

CUADERNO Nº2 ESPECTÁCULOS INCLUSIVOS

NOVIEMBRE 2017

Comisión de Inclusión Social
La Red Española de Teatros,
Auditorios, Circuitos y Festivales
de titularidad pública



La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ESPECTÁCULOS INCLUSIVOS



ÍNDICE

Mur. Compañía (Cia)3

Cáscaras Vacías. LAZONA y Centro Dramático Nacional

El amor no dura para siempre (Romeo y Julieta).

Experimento escénico de Fritsch Company

Toquecito Minus. Telmo Irureta

Las muchas. Companyia Mariantònia Oliver

El silencio de Hamelín. Compañía Farrés Brothers

La imagen de portada pertenece al espectáculo
Mur de la compañía (Cia)3.





Formato

Mediano



Público

Todos
los
públicos

Duración

75 min.

MUR es un espectáculo de circo, con música en directo y mucho, mucho humor.

Algo se rompe y cae un muro hecho a base de cubos. De entre sus restos surgen doce personas que prueban infinidad de formas para construir un nuevo mundo. A pesar de la inestabilidad de los cubos y los fracasos a los que se enfrentan, los personajes se esfuerzan para alcanzar su objetivo, trabajando de forma colectiva y con un lema que los impulsa a seguir adelante: Si caminamos solos, vamos más de prisa; si caminamos juntos, llegamos más lejos. ¿Serán capaces de encontrar la estructura perfecta? ¿Podrán lidiar con sus diferencias para alcanzar la ansiada armonía?

FICHA ARTÍSTICA

Director: Nacho Flores.

Autoría: Nacho Flores Quim Aragó

Intérpretes: Nacho Flores, Circ Bombeta (Oriol Morgades, Quique Maltas, Sergi Comes, Manolo Osoyo), integrada por personas con diversidad funcional; Circ Vermut (Jordi Mas y David Candelich) y el acróbata Alberto Munilla.

Escenografía: Nacho Flores

Vestuario: Elisa Echegaray

Música: Ramón Giménez

Iluminación: Xavi Valls

LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro Circo Murcia.

Teatro Valle - Inclán

CC. Terrasa

Fira de Manresa



CONTACTO

Distribuidor: - **Quim Aragó Puigventós** T. 664220150

camaleonicaprod@gmail.com · www.mur.cat

TEATRO

CÁSCARAS VACÍAS

LAZONA y Centro Dramático Nacional



Formato

Mediano



Público

Adulto



Duración

60 min.

Cáscaras vacías es una red de historias tejidas con testimonios de la "Operación T4" nazi. La "Operación T4" es el nombre en código que los nazis dieron a su programa de eutanasia destinado a eliminar a personas con alguna discapacidad, a quienes consideraban "vidas indignas de ser vividas", "cáscaras vacías", y cuyas primeras víctimas fueron niños. El castillo de Hartheim fue uno de los lugares donde esta operación se llevó a cabo.

Seis personas nos hablan de sus vidas. Seis personas que habrían sido asesinadas en el castillo de Hartheim nos hablan de él. Seis intérpretes con alguna discapacidad elaboran un discurso teatral sobre la diferencia, lo raro, lo útil o inútil de las vidas de cada quien

FICHA ARTÍSTICA

Directoras y autoras: Magda Labarga y Laila Ripoll

Intérpretes: Natalia Abascal, Raúl Aguirre, David Blanco, Patty Bonet, Ángela Ibáñez, Jesús Vidal

LUGARES DE ACTUACIÓN

Disponible hasta el 2018, salvo del 9 de octubre al 12 de noviembre de 2017



CONTACTO

La Zona – **Pepa Rebollo** · T. 675862304
prebollo@lazona.eu · www.lazona.eu

EL AMOR NO DURA PARA SIEMPRE (ROMEO Y JULIETA)

Experimento escénico de Fritsch Company



Formato

Mediano



Público

Todos
los
públicos



Duración

60 min.

El espectáculo El amor no dura para siempre (Romeo y Julieta) es el nuevo proyecto de Fritsch Company, compañía profesional de la Fundación Psico Ballet Maite León.

Dirigidos por Andrés Lima, los dieciséis intérpretes con y sin diversidad contarán desde la danza y el teatro lo que significa para ellos el amor en un espectáculo de 60 minutos de duración.

Amar desde la diversidad. Desde la juventud. Desde lo festivo y lo trágico. Desde la imaginación y la realidad. En definitiva, desde su salvaje esperanza.

