

CATÁLOGO

DANZA

A ESCENA

· 2 0 1 8 ·

COMISIÓN DE BALLET, DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO
RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS,
CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA



DANZA CONTEMPORÁNEA

- All ways / Compañía Sharon Fridman ___ Pág. 3
Bologna: Pasolini / La Veronal ___ Pág. 4
La maldición de los hombres Malboro / Excéntrica Producciones ___ Pág. 5
N O W / LaSala ___ Pág. 6
Ahora que no somos demasiado viejos todavía + Bolero / Jesús Rubio Gamó ___ Pág. 7
El Cielo Ahora / Lökke - Olatz de Andrés ___ Pág. 8
...Eran casi las dos / Cía. Carmen Fumero ___ Pág. 9
Jardín de Invierno / Cia. Cielo Raso ___ Pág. 10
Noviembre / Roser López Espinosa ___ Pág. 11
Si pudiera hablar de esto no haría esto / Janet Novás ___ Pág. 12
UnDosTresUnDos/ ACME- Albert Quesada & Zoltán Vakulya ___ Pág. 13
Zero / HumanHood ___ Pág. 14
Bailar en hombre / Fernando López ___ Pág. 15
Hueco / Poliana Lima ___ Pág. 16

CIRCO DANZA

- Amigoo / Mumusic Circus ___ Pág. 17
Rojo Estándar / LANÓRDIKA circo&danza ___ Pág. 18

COMUNITARIO

- Labranza / Colectivo Lamajara Danza ___ Pág. 19
Las Muchas / Companyia Mariantònia Oliver ___ Pág. 20

FLAMENCO

- Lo Esencial / Compañía Isabel Bayón ___ Pág. 21

NIÑOS Y NIÑAS

- Vuelos / Aracaladanza ___ Pág. 22
Akari / DA.TE Danza ___ Pág. 23
Emoticores / Las Tricotouses ___ Pág. 24
Little Night / Imaginart ___ Pág. 25

NEOCLÁSICO

- 88 Azucenas y un perro (Surrealismo) / CienfuegosDanza ___ Pág. 26

DANZA URBANA

- Avalanche / Dani Pannullo Dancetheatre Co. ___ Pág. 27
Hariak / Ertza ___ Pág. 28
No Sin Mis Huesos / Iron Skulls Co ___ Pág. 29

PIEZAS CORTAS EXTERIOR

- #DeTraca / PEPA CASES - dansa-teatre ___ Pág. 30
Agua / Chey Jurado ___ Pág. 31
Träd / Paloma.pieldEarenA ___ Pág. 32

PIEZAS CORTAS - SALA O ESPACIOS SINGULARES

- Good Girl / Hermanas Gestring ___ Pág. 33
We-Ding! / Los Moñekos ___ Pág. 34

CONTEMPORÁNEA

ALL WAYS

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN



Fotografía: Ignacio Urrutia.



Público

Todos los públicos



Formato

Grande



Duración

50 mins.

La libertad de percibir siempre todos los caminos. La libertad de seguir el camino que se es llamado a recorrer. La compañía cumple, con este proyecto, diez años de creación sintiendo que finaliza un ciclo, percibiendo cómo se cierra un círculo que comenzó años atrás con unas primeras intuiciones, unas primeras pasiones.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Sharon Fridman

Autor: Sharon Fridman

Intérpretes: Melania Olcina, Diego Arconada, Tania Garrido, Freddy Houndekindo, Richard Mascherin, Lucía Montes y Juan Carlos Toledo (bailarines). Danski - Idan Shimoni (música en directo).

Proyección en vivo: Ofer Smilansky

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.000 €.

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.250 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.800 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 octubre 2016 - Festival DanzaMos, Conde Duque, Madrid.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Charla con el público. Gratuita.

Actividad 2: Masterclass con Sharon Fridman el día previo o posterior a la actuación: 500 € (mas IVA).



CONTACTO

Compañía: **Lola Ortiz de Lanzagorta** T. 635 88 45 93

production@sharon-fridman.com - www.sharon-fridman.com

BOLOGNA: PASOLINI

LA VERONAL



Fotografía: Martí E. Berenguer.

 **Todos los públicos**
Público

 **Grande**
Formato

 **30 mins.**
Duración

Nos gusta decir que este no es un trabajo sobre Pasolini, sino para Pasolini.

A su universo, valiente, vigoroso y crudo, no podemos responder con un homenaje. Solo nos queda ofrecer nuestro propio universo vivo y frágil, confiando en que esa es la mejor forma de relacionarnos con él.

Alberto Moravia, el día después del asesinato de Pasolini, todavía conmocionado, dice ante cientos de personas: “sé que vosotros sabéis quién era Pasolini y lo que representaba, pero quiero repetirlo, aunque sea para consolarme un poco de su muerte atroz. Quiero deciros qué es lo que hemos perdido”.

Este discurso nos lleva a detenernos, aunque sea por un momento, y volver a pensar lo que significa la muerte de alguien como él.

Nosotros que no le conocimos, que nacimos ya después de su muerte, debemos relacionarnos con su ausencia.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Marcos Morau

Autores: La Veronal / Marcos Morau

Intérpretes: Espectáculo para 7 intérpretes.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.950 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.700 €.

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.400 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.950 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 septiembre 2016 – Festival Danza Urbana, Bolonia (Italia).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Coloquio con el público después de la función. Coste incluido en el caché. Gratuito.

Actividad 2: Taller práctico de vocabulario coreográfico para bailarines. Distintos niveles. Impartido por el director de la compañía y/o 1 asistente. 2-3 horas. 300 € + IVA.

Actividad 3: Taller teórico / coloquio sobre “procesos de creación”. Impartido por el director de la compañía y/o asistente. 1’5 horas. 200 € + IVA.

