo. Los lugares y estrategias para conocer circo son variadas.

FERIAS

Una de las más representativas y con más trayectoria de circo actual es **Fira Trapezi** en Cataluña. En esta misma región, también es conocida la **Fira de Circ al Carrer** de la Bisbal d'Empordà. Desde hace dos años, **CircoRed** (Federación Estatal de Asociaciones Profesionales de Circo) organiza también una feria de circo: **Circo, Presente Continuo** donde se muestran las creaciones más representativas del panorama circense nacional. Otras ferias donde el circo ocupa cada vez más lugar son **Fira Tárrega**, **Fira Mediterrània de Manresa**, **FETEN**, **Mercartes**, **MADferia** o **Feria de Teatro de Castilla y León**.

FESTIVALES ESPECIALIZADOS EN CIRCO

Los más significativos en España y con más trayectoria son **Circarte** en Alicante con una amplia variedad de espectáculos tanto de calle como de sala, pequeño, mediano, gran formato y gala; en la misma línea **Circada** en Sevilla, en Canarias **Malabharía** y **Cir&Co** en Ávila. En Andalucía, también encontramos el Festival de **Circo Ciudad Andújar**, **Festival CAU** en Granada y Alehop!, Fiesta del Circo Contemporáneo de Cádiz y en Úbeda **Festival de Clow y Circo**. Hay, además, múltiples festivales en toda la península que programan circo, algunos de ellos son: en Extremadura, el **Festival Nosolocirco** y el **Festival Buey de Cabeza**, en Aragón destacan **Festival de Circo Ciudad de Zaragoza**, **Utebo respira circo** y **Acambalachous**, en Cantabria Festival **En la Cuerda Floja**, en el País Vasco **Festival de Zirkualde** y **Festival Kalealdia**, en Navarra el **Festival de Circo de Navarra**, en Badajoz **BadeCirco**, en Cuenca **Conkastreet**, en Ponferrada **Festival Sin Red**, en Valencia **ValenCirc**, en Mallorca **Circaire** y en Murcia de reciente creación encontramos el **Festival Circo Murcia Navidad**. De vertiente más clásica también tenemos el **Festival Internacional de Circo de Albacete**.

En **Cataluña**, hay múltiples festivales de circo como **Sant Martí de Circ**, **Festival de Circ de Terrassa**, **Festival internacional de Pallases del Circ Cric**, **Circ a Olot**, **Gira Circ** y otros festivales no necesariamente exclusivos de circo, pero donde el circo ocupa gran parte de la programación: **Festicam - Festival Internacional de Teatre i Circ ciutat d'Amposta**, **Escena PobleNou**, **Festival Grec**, **Festival TNT**, **Festival Al Carrer Viladecans**, **Temporada Alta**, **Flic Festival**, **La Mercè**, entre otros.

En **Madrid**, encontramos el **Festival FIRCO**, especializado en números de artistas iberoamericanos, **Festival MADN** con espectáculos de sala y de calle de distintos formatos; y el **Festival Circalle**.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

En los últimos años, las asociaciones profesionales de circo y **CircoRed**, están ayudando a la vertebración y consolidación del sector. Actualmente la Federación CircoRed congrega a 11 asociaciones de profesionales que corresponden a 11 Comunidades Autónomas del territorio español y en la actualidad está llevando a cabo un censo y estudio de la situación actual del circo en España. Aunque las asociaciones en ningún caso funcionan como distribuidoras de espectáculos, en sus páginas web podemos encontrar catálogos de los y las artistas y compañías que las integran y siempre pueden ser una buena ventana para conocer espectáculos:

ACA, ASOCIACIÓN DE CIRCO DE ANDALUCÍA

APCC, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO DE CATALUÑA

APCCV, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE CIRCO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

APCG, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE CIRCO DE GALICIA

MADPAC, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES Y ARTISTAS DE CIRCO DE MADRID

APCIB, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO DE BALEARES

ACPC, ASOCIACIÓN CÁNTABRA DE PROFESIONALES DE CIRCO

CARPA, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO EN ARAGÓN

APCM. ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO DE MURCIA

EZE, EUSKAL ZIRKU ELKARTEA

APCIC, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO DE LAS ISLAS CANARIAS

OTRAS ASOCIACIONES Y ESPACIOS

También se pueden encontrar compañías de circo, bien por la programación o bien por las compañías en residencia o colectivos que las integran en espacios como **Circonove** y **Asociación Cultural Manicómicos** en Galicia, **Zirkozaurre** en País Vasco, **Café de las Artes** y **Malabaracirco** de Cantabria: la **AMZ** de Zaragoza, la **Asociación de Circo de Tarifa**, la **Asociación Valenciana de Circ**, **La Central del Circ**, **El Ateneu Popular 9 Barris** y **Cronopis** en Cataluña, la **Asociación Oreka** de Navarra, la Asociación **Donyet Ardit** en Alicante, **Estreyarte** en Granada, **Nave del Duende** en Extremadura, **Asociación de Malabaristas**, **Asociación de Malabaristas 3C**, **Arribas Circo**, **Asociación Scimmie Volanti**, **EUCIMA** y **Pdcirco** en Madrid.

PRENSA ESPECIALIZADA Y BLOGS DE CIRCO

También pueden ser un buen recurso para conocer lo último y curiosidades del panorama de circo estatal. Como referentes encontramos **Zirkolika**, **Revista Ambidextro**, **Malabart**, **Malabares en su tinta** y **Circo Méliès**.