Para ello, referencias universales como Romeo y Julieta, Píramo y Tisbe o las experiencias amorosas de los propios intérpretes señalan el punto de partida para un espectáculo multidisciplinar, con una gran carga audiovisual de teatro documental, danza contemporánea y nuevas fórmulas de puesta en escena teatral gracias a la intrépida, divertida y cálida mirada de Lima.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Andrés Lima

Intérpretes:

Ana María Alonso, Julia Antón
Ricardo Cabrero, José Carlos de la Cal
Joaquín Escudero, Ana Fernández
María Galisteo, Esther Gómez
Adrián López, Yael López
Ramón Marcos, Carla Mouchet
Germán Morales
Pilar Muñoz, Julen Serrano
Sébastien Thévenin

LUGARES DE ACTUACIÓN

Estreno en el Centro Dramático Nacional 2-3
Junio 2017



CONTACTO

Fundación Psico Ballet Maite León · **Eider Zaballa** · T. 917422320-669710117
espectaculos@psicoballetmaiteleon.org

MONÓLOGO

TOQUECITO MINUS

Telmo Irureta



Pequeño



Adulto



20 min.

Toquecito minus empieza con una pequeña anécdota inventada por el actor, pero que da pie a una lista de vivencias reales, a un monólogo cargado de ironía y lleno de verdades. Telmo cuenta que se ha confundido de pastillas, que se ha tomado uno de los antidepresivos de su abuela. “¡Qué maravilla!”, dice. “Se ve todo mucho más bonito”. Pero él no necesita tomarse nada para sentirse bien. Nos habla sobre lo guay que es su vida gracias a la parálisis cerebral. Sobre las ventajas que tiene el ser discapacitado. E intenta dar un poco de envidia al público a través del humor ácido y algo negro. Aunque no entiende las reacciones de la gente cuando lo ven en su silla de ruedas, él sabe darle la vuelta a cualquier situación para salir victorioso de cualquier situación del día a día.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Telmo Irureta.

Intérpretes: Telmo Irureta.

LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro Valle - Inclán.

El Sekadero.

Pabellón 6.



CONTACTO

Telmo Irureta · T. 665750826

telmosquito@hotmail.com

TEATRO COMUNITARIO

LAS MUCHAS

Companyia Mariantònia Oliver



Formato

Mediano



Público

Todos
los
públicos



Duración

45 min.

El cuerpo en el tiempo.

Las Muchas habla de fragilidad, de ésa que tiene que ver con la edad, con cuerpos que ya no pertenecen al “corpus” de lo social, que ya dejan de estar en el mercado oficial, pero más vivos que nunca y sobre todo más libres: cuerpos que respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otra manera. Dejarse escuchar y dejarse atravesar por las experiencias vividas: físicas, emocionales, accidentales, políticas, de encubrimiento y de compromiso.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Mariantònia Oliver

Intérpretes: Mariantonia Oliver y 6 mujeres con edades +70 años

Escenografía: Mariantònia Oliver

Vestuario: Mariantònia Oliver

Música: Santiago Latorre

Iluminación: Manu Martínez

Sonido: Manu Martínez

LUGARES DE ACTUACIÓN

La casa encendida.

Teatre Principal de Maó.

La caldera les Corts.



CONTACTO

Companyia Mariantònia Oliver · T. 659952033

oficina@mariantoniaoliver.net

EL SILENCIO DE HAMELIN

Compañía Farrés Brothers



Formato

Mediano



Público

A partir
de 10
años



Duración

55 min.

¿Qué pasaría si en el cuento del famoso flautista hubiera una niña sorda?

Clara y Bruno son hermanos. Son dos de los niños que vivieron aquello que pasó en la ciudad de Hamelín. Ahora que ya son mayores, un extraño personaje les pide contarlo de nuevo. A veces hace falta volver al pasado para poner las cosas en su sitio.

Objetos, palabras, lengua de signos, un DJ particular. y las ventajas de tener desventajas. Un espectáculo sobre las otras capacidades, sobre las cosas que no se dicen... que terminan saliendo a la superficie.

FICHA ARTÍSTICA

Creación: Jordi Palet, Olalla Moreno, Jordi Farrés, Pep Farrés, Ingrid Domingo.

Texto: Jordi Palet i Puig.

Interpretación: Olalla Moreno, Jordi Farrés, Pep Farrés.

Dirección: Jordi Palet i Puig.

Diseño de escenografía y títeres: Alfred Casas.

Música: Jordi Riera.

Vestuario: Flavia Onofre.

Iluminación: Jordi Llongueras.

Producción: Sylvie Lorente

Ayudante dirección y

coreografía: Ingrid Domingo

LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro Valle - Inclán.

FIET

Casa de cultura Collado Villalba.

CONTACTO



AGADA distribución. Manuel Azquinez T. +34 93 805 25 20

Mov. +34 667 468 367

= <http://www.agada.es/>