**CONTACTO**

Distribuidor: **Juan Manuel Gil Galindo** T. 637309541
produccion@laveronal.com - www.laveronal.com

CONTEMPORÁNEA

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

EXCÉNTRICA PRODUCCIONES - ELENA CARRASCAL IMPULSO* DISTRIBUCIÓN



Fotografía: Luis Castilla.



Público

Adultos



Formato

Grande



Duración

65 mins.

“La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre”

William Sloane Coffin

SE TRATABA DE NO SER UNA MUJER
Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación, el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, Dirección Artística y

Coreográfica: Isabel Vázquez.

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Intérpretes y coreografía: David Barrera, David Novoa, Arturo Parrilla, Javier Pérez, Baldo Ruiz, Indalecio Seura.

El equipo Malboro también lo forman: Javier Ruiz de Velasco y Álvaro Copado.

Textos: Max Arel Rafael

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.500 €.

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.200 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.800 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 julio 2017 - Festival de Itálica



CONTACTO

Distribuidora: Elena Carrascal T. 610948200

info@elenacarrascal.com - <http://elenacarrascal.com>



Público

Todos los públicos



Formato

Grande



Duración

50 mins.

Un paréntesis en el tiempo. Un espacio donde reflexionar sobre las expectativas creadas tiempo atrás y sobre lo realmente logrado.

La obra refleja el comportamiento del ser humano al llegar a su madurez preguntándose y planteándose si lo hasta ahora vivido es realmente lo que buscaba.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Judith Argomaniz

Autores: LASALA - Judith Argomaniz

Intérpretes: Carla Diego, Sergio Moya, Rafke Van Huoplines, Jaiotz Osa, Garazi Etxaburu, Ángela Arrieta, Jean Baptiste Tolosana, Urko Arakistain.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.300 €.

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.500 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.800 €.

(Mas 21% de IVA. Aplica IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

4 junio 2016 - Teatro Gazteszena, Donostia.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Clase o taller de danza contemporánea en la escuela o conservatorio de danza de la ciudad en la que se actúe. En el espectáculo se necesita un niño, sería interesante que un niño que participa en la clase o taller pudiera participar en la obra con la compañía. 60 x hora € + IVA.



CONTACTO

Distribuidora: **Emilia Yagüe Fernández** T. 913340838
 info@emiliayague.com - www.emiliayague.com

CONTEMPORÁNEA

AHORA QUE NO SOMOS DEMASIADO VIEJOS TODAVÍA

+ BOLERO

JESÚS RUBIO GAMO



Fotografía: Christoffer Brekne.



Adultos

Público



Mediano

Formato



70 mins.

Duración

“Ahora que no somos demasiado viejos todavía” y “BOLERO” son dos piezas que he creado en 2016. La primera es un solo de 50 minutos que yo mismo interpreto y la segunda es un dúo de 15 minutos bailado por Clara Pampyn y Alberto Alonso con la célebre partitura de Ravel. Ambas son un ejercicio de resistencia física y mental, una especie de cabezonería, un eslogan hecho danza, como gritar: “a pesar de todo, vamos a seguir aquí, bailando.”

Ambas piezas han sido seleccionadas para participar en la Plataforma europea Aerowaves, Dance Across Europe. “BOLERO” en la edición de 2017 y “Ahora que no somos demasiado viejos todavía” en la edición de 2018.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Jesús Rubio Gamo

Autor: Jesús Rubio Gamo

Intérpretes: Jesús Rubio Gamo, Clara Pampyn, Alberto Alonso.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.500 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.000 €.

(Mas 21% de IVA. Aplica IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

08 octubre 2016 - Teatro del Centro Cultural Conde Duque Madrid.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de danza contemporánea de 4 horas de duración. 300 € (mas IVA).

Actividad 2: Encuentro con el público al terminar la función. Gratuito.



CONTACTO

Compañía: **Jesús Rubio Gamo** T. 659 707 154

elcielotieneplayas@hotmail.com - www.jesusrubiogamo.com

CONTEMPORÁNEA

EL CIELO AHORA

LÖKKE | OLATZ DE ANDRÉS



Fotografía: Jesús Robisco.



Adultos

Público



Mediano

Formato



60 mins.

Duración

Alguien va a una ciudad y se encuentra una escultura clásica junto a un rascacielos. Está delante de dos construcciones separadas por 2.500 años. Y no pasa nada. La acumulación constante de la Historia provoca que, poco a poco, el pasado importe anecdóticamente y el presente tenga todo el interés. Pero el presente es frágil y sutil y parece que ningún acontecimiento histórico ahora tenga el peso que debería tener. Según el siglo, cada uno de nosotros se ha contado a sí mismo su propia historia. Pero el Cielo, que nunca desaparece y que nos sobrevive a todos, observa sorprendido, desde arriba. Y aún creyendo elegir lo mejor, las mismas historias se nos repiten una y otra vez. Ya sea montados a caballo con una túnica blanca, o con un chándal viajando en un avión de RyanAir.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Olatz de Andrés

Dramaturgia: El Conde de Torrefiel

Coreografía: Olatz de Andrés e intérpretes.

Intérpretes: Pilar de Andrés, Natalia de Miguel, Isaac Erdoiza, Olatz de Andrés.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.250 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.650 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.992,5 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 4.000 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

25 octubre 2014 - Festival BAD 2014, sala La Fundación Bilbao.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller sobre los materiales de la pieza para estudiantes. Dos días, 4 horas. 880 € + IVA.

Actividad 2: Taller pedagógico para diferentes públicos. 2 horas el día anterior a la función. 100 € + IVA.



CONTACTO

Distribución y producción: **Anahi Mesa** T. 605119414 / 0033 781 22 84 85 8
info@lokke.eus - <http://www.lokke.eus>

... ERAN CASI LAS DOS

COMPAÑÍA CARMEN FUMERO



Fotografía: Miguel Berrocal Gómez



Adultos

Público



Mediano

Formato



43 mins.

Duración

La idea principal del guión parte de un punto de encuentro entre dos personas en un lugar determinado, en el que él está esperando a que ella llegue. Ambos tienen intenciones muy diferentes para con el otro, y lo que ocurrirá es el resultado de un conflicto pasado.

...“Aunque este breve intercambio de palabras había sido realizado con sonrisas por ambas partes, sus ojos se habían cargado por un instante de tal expresión de amenaza que tuvo la fatal y nítida convicción de que esa noche este joven que tenía delante no podría hacer otra cosa más que asesinarla”...

“La escuela de la carne”, de Yukio Mishima.

FICHA ARTÍSTICA

Directores: Carmen Fumero y Miguel Ballabriga

Autores: Carmen Fumero y Miguel Ballabriga

Intérpretes: Miguel Ballabriga y Carmen Fumero.

Música: This Day In

Diseño de iluminación: Sergio García

Técnico: Beatriz Francos

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.500 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.500 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.700 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.900 €.

(Exenta de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

26 noviembre 2015 - Madrid.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de breaking (break dance) aplicado a la danza contemporánea. (2 horas de duración)
100 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidora: **Claudia Morgana T.** 678581018

info@danzasdelmundo.com - www.danzasdelmundo.com

CONTEMPORÁNEA

JARDÍN DE INVIERNO

COMPAÑÍA CIELO RASO



Fotografía: Gabriel F.



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

57 mins.

“Existen gritos de pánico, de alegría, de castigo, de ánimo, de alarma, de aviso, de placer, de dolor. Y es aquí donde existe el silencio que sirve de inspiración a cada uno de estos gritos. Bienvenido al Teatro”.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Igor Calonge Martinez

Autor: Igor Calonge Martinez

Intérpretes: Martí Güell, Leire Otamendi, Nekane Mendizábal y Horka Gurrutxaga.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.000 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 3.025 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.176,25 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 4.000 €.

(Mas 21% de IVA. Imputa 15% de IRPF)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

05 noviembre 2016 - Sala Gazteszena, San Sebastian.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de Danza 2 horas. 180 € + IVA.

Actividad 2: Actividades de Mediación con público. 180 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidor: Igor Calonge Martinez T. 630290807
ciacieloraso@gmail.com www.ciacieloraso.com

NOVIEMBRE

ROSER LÓPEZ ESPINOSA



Fotografía: Alfred Mauve.

 **Todos los públicos**
Público

 **Mediano**
Formato

 **50 mins.**
Duración

NOVIEMBRE es un terreno de juego donde tres bailarines buscan construir un paisaje en común. Un otoño singular y lleno de ingenio en el que se enredan los cuerpos, los juegos físicos y los mecanismos. Un entramado sin fin que nos habla del grupo y de la colaboración, del espacio propio y del espacio compartido, del placer de jugar y de la imaginación. NOVIEMBRE es el juego de estar juntos. Una obra ideal para todos los públicos, desde 6 años.

“Una propuesta extraordinaria.” ****

Mirjam van der Linden, *Volkskrant*

“Un verdadero y titánico reto de velocidad, fisicalidad, resistencia y precisión.”

“Conecta incluso con las mejores ideas dramáticas del Nuevo Circo.”

“Divertida.”

Omar Khan, *Susy-Q Revista de Danza*

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Roser López Espinosa

Autora: Roser López Espinosa

Intérpretes: Diego Sinniger de Salas, Roser López Espinosa, Sol Vázquez Nicoloff.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.400 €.

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.500 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.000 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

30 octubre 2015 - Moving Futures Festival / Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (Países Bajos).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller para bailarines profesionales y alumnos avanzados. Sobre materiales del espectáculo 3-4h. 250 € + IVA.

Actividad 2: Mismo taller, pero de 8h. 500 € + IVA.

Actividad 3: Taller para adolescentes, secundaria y educación especial sobre materiales del espectáculo. 2h. 200 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidora: **Carmina Escardó** T.629 722 998 / 972 529 265
info@dromcultura.com - roserlopez.com

SI PUDIERA HABLAR DE ESTO NO HARÍA ESTO

JANET NOVÁS



Fotografía: Juan Adrio.



Todos los públicos

Público



Mediano

Formato



55 mins.

Duración

"No planteo ninguna pregunta, discurso o reflexión colectiva. Desconozco qué argumento le sería más favorable a esta obra o básicamente de que trata, esa incapacidad para describirla me impulsa y me motiva. Solo quiero accionar mi cuerpo, el tiempo y el espacio que me rodea, compartir sensaciones, iniciar un camino a través de mis experiencias y mis necesidades de expresión donde la acción, la entrega, el compromiso y la responsabilidad serán imprescindibles para llevar a cabo este trabajo."

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Janet Novás

Autora: Janet Novás

Intérprete: Janet Novás

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.500 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.000 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.000 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.000 €.

(Exenta de IVA. Imputa 15% de IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

04 febrero 2016 - Festival de Otoño a Primavera/ Teatro Pradillo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller El cuerpo ocupado. Impartido por Janet Novás. Duración: 6 hs. 300 € + IVA.



CONTACTO

Compañía: **Janet Novás** T. 659474719

janet.janetnovas@gmail.com - <http://www.janetnovas.com>

UnDosTresUnDos

ACME/ ALBERT QUESADA & ZOLTÁN VAKULYA



Fotografía: Benjamin Sommabere.

 **Todos los públicos**
Público

 **Mediano**
Formato

 **45 mins.**
Duración

Albert Quesada, creador catalán establecido entre Bruselas y Barcelona, se interroga con Zoltán Vakulya sobre qué es el flamenco. El poder de ciertas frecuencias rítmicas. La intimidad e interacción del tablao. Raíces y universalidad. Intensa comunicación emocional a pelo.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Albert Quesada

Autores: Albert Quesada & Zoltán Vakulya

Intérpretes: Albert Quesada & Zoltán Vakulya.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.200 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.000 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.500 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.700 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 octubre 2015 - Charleroi.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de danza para amaters o bailarines profesionales. Contenido: improvisación basada en este y previos espectáculos de la compañía. Duración: 1 o varios días, de 2 a 3 horas por sesión. 200 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidora: **Fani Benages** T. 654925551
fani@fanibenages.com - www.fanibenages.com

ZERO HUMANHOOD



Fotografía: Danata Kukyté



Todos los
públicos

Público



Mediano

Formato



1 hora

Duración

“Desde que el tiempo es la distancia en el espacio, el tiempo es la memoria en la estructura del espacio. Sin memoria, no hay tiempo. Sin tiempo, no hay memoria”. Nassim Haramain

Si empezamos en el punto cero, un lugar sin recuerdos, ¿cómo podríamos mirar la realidad y experimentar la vida? Dos personas se sumergen en un mar de energía para presentar una pieza cautivadora que trae de vuelta a los orígenes. Sumérgete en esta pieza hipnótica y poderosa de Humanhood. Un espectáculo visual, con fascinante diseño de sonido envolvente a 360 grados, iluminación hipnotizante y movimiento virtuoso, donde los dos intérpretes se enredan a través de un viaje ritualista de imaginación y belleza.

FICHA ARTÍSTICA

Directores: Rudi Cole y Julia Robert

Autores: Rudi Cole y Julia Robert

Intérpretes: Rudi Cole y Julia Robert

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.600 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.600 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.800 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.600 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

01 octubre 2016 - MAC - Birmingham.



CONTACTO

Distribuidor: **Pau Estrem** T. 648209872

pau@humanhood.net - <http://www.humanhood.net>

BAILAR EN HOMBRE

FERNANDO LÓPEZ



Fotografía: Tándem 579.



Público

Todos los públicos



Formato

Pequeño



Duración

1 hora

“Bailar en hombre” es un espectáculo que trata sobre la evolución de los códigos de género y sexualidad dentro del flamenco, a lo largo del siglo pasado.

La pieza tiene como hilo conductor el recorrido de diferentes versiones de la Farruca, un género dancístico flamenco creado a principios del siglo XX y que se convirtió, con el transcurso de los años, en emblema de la masculinidad y del llamado “baile de hombre”.

Las relaciones entre hombre y mujer y las diferentes manifestaciones de masculinidad y feminidad son algunas de las cuestiones que, de manera artística y pedagógica, son tratadas en este espectáculo para ofrecer una visión panorámica sobre sus variaciones antes, durante y después del Franquismo.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Elía Rodiere.

Autor: Fernando López

Intérpretes: Irene Hernández Díaz, Fernando López.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.800 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.500 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.700 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.800 €.

(Mas 21% de IVA. Imputa 15% de IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 mayo 2015 - DT- Espacio escénico

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Presentación del libro: “De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca” + debate. Actividad gratuita.



CONTACTO

Distribuidor: **Fernando López** T. 636052210

contact@lrparrafernando.com - <http://www.lrparrafernando.com>

HUECO

POLIANA LIMA



Fotografía: Álvaro Gómez Pidal.



Público

Adultos



Formato

Pequeño



Duración

50 mins.

HUECO es un solo de danza contemporánea que propone un viaje de la identidad a través del movimiento y de la música en directo. El motor de este viaje es la sensación de vértigo cuando nos lanzamos a lo desconocido, dejamos el estado en el que nos encontramos sin saber qué vendrá. En este tránsito vital inevitable de lo viejo hacia lo nuevo reside la danza.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Poliana Lima.

Autora: Poliana Lima.

Intérpretes: Vidal y Poliana Lima.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.418 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.405 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.488 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.530 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

07 octubre 2017 - Teatros del Canal.
Madrid.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller ofrecido por Poliana Lima, basado en el trabajo realizado en la pieza. El precio está incluido en el caché siempre y cuando se realice más de una función. En el caso de ser sólo una función + taller, el precio del taller sería 300€ + IVA.



CONTACTO

Compañía: Carmen Fernandez T. 655996652

produccion@polianalima.com - www.polianalima.com

AMIGOO

MUMUSIC CIRCUS



Fotografía: Gerard Riera.



Todos los públicos

Público



Mediano

Formato



50 mins.

Duración

AMIGOO

Es un fragmento en las vidas de un hombre y una mujer.

Un circo entre dos.

Pedacitos de intimidad en una travesía gestual y musical hacia lo más profundo y sincero de cada uno.

Juntos tejen un mundo irreal de poesía y complicidad en un ciego intento de romper con el mito de la soledad como condición humana en este mundo.

Estallan momentos de delirio, de disparate entre bailes y acrobacias, desmantelando así SU PROPIO CIRCO INTERIOR.

FICHA ARTÍSTICA

Directores: Marçal Calvet y Clara Poch

Autores: Marçal Calvet y Clara Poch

Intérpretes: Marçal Calvet y Clara Poch

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.300 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.750 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.800 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.800 €.

(Mas 21% de IVA. Imputa 15% de IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 marzo 2016 - Trapezi Reus.



CONTACTO

Distribuidor: **Marçal Calvet Viñets** T. 678437662

mumusiccircus@gmail.com - <http://www.mumusiccircus.com>

ROJO ESTÁNDAR

LANÓRDIKA CIRCO&DANZA



Fotografía: José Toro.



Público

Todos los
públicos



Formato

Mediano



Duración

45 mins.
en calle
60 min.
en sala

“El amor es un misterio. Todo en él son fenómenos a cual más inexplicable, todo en él es ilógico, todo en él es vaguedad y absurdo” Bécquer.

“Rojo estándar” es un espectáculo para todos los públicos, de 360°, adaptable a la italiana, creado para calle y sala. Desde el movimiento como fuerza centrífuga y constante durante todo el espectáculo, dos seres opuestos se encuentran en una escena bañada por el surrealismo, donde lo que se presenta como estándar deja de serlo. Los colores marcan su ritmo, su forma de lo vivo, y el amor, guiado por el circo y la danza, es pieza clave durante todo el espectáculo.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Rosa Díaz / La Rous.

Autores: una idea de Darío Dumont y Greta García + Alba Sarraute en dramaturgia.

Intérpretes: Darío Dumont y Greta García.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.345 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.600 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.950 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.345 €.

(Mas 21% de IVA. Imputa 15% de IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 mayo 2017 - Feria Umore Azoka, Leioa 2018.



CONTACTO

Distribuidora: Soledad Gallardo. Plataforma de Artistas Emergentes
La Rous T. 958 070 656

larousteatro@gmail.com - www.lanordika.com

LABRANZA

COLECTIVO LAMAJARA DANZA



Fotografía: Tristán Pérez-Martín.



Todos los públicos

Público



Mediano

Formato



50 mins.

Duración

Dispositivo LABranza es un proyecto comunitario con carácter intergeneracional, donde se integra la danza social y profesional. Utiliza la figura del campesino y el artista para identificar las semejanzas entre ambos campos y ver cómo conviven. Se aborda con una visión contemporánea y conceptual de la relación existente entre “hombre y campo”, “bailarín y cuerpo”, el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo, una comparativa constante de los dos cuerpos. Tomamos este impulso para abordar el movimiento cotidiano y auténtico de las personas, el cual se expresa lleno de contenidos y se arropa en las historias de antaño que, desde su sencillez, cargan de identidad a los lugareños. El proceso contempla sesiones de formación con 15-30 participantes e intérpretes bailarines. Participantes: personas de 16 a 75 años que asistan a las sesiones.

FICHA ARTÍSTICA

Directores: Colectivo Lamajara Danza

Autores: Paloma Hurtado, Reinaldo Ribeiro y Daniel Rosado.

Intérpretes: Paloma Hurtado, Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.416 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.770 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.024 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 3.174 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

22 abril 2017 - Festival Sismògraf Olot (Gerona).



CONTACTO

Compañía Daniel Rosado y Reinaldo Ribeiro T. 610 841052 (Reinaldo) 669220241 (Daniel)

info.lamajara@gmail.com - www.colectivolamajara.com

LAS MUCHAS

COMPANYA MARIÀNTONIA OLIVER



Fotografía: Javier Fernández.



Adultos

Público



Pequeño

Formato



40 mins.

Duración

El cuerpo en el tiempo.

Las Muchas habla de fragilidad, de ésa que tiene que ver con la edad, con cuerpos que ya no pertenecen al "corpus" de lo social, que ya dejan de estar en el mercado oficial, pero más vivos que nunca y sobre todo más libres: cuerpos que respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otra manera. Dejarse escuchar y dejarse atravesar por las experiencias vividas: físicas, emocionales, accidentales, políticas, de encubrimiento y de compromiso.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Mariantònia Oliver

Autora: Mariantònia Oliver

Intérpretes: Mariantonia Oliver y 6/8 mujeres con edades de más de 65 años.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.600 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.500 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.500 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.600 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 mayo 2012 - Teatro Lloseta.
Mallorca.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de tres días (una hora y media diaria) con un grupo de mujeres locales, porque, ante todo, se trata de una invitación a ensalzar la femineidad de quien todavía quiere disfrutar de bailar. 330 € + IVA.



CONTACTO

Compañía: **Mariantònia Oliver** T. 659952033

oficina@mariantoniaoliver.net - www.mariantoniaoliver.net

LO ESENCIAL

COMPAÑÍA ISABEL BAYÓN



Fotografía: Alejandro Espadero.



Todos los
públicos

Público



Grande

Formato



60 mins.

Duración

Lo fundamental. Lo básico. Lo primordial. La esencia. El fondo. El alma. Todas esas cosas es lo esencial. Un espectáculo que está hecho sin pretensiones, sin envoltorios, sin ideas conceptuales de por medio, y permitiendo la total libertad para mostrar el flamenco que sentimos. Haciendo un recorrido por el abecedario, desde cantiñas a martinets, tangos, abandolaos, tientos o malagueñas. Un espectáculo concebido para espacios íntimos. El flamenco en grandes teatros amplifica su grandeza, pero creo que en los pequeños espacios se pueden experimentar otros matices, se hace vivo, se puede casi sentir el aire que mueve el mantón o la bata de cola, el aliento del que canta, apreciar las miradas, la complicidad entre los artistas y, en este caso, además de admirarnos nos queremos, y eso puede ser lo importante de esta propuesta, lo esencial. Cante, guitarra y baile.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Isabel Bayón

Autora: Isabel Bayón

Intérpretes: Isabel Bayón / Jesús Torres / Miguel Angel Soto Peña / David Lagos.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.000 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.000 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.500 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.700 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 febrero 2016 - Festival Flamenco de Jerez.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Masterclass cuyo precio varía en función del número de horas.



CONTACTO

Distribuidora: **Lourdes García** T. 954374103 - 615205844
info@elmandaito.com - <http://www.elmandaito.com>

VUELOS

ARACALADANZA



Fotografía: Pedro Arnay.



A partir
de 5 años



Grande



50 mins.

Las alas de la imaginación nos hacen libres... al desplegarlas, descubrimos un universo de sueños que nos devuelve imágenes, dibujan nuestra anatomía, juegan con la geometría y nos descubren la perspectiva.

Nos permiten volar.

Ver la naturaleza (también la nuestra).

Y junto a los sueños, encontrar nuestras más secretas ambiciones.

Un viaje a caballo nos convierte en aves con alas que secretamente deseamos.

Y cenando divertidos (¡esa última cena, que repetimos incansables!):

¡Bienvenidos al juego!

¡Al sueño!

FICHA ARTÍSTICA

Director: Enrique Cabrera

Autor: Enrique Cabrera

Coreografía: Aracaladanza.

Intérpretes: Carolina Arijá Gallardo, Jimena Trueba Toca, Jonatan de Luis Mazagatos, Jorge Brea Salgueiro y Raquel de la Plaza Húmera.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.590 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.995 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.995 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.590 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 diciembre 2015 - Teatro de la Abadía de Madrid.



CONTACTO

Distribuidor: **Alberto Muyo** T. 630035923

alberto-muyo@telefonica.net - www.muyoescena.com

AKARI

DA.TE DANZA



Fotografía: Pablo Muruaga.



De 3 a 6 años



Mediano



45 mins.

Duración

Akari es luz. Investiga sus propiedades y su particular forma de viajar por el aire. La luz, la penumbra, la sombra y la oscuridad. Muestra de la necesidad que sentimos de aproximarnos a un rayo de luz para calentar nuestra piel y de por qué todos cerramos los ojos al hacerlo. Le ponemos obstáculos para impedir que continúe hacia delante, siempre en línea recta, siempre en línea recta... La hemos visto en los ojos del otro y sentimos cómo a veces se cuela dentro de nosotros y nos inunda. Entonces parece que sale despedida por la pulpa de cada dedo, y que rodea nuestro cuerpo al andar. Se nos escapa por el pecho y nuestra mirada se lanza hacia delante siempre en línea recta, siempre en línea recta. A través de la danza, la luz interior de cada uno de nosotros brilla de un modo especial.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Julia Ruiz Carazo.

Autores: Omar Meza / Da.Te Danza

Intérpretes: Inés García y David Barrera.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.300 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.900 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.000 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.150 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 enero 2017 - Teatro CajaGranada (Granada).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad: Taller "La Danza como elemento cultural y artístico para la infancia". Impartido por Omar Meza y destinado a educadores. 500 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidora: Teresa Arboledas Márquez / Escena D. Granada T.
619039883 - 958611980

teresa@escenagranada.com - www.datedanza.es

EMOTICORES

LAS TRICOTOUSES



Fotografía: Manu Lago.



Público

A partir
de 6 años



Formato

Mediano



Duración

50 mins.

EMOTICORES es un espectáculo de danza donde las emociones toman forma a través de los colores y el movimiento que, conjugado con el sonido y las proyecciones audiovisuales, tiene como objetivo ayudar a l@s jóvenes y a su entorno familiar a identificar las emociones.

Emoticores es la nueva propuesta de danza de Cristina Montero & Rut Balbís, Las Tricotouses, para el público más joven, concretamente para chicas y chicos de segundo ciclo de primaria (8-12 años) y en todo caso mayores de 6 años.

Al igual que los adultos, l@s jóvenes necesitan espacios donde reconocerse y expresarse afectiva y emocionalmente. Es importante que la escuela proporcione estos lugares de contacto y de expresión y así, caminar hacia un modelo educativo más

FICHA ARTÍSTICA

Directoras y autoras: Cristina Montero y Rut Balbís.

Intérpretes: Cristina Montero y Alba Fdez. Cotelo.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.500 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.500 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.000 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 3.250 €.

(Mas 21% de IVA. Imputa 15% de IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 enero 2017 - Pazo da Cultura de Narón.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Juego escénico con lxs niñxs al finalizar el espectáculo para las emociones de una forma lúdica. Incluido en cachet.

Actividad 2: Para funciones familiares de fin de semana, sesión de hora y media la mañana de la función con niñxs y familias. Gratuito.

Actividad 3: Para funciones matinales en colegios, una sesión de una hora con niñxs y profesorxs. 150 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidor: **Manu Lago** T. 607186224
lastricotouses@gmail.com - www.lastricotouses.com

LITTLE NIGHT

IMAGINART



Fotografía: Imaginart.



Público

De 18
meses a
4 años



Formato

Pequeño



Duración

40 mins.

Little Night juega con la noche, con personajes fantásticos, con humor, un punto absurdo y surrealista. Estrellas que viajan con su bolso, señores con paraguas que caen del cielo, manchas de colores que lo invaden todo, multitud de coches que los esquivan...

Imágenes sugerentes que estimulan los sentidos, que provocan el juego de los niños, que cambian de forma y color cuando se les toca, cuando se les persigue...

FICHA ARTÍSTICA

Director: Jordi Colominas

Autor: Carles Porta

Intérpretes: Una bailarina/monitora y los niños y niñas asistentes.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.200 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.500 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.750 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.000 €.

(Repercute 21% de IVA).

Cada función supone 3 pases para 25 niños, con descansos de 20 minutos entre pase y pase.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

08 noviembre 2014 - Teatre Municipal de Sabadell.



CONTACTO

Compañía: **Imaginart**. T. +34675655724

distribucio@imaginart.cat - http://www.imaginart.cat/index_es.html

88 AZUCENAS Y UN PERRO (SURREALISMO)

CIENFUEGOS DANZA



Fotografía: Caslos Bosch.



Todos los
públicos

Público



Grande

Formato



50 mins.

Duración

DANZA EN ESTADO PURO.

“El público”, de Lorca, el Dadaísmo y el Surrealismo nos sirven de marco ideológico y estético para desarrollar y unificar la obra. Generar puentes entre ese ayer que se hace tan presente en el hoy.

“88 Azucenas y un perro” no trata de ser ninguna manifestación panfletaria sobre nuevas ideas políticas o sociales, sino que trata de investigar sobre la situación del individuo ante estas circunstancias que afectan tan profundamente a nuestro presente y a nuestro futuro.

Una pieza sensible a un entorno social.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Yoshua Cienfuegos

Autor: Yoshua Cienfuegos

Intérpretes: Maynor Cháves, Sara López, Edoardo Ramírez, Laura García, Begoña Quiñones, Sara Cano, Gaizka Morales, Paloma Galiana.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.300 €.

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.000 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.500 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

16 diciembre 2015 - Riba roja de Tùria / La Rambleta de Valencia.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Encuentro con el público al finalizar la función. Gratuito.

Actividad 2: Clase magistral de Yoshua Cienfuegos. 250 € + IVA.

CienfuegosDanza también apuesta por la labor formativa (Encuentros de Formación e Investigación) y la labor social (Poblats en Dansa). Si se desea conocer mas sobre esta faceta, contactar con la compañía.



CONTACTO

Distribuidor: **Jesús Mascarós** T. 649883959

jesus@cienfuegosdanza.com - <http://vimeo.com/cienfuegosdanza>

URBANA

AVALANCHE

DANI PANULLO DANCETHEATRE CO.



Fotografía: BSLG.



Juvenil

Público



Grande

Formato



60 mins.

Duración

“Avalanche” nos lleva a un mundo de confrontaciones dancísticas. Pannullo, interesado en las nuevas formas de deporte urbano que florecen hoy en las ciudades, incluye en “Avalanche” una novísima modalidad de control del movimiento que se sitúa entre la práctica del deporte y cierto virtuosismo; trucos, creatividad y estilo convertidos en el escenario en poesía. Esa “forma más de danza”, según su director, que es el football free-style. Como ya hiciese anteriormente con b-boys, skaters, parkour, traceurs, beat-boxers, la compañía intenta elevar estos lenguajes a los escenarios cultos, buscando la aceptación de nuevas audiencias.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Dani Pannullo.

Autor: Dani Pannullo

Intérpretes: Alejandro Moya, Miguel Ballabriga, Rubén Martín, Julián Gómez y Javier Sanz.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.600 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.000 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.000 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.500 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 noviembre 2012 - Festival Madrid en Danza, Sala Verde, Teatros del Canal, Madrid.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de break-dance
150 € + IVA.

Actividad 2: Taller de football free-style
150 € + IVA.

Actividad 3: Encuentro con la compañía. Gratuito.



CONTACTO

Distribuidora: **Claudia Morgana** T. 678581018
info@danzasdelmundo.com - www.danzasdelmundo.com

HARIAK

ERTZA



Fotografía: Gorka Bravo.



Adultos

Público



Grande

Formato



60 mins.

Duración

HARIAK es una obra multidisciplinar creada a partir de las experiencias de gente que ha visto cómo los hilos que sostenían sus vidas se han quebrado repentinamente, y ha tenido que comenzar una nueva vida desde cero. Historias de verdad, de gente de verdad.

A menudo, como si de una casa que se construye ladrillo a ladrillo se tratara, vamos construyendo paso a paso nuestras vidas aparentemente seguras; sin ser conscientes de que en cualquier momento todo lo construido se puede venir abajo a causa de acontecimientos que no podemos controlar. Y desgraciadamente solo en esos precisos momentos de confusión nos damos cuenta de lo frágil que puede llegar a ser la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Asier Zabaleta

Autor: Asier Zabaleta

Intérpretes: Natalia de Miguel, Thiago Luiz Almeida, Caio Henrique de Souza, María Andrés, Claudio Rojas.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.800 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.100 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.400 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 4.266 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 septiembre 2016 - Gazteszena.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Coloquio con el público post función. Gratuito.



CONTACTO

Distribuidora: **Isabel Jiménez** T. 665680058

isabel@infinitaescena.com - <http://www.infinitaescena.com>

URBANA

NO SIN MIS HUESOS

IRON SKULLS CO.



Fotografía: Vicente R.



Adultos

Público



Grande

Formato



50 mins.

Duración

El baile como elemento conciliador, como nexo y defensor de ideales. La danza Sufí, el Hava Nagila y la danza tradicional española son medios a través de los cuales se revive nuestro pasado y nos muestran el legado dejado por las culturas cristiana, árabe y judías en el Mediterráneo. Con el objetivo de conectar el pasado histórico con el presente, Iron Skulls Co enfoca su nuevo espectáculo entorno a una variedad de estilos especialmente relevantes en el siglo XXI. Las danzas urbanas, junto con el contact y el Butoh se fusionan en No Sin Mis Huesos para crear un espectáculo único que hace un viaje al pasado para poder interpretar el presente.

FICHA ARTÍSTICA

Directores: Iron Skulls Co

Autores: Iron Skulls Co

Intérpretes: Adrián Vega, Diego Garrido, Moisés "Moe", Facu Martín Héctor Plaza "Buba", Luis Muñoz, Agnes Sales Martín & Anna Sagrera.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.900 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 3.600 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.950 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 3.950 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

16 diciembre 2016 - Lava, Valladolid & Mercat de les Flors, Barcelona.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Seminario teórico-práctico sobre danzas urbanas. Incluido en cachet.

Actividad 2: Taller de Theatrical Breakin. Desde 90 a 360 minutos. De 300 a 1200 € + IVA.

Actividad 3: Ironlab + muestra. Laboratorio de experimentación y creación escénica. Para avanzados y profesionales. Entre 900 y 1800 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidor: Moisés "Moe" T. 635767642

ironskullSCO@gmail.com - <http://www.ironskullSCO.com>

#DETRACA

PEPA CASES DANSA-TEATRE



Fotografía: Jesús Robisco.



Todos los públicos

Público



Pequeño

Formato



25 mins.

Duración

Una bailarina, la participación del público y el olor a pólvora son los ingredientes de esta pieza que reflexiona, de una manera tierna y poética, sobre los refugiados y sobre cómo nos posicionamos ante este problema de traca.

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Pepa Cases

Autora: Pepa Cases.

Intérprete: Pepa Cases

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 990 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 700 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 800 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 850 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 abril 2017 - Festival Dansa València.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1 Taller de danza de calle: DÁNZATE A LA CALLE impartido por PEPA CASES. Dos sesiones de 4 horas cada una. 450 € + IVA.



CONTACTO

Compañía: Pepa Cases T 605301523

info@pepacases.com - www.pepacases.com

AGUA

CHEY JURADO



Fotografía: Antonio Ovejero.



Todos los públicos



Pequeño



14 mins.

Solo integrante de la coreografía "Sentinel", que trata sobre los cuatro elementos primarios de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire. En este extracto, centrado en el agua, se describen y se interpretan en clave de danza urbana los diferentes estados, formas o texturas en que se presenta esta substancia esencial. Un elemento que, como el movimiento, puede ser líquido y adaptable, sólido y rígido como una roca, gaseoso y volátil, que puede fluir, que puede evaporarse, que puede dar vida o, a su vez, quitarla.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Chey Jurado

Autor: Chey Jurado

Intérprete: Chey Jurado

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 990 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 695 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 850 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 900 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

25 noviembre 2016 - Festival Hop Barcelona.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Master Class 2 horas
250€ + IVA.

Actividad 2: Workshop 3 horas. 350€ + IVA.



CONTACTO

Distribuidor: **Bernabé Rubio** T. 699722070

info@rotativaperformingarts.com - www.rotativaperformingarts.com

TRÄD

PALOMA.PIELDEARENA



Fotografía: Lourdes de Vicente.



Todos los públicos

Público



Pequeño

Formato



15 mins.

Duración

“Pobres compañeros míos que sueñan en voz alta, cómo los envidio con vergüenza! Conmigo están los otros, los más pobres, los que no tienen más que a sí mismos a quien contar los sueños y hacer lo que serían versos, si los escribiesen; los pobres diablos sin más literatura que la propia alma, que mueren asfixiados por el hecho de existir” (Pessoa).

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Paloma Hurtado

Autora: Paloma Hurtado

Intérpretes: Paloma Hurtado Daniel Rosado Reinaldo Ribeiro.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.400 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 950 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.050 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.100 €.

(Mas 21% de IVA. Imputa 15% de IRPF).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

11 junio 2017 - Cádiz en Danza.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Masterclass de danza contemporánea. 300 € + IVA.



CONTACTO

Compañía: Paloma Hurtado de la Cruz T. 619630446
paloma.pieldearena@gmail.com <http://palomapieldearena.es/>

GOOD GIRL

HERMANAS GESTRING



Fotografía: Juan Carlos Arévalo.



Adultos

Público



Pequeño

Formato



15 mins.

Duración

Primer Premio 30 ° Certamen Coreográfico de Madrid
Premio Lorca Mejores Intérpretes Femeninas de Danza Contemporánea 2017

“Fatal, estamos muy mal”
Como una sinfonía de la vida presentamos una obra en pequeños fragmentos, etapas, un comienzo con el “prefiero no pensar” como lema, dejándonos llevar por las circunstancias, una segunda parte “canela en rama” como expresión del poder, ser dueñas del ahora, y un final indeciso, “Alerta 4”, con miedo por no saber si estamos al borde del abismo.

FICHA ARTÍSTICA

Directoras: Laura Morales y Greta García.

Autoras: Greta García y Laura Morales

Intérpretes: Greta García y Laura Morales.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.300 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 750 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 900 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.000 €.

(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

30 noviembre 2016 - Madrid.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de danza contemporánea. 1 día, 3 horas. 300€ + IVA.



CONTACTO

Distribuidora: **Miriam Llorens** T. 667 842 512

marjoriegestring@gmail.com - www.hermanasgestring.com

WE-DING!

LOS MOÑEKOS



Fotografía: Tristán Pérez-Martín.



Todos los públicos

Público



Pequeño

Formato



20 mins.

Duración

We-ding! es un espectáculo de calle de 20 minutos para dos novias. Estáis todos invitados, no se necesita confirmar. La cita es delante de la iglesia del pueblo, a hora punta. No olviden traer el arroz! Ah, y sobretodo avisen a Mariano que no llegue tarde, por favor!

Dos novias se encuentran, cara a cara, vestidas de blanco y en la misma iglesia. ¿Has dicho Mariano? Pues sí...resulta que se casan con la misma persona, Mariano. A ritmo de reggaetón, con ligüero y velo, estas dos novias con barba pelearán por su presa...habrá bodorrio?

Si quieres venir de parte de la novia, llama al: 616 104 716.

Si quieres venir de parte de la otra novia, llama al: 659 46 4 418.

FICHA ARTÍSTICA

Directores: Sarah Anglada y Miguel Fiol

Autores: Sarah Anglada y Miguel Fiol

Intérpretes: Sarah Anglada y Miguel Fiol

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.959 €.

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.282 €

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.418 €.

Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.518 €.

(Mas 21% de IVA).

* Mismo cachet para sala y exterior.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

27 abril 2017 - Festival Dansat (Barcelona).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller creativo y de danza de 3 horas. 350 € + IVA.



CONTACTO

Distribuidor: **Bernabé Rubio** T. 699722070

info@rotativaperformingarts.com - www.rotativaperformingarts.com



**La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos
y Festivales de titularidad pública**

C/ Carretas 14, 8º F. 28012 Madrid

Tel. 91 548 77 53

circuitodedanza@redescena.net

www.danzaaescena.net

www.redescena.net



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

DANZA
A ESCENA



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública