



2º CUADERNO

Espectáculos Internacionales Recomendados

Boletín Internacional

Septiembre 2017



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Índice

Clown of Clowns

Compañía David Larible. [Francia](#) 03

Give me a reason to live (Dame una razón para vivir)

Compañía Claire Cunningham. [Reino Unido](#) 04

Inestable

Cía Suttotos. [Argentina](#) 06

La casa del panda

Cía TPO. [Italia](#) 07

Labio de Liebre

Cía Teatro Petra. [Colombia](#) 08

Le mouvement de l'air

Cía Adrien M & Claire B. [Francia](#) 09

Othelo

Cía Mika Project. [Argentina](#) 10

The Island

Cía Deux Temps Trois Mouvements. [Burkina Faso / Francia](#) 11

Un poyo rojo

Cía Un poyo Rojo. [Argentina](#) 12

Yo, el cuscús y Albert Camus

Cía Teatro delle Ariette. [Italia](#) 13

Clown of Clowns

Cía. David Larible FRANCIA

www.davidlarible.it

CLOWN / HUMOR

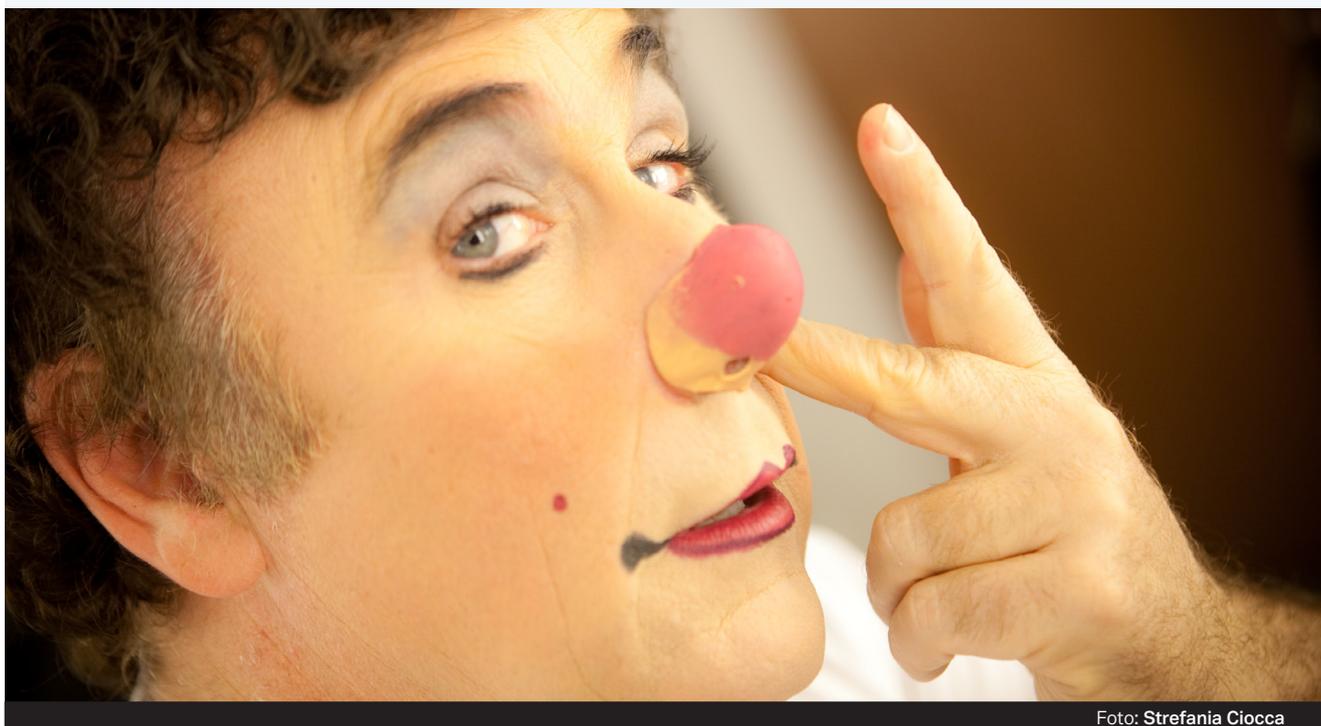


Foto: Stefania Ciocca

LA COMPAÑÍA

David Larible está considerado uno de los más grandes clowns clásicos en la actualidad.

Sus espectáculos han tenido un gran éxito durante años en prestigiosos teatros de todo el mundo. Poético e hilarante, conmovedor y explosivo, con su personaje inspirado por Jackie Coogan en Chaplin's The Kid, Larible sabe encantar a la audiencia de todas las edades y nacionalidades con su magia e irresistible comedia.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo cuenta la historia de un portero que sueña con convertirse en un payaso ... ¡y tiene éxito!

Llega de puntillas con una mirada distraída, las manos en los bolsillos y paso inestable. Pero pocos gestos transforman a David en una fantástica máquina divertida. Larible conecta con el público de inmediato. En sus gags siempre juega con el clásico italiano mythes: el "Prima ballerina", ópera, música clásica. Un estilo único que parte del circo tradicional, Fellini y pasa por la Commedia dell'Arte. Una combinación de los mejores números de Larible, con gags visuales y música (toca cinco instrumentos). Al final del espectáculo, después de haber desenmascarado al espectador, Larible se quita su máscara y lleva de nuevo la ropa del portero, volviendo de donde había salido: ser un hombre con el alma de un payaso. El payaso de payasos.

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor David Larible

Director David Larible

Reparto David Larible

Piano Maestro Stephan Kunz or Mattia Gregorio

Diseño de luces Mirko Oteri

Dirección artística Alessandro Serena

FECHAS DE GIRA

Disponibilidad en cualquier fecha siempre que se unan 4 teatros.

CONTACTO

Distribuye Carla Borlandelli

carla@circoedintorni.it



<https://www.youtube.com/channel/UCFL6XWrK40-iJRuz5ntVJg>

Give me a reason to live (Dame una razón para vivir)

Cía. Claire Cunningham REINO UNIDO

www.clairecunningham.co.uk

DANZA INCLUSIVA



LA COMPAÑÍA

Claire Cunningham es una intérprete y creadora de espectáculos multidisciplinares afincada en Glasgow, Escocia. En un principio formada como cantante de música clásica, empezó a dedicarse profesionalmente a la danza en 2005 después de trabajar con el coreógrafo norteamericano Jess Curtis. Curtis despertó la curiosidad de Cunningham hacia el gran potencial comunicativo del movimiento y de su cuerpo, y esto la llevó instintivamente a desear recorrer su propio camino.

Partiendo de su auto identificación con la discapacidad, el trabajo de Cunningham se basa en el estudio y en el uso/mal uso de sus muletas, así como en la exploración del potencial de su físico, rechazando conscientemente las técnicas coreográficas tradicionales desarrolladas para cuerpos no discapacitados.

Sus creaciones son a menudo autobiográficas, explorando íntimas cuestiones personales, que producen gran impacto en el espectador por su resonancia universal.

Actualmente es una de las artistas británicas discapacitadas más reconocidas internacionalmente.

La obra de Claire Cunningham combina múltiples expresiones artísticas, desde el solo "ME" (Mobile/Evolution, 2009) hasta el espectáculo de gran formato "12" creado para Cando Dance Company. En 2014 estrenó "Guide Gods", sobre la visión de las diferentes religiones sobre la discapacidad, y el solo: "Give me a reason to live", inspirado en la figura de mendigos y lisiados en los cuadros de El Bosco.

Claire Cunningham es artista residente en el Festival Women of the World en Southbank Center (Londres) y en el Ulster Bank Festival de Belfast en Queens. En 2016 ha sido artista residente en el Perth International Arts Festival (Australia) y Artista Asociada en Tramway (Glasgow). Recientemente ha

estrenado su nueva pieza *The Way You Look (at me) Tonight*, un dueto con el coreógrafo Jess Curtis, con el que ha girado por Reino Unido, Estados Unidos y Alemania.

EL ESPECTÁCULO

Give me a reason to live es un solo de danza de 40 min inspirado en el trabajo del pintor holandés Hieronymus Bosch y envuelto en una banda sonora creada por la artista musical Zoë Irvine. Como si se tratara de un devenir de pruebas, pruebas sobre el cuerpo y la fe, el solo explora temas como la religión, y en especial el arte religioso, afrontando otras cuestiones como son el enjuiciamiento del cuerpo y el modo de vida humano.

Con un estilo sencillamente bello y repleto de transcendencia y motivación, la pieza de Claire, de gran autenticidad y fuerza, recoge el imaginario de El Bosco sobre la discapacidad en sus pinturas más apocalípticas, para profundizar en cuestiones como la presencia y confrontación con el otro y lo diferente.

Give me a reason to live es un trabajo de enorme impacto para el espectador. Contemplando la fortaleza física extraordinaria de Claire a la vez que su total desnudez emocional, asistimos a un viaje interior y de reflexión sobre la empatía, simpatía o indiferencia hacia el otro, en el que Claire se muestra abierta y desgarradamente íntima y generosa.

EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía e interpretación: Claire Cunningham

Iluminación: Karsten Tinapp

Sonido: Zoë Irvine

Músicas adicionales: Nesciens Mater de Jean Mouton y Den Tod de J. S. Bach

Cello: Matthias Herrmann

(continúa en la página siguiente)

Give me a reason to live (Dame una razón para vivir)

Cía. Claire Cunningham REINO UNIDO

www.clairecunningham.co.uk

DANZA INCLUSIVA

Vestuario: Shanti Freed

Asesoramiento: Kristin De Groot (Bosch Project) y Janice Parker (Escocia)

Producción técnica y rediseño de iluminación: Gregor Knüppelle

FECHAS DE GIRA

Del 22 de mayo al 3 de junio

Del 15 de octubre al 1 de noviembre

CONTACTO

Ikebanah Artes Escénicas

Ana Sala.

anasala@ikebanah.es

Tel: 960 090 504. Mov: 619 951 791



VÍDEO COMPLETO (solo para uso interno, profesional) Contraseña: Bosch <https://vimeo.com/102824696>
VÍDEO PROMOCIONAL <https://vimeo.com/109287574>



LA COMPAÑÍA

Andrés Caminos y Gadiel Sztryk fundan el grupo Suttotos en el año 2005. Formados en la Universidad Nacional de Arte. Se iniciaron con Roberto Saiz, quien dirigió su primer espectáculo titulado "Suttotos", con el que ganaron el Primer Premio del Festival de Arte Joven Sub 18 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En 2015 ganan la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires que se hace cargo de la producción de su último espectáculo "Inestable" con funciones en la actualidad en el teatro Beckett.

La compañía ha participado en diversos festivales como Festival Internacional de Buenos Aires, Festival Internacional de La Víspera, Festival Internacional del Copete, Festival del Fósforo, Festival de Teatro Argentino de Santa Fe, entre otros. También, participó durante cinco años consecutivos del Circuito Nacional de Teatro en la Patagonia "La Hormiga Circular". Además, forma parte del programa "Café, Cultura, Nación de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina" de 2009 a la actualidad. En 2010 recibió una mención a la trayectoria en los premios U.B.A XXI por parte de G.E.T.E.A. Premio Mejor espectáculo de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires de 2015. Nominado a Mejor Espectáculo de Humor a los Premios Estrella de Mar 2017.

EL ESPECTÁCULO

Este espectáculo del dúo Suttotos toma como eje el miedo y sus derivados; paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. *Inestable* es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal. Mejor espectáculo de la

Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. El nuevo fenómeno del off porteño. Más de 3.000 espectadores en un año.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia Andrés Caminos y Gadiel Sztryk
Asistencia de dirección Manuela Bottale y Marianela Faccioli
Escenografía y diseño de iluminación Fernando Dopazo
Diseño de Vestuario Analía Cristina Morales
Realización de Vestuario Patricio Delgado
Fotografía Pablo Linietsky

FECHAS DE GIRA

Entre febrero y abril de 2018 .

CONTACTO

Mika Project
Email: gm@mikaproject.es
TEL. GABRIELA MARSAL + 34 675 864 506



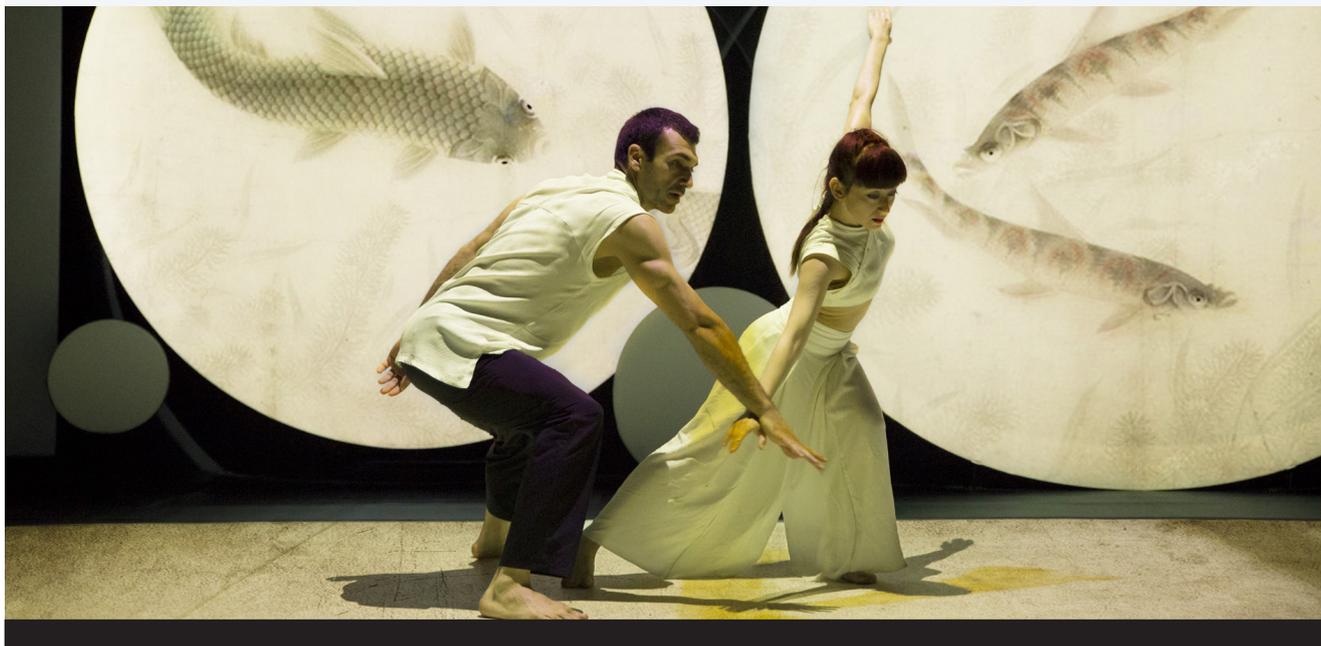
<https://www.youtube.com/watch?v=JmH7a6zmnSc>

La casa del panda

Cía. TPO ITALIA

www.tpo.it

DANZA TEATRO FAMILIAR



LA COMPAÑÍA

La compañía TPO es una de las más interesantes formaciones artísticas europeas de teatro para niños/as y jóvenes. En los últimos 16 años ha participado con sus espectáculos en numerosos festivales nacionales e internacionales, no solo en contextos específicos para el público joven sino también en el ámbito de eventos dedicados al teatro de investigación, a la música y la danza.

Teatro visual, emocionante, inmersivo. En los espectáculos de TPO el protagonista es el espacio escénico, las imágenes, los sonidos, los colores.

Gracias al uso de tecnologías interactivas (cámaras, sensores, micrófonos) cada espectáculo se transforma en un ambiente "sensible" donde experimentar el límite sutil entre el arte y el juego.

Bailarines, actores o el público mismo interactúan juntos explorando nuevas formas expresivas más allá de las barreras de la lengua y la cultura.

La compañía trabaja en el Teatro Fabbrichino de Prato y realiza anualmente un proyecto artístico de residencia en colaboración con el Teatro Metastasio de Prato.

EL ESPECTÁCULO

Siguiendo pasos de danza, dos bailarines se adentran en un inmenso bosque, tan grande como China, en busca de la Casa del Panda. Su viaje imaginario les lleva a descubrir historias de la antigua civilización China, su tradición y cultura, entre bosques de bambú, monstruos, fuegos artificiales, cometas. De una manera sencilla e intuitiva, el público junto con los bailarines ahondará a través de la experiencia y el viaje en la Teoría filosófica china de los cinco elementos y en cómo estos se interrelacionan siguiendo un movimiento circular. Madera, fuego, tierra, metal y agua se convierten en el espectáculo en el camino por el que los dos bailarines llevan a los niños y al público a un viaje a través de China y sus paisajes, a un encuentro con la naturaleza, la cultura

antigua china y sus tradiciones y canciones. En escena, las imágenes y sonidos envuelven al público en coloridos e interactivos juegos con los bailarines y los conducen a una experiencia inversiva única.

EQUIPO ARTÍSTICO

El equipo creativo está formado por Francesco Gandi, Davide Venturini (dirección artística) Elsa Mersi (diseño visual) Spartaco Cortesi (espacio sonoro) Rossano Monti (ingeniería informática)

FECHAS DE GIRA

- 9-26 enero 2018
- 22-28 febrero 2018
- 14-31 marzo 2018
- 13-30 abril 2018
- 1-15 mayo 2018
- 1-31 julio 2018

El segundo semestre está abierto, hay disponibilidad todavía en general en todos los meses.

CONTACTO

Kebanah Artes Escénicas / Ana Sala. anasala@ikebanah.es
Tel: 960 090 504. Mov: 619 951 791

Aviso: La compañía TPO, tiene en gira otros espectáculos "Farfalle" o "Barroco". Consultar en caso de interés.



<https://www.youtube.com/watch?v=JmH7a6zmnSc>



LA COMPAÑÍA

Es uno de los grupos más representativos del teatro contemporáneo de Colombia, con un público devoto que sigue todos sus proyectos. Su trabajo nace de la investigación y la escritura dramática, desde el texto y el escenario. Fundado por Fabio Rubiano O. y Marcela Valencia en 1985, sus piezas han ganado cuatro veces el Premio Nacional de Dramaturgia, la Mejor Obra 2011 con *Sara dice* y el Premio Nacional de Dirección 2013 con *El vientre de la ballena*, *Sara dice*, y *Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford*.

Entre los montajes se destacan: *El vientre de la ballena*; *Sara dice*; *Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford*; *Mosca*; *Dos hermanas*; *Hienas, chacales y otros animales carnívoros*, y *Amores Simultáneos*. Actualmente, Teatro Petra celebra sus 30 años de existencia con el estreno de *Labio de liebre*, coproducción con el Teatro Colón, y prepara la gira internacional 2015, el lanzamiento del libro de los 30 años del grupo y la publicación de 10 piezas escogidas.

El Teatro Petra se ha caracterizado en sus montajes por tratar temas polémicos y controvertidos de nuestra realidad, pero siempre aunque naveguen por el dolor y la violencia, el humor aparece en su nivel más irónico generando risas que duelen; una manera de ver el mundo sin evitar la confrontación.

EL ESPECTÁCULO

Labio de liebre es una obra sobre una de las pasiones infalibles en la narración dramática: la venganza. Pero también sobre una de las acciones más difíciles: el perdón.

Salvo Castello, un empleado eficiente ha colaborado con firmeza en la ejecución de hechos atroces. Ha obrado por convicción, por rabia, por dolor; pero también por venganza.

Se arrepiente. Pero queda en deuda.

Para saldar su deuda debe enfrentarse en su propia casa con hechos del pasado; fragmentos olvidados por voluntad, por obligación o por inercia.

La familia Sosa, afectada años atrás, renuncia a cobrarle a don Salvo los daños del pasado. No todos. Hay algunos que no se pueden perder en la memoria, ni sepultar en los terrenos del perdón.

Renunciar a la venganza como forma de justicia, no significa que los afectados no reclamen otras cosas. Piden, exigen. Tanto, que a veces la exigencia es tan insistente e inalterable que parece cruel, cercana a la venganza.

Los territorios blancos de un país lejano y frío, y los bosques y campos cálidos de otro, se encuentran de la misma manera que dos tipos de personas aparentemente irreconciliables, se acercan para entender por qué pasó todo lo que pasó.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia Fabio Rubiano

Reperto Marcela Valencia, Jackes Toukmanian de Mera, Ana María Cuéllar Ayala, Liliana Patricia Escobar Noriega, Biassini David Segura Gónima.

Escenografía y vestuario Laura Villegas

Música Camilo Sanabria

FECHAS DE GIRA

Todo 2018, excepto, del 7 al 15 de abril y octubre 2018 (fechas exactas por determinar).

CONTACTO

SEDA

Elena Cañellas elena@comolaseda.com

Tel: 910 175 523



<https://www.dropbox.com/s/rpj1zfj3cmkvxe/Reel%20Labio%20de%20liebre%20HD.mov?oref=e>

Le mouvement de l'air

Cía. Adrien M & Claire B FRANCIA
www.am-cb.net

DANZA, MULTIDISCIPLINAR

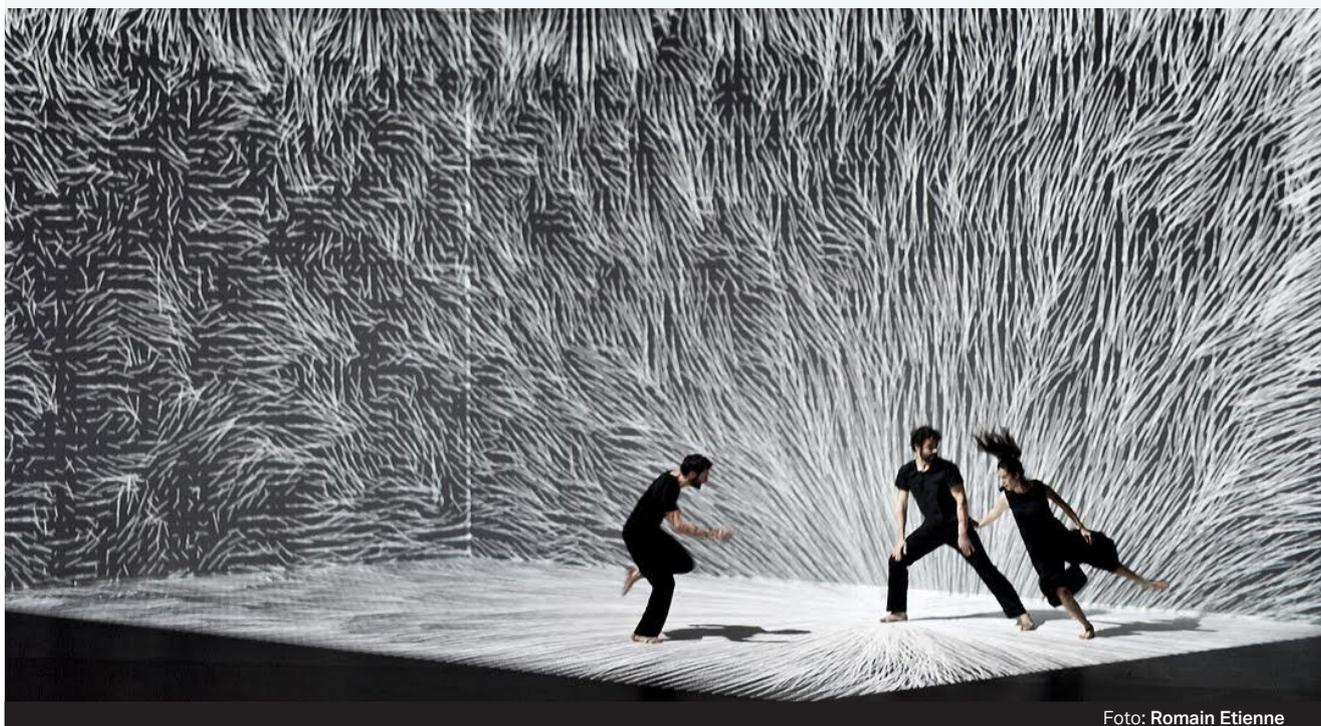


Foto: Romain Etienne

LA COMPAÑÍA

La compañía Adrien M & Claire B crea formas que van desde el espectáculo hasta las instalaciones en el campo de las artes digitales y las artes escénicas. Está codirigida por Claire Bardainne y Adrien Mondot. Su trayectoria sitúa lo humano en el centro de los desafíos tecnológicos y el cuerpo en el corazón de las imágenes, teniendo como singularidad el desarrollo a medida de sus herramientas informáticas. Persiguen la búsqueda de lo digital vivo: móvil, artesanal, efímero y sensible.

EL ESPECTÁCULO

El movimiento del aire es un espectáculo para tres bailarines que evolucionan sobre una partitura coreográfica en un entorno inmersivo compuesto por imágenes proyectadas, generadas y animadas en directo. Un dispositivo de suspensión permite a los cuerpos liberarse de su peso. La música original está interpretada en directo sobre el escenario.

EQUIPO ARTÍSTICO

Concepción, dirección artística, escenografía y dirección
Claire Bardainne & Adrien Mondot

Concepción informática Adrien Mondot

Coreografía Yan Raballand

Danza Rémi Boissy, Farid Ayelem, Rahmouni, Maëlle Raymond

Colaboración coreográfica Guillaume Bertrand

Música original e interpretación Jérémy Chartier

Luces David Debrinay

Vestuario Marina Pujadas

Construcción & sistemas de vuelo Silvain Ohl y Eric Noël

Interpretación digital Adrien Mondot, Yan Godat, Rodolphe Martin

FECHAS DE GIRA

Otoño 2018: 18 octubre-4 noviembre.

Reserva para el Teatro Jovellanos de Gijón en octubre, el 20 y 27 octubre.

Lo importante es conseguir funciones entre semana. Ofrecen precio de caché más bajo a las ciudades que programen entre semana. Esto se hablaría para prorratear los cachés artísticos entre todos y sacar una media que diera un precio único idéntico para cada teatro de la gira.

En verano 2018 también puede haber huecos.

Importante: es un espectáculo de programación imprescindible en interior.

CONTACTO

Ikebanah Artes Escénicas

Ana Sala. anasala@ikebanah.es

Tel: 960 090 504. Móvil: 619 951 791



<https://vimeo.com/145201272>

Othelo

Cía. Mika Project ARGENTINA

www.mikaproject.es

TEATRO CLOWN



Foto: Gianni Mestichelli

LA COMPAÑÍA

Gabriel Chamé Buendía es director, actor, pedagogo y maestro del clown, formó parte de La Compañía Argentina de Mimo con la que participó en siete espectáculos censurados por la dictadura militar en Argentina. Es el fundador de El Clu del Claun, la compañía que deleitó e hizo descubrir al público Iberoamericano una nueva visión estética.

Desde 1990 Gabriel Chamé ha extendido su trabajo por Europa desarrollando la investigación teatral, ha dirigido numerosos cursos en España, Francia y Alemania. Ha sido profesor de actores españoles como Paco León, Paz Vega o Alex O'Dogherty, entre otros.

En Europa también ha dirigido y actuado en numerosos espectáculos.

EL ESPECTÁCULO

"Siempre Shakespeare. Lo cómico es trágico y tan trágico que es cómico, o lo que somos capaces de hacer por odio y celos". Cuatro actores, especialistas en el teatro físico, el clown y el burlesco, interpretan la famosa tragedia de William Shakespeare, *Othelo*.

En una puesta totalmente despojada de realismo cotidiano, el juego físico y el verso blanco del maestro inglés se enfrenta y se complementa en un lenguaje lúdico, hilarante y absurdo. Respetando el texto de Othelo, su poesía, y tensión dramática, ahondo en las intenciones de los personajes a través del gag cómico, generando una ironía siniestra en la tragedia. Investigo, sin solemnidad, la relación entre lo trágico y lo cómico, como claves del teatro clásico y contemporáneo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y adaptación Gabriel Chamé Buendía (a partir de la obra del autor, William Shakespeare)

Reperto Matías Bassi, Elvira Gómez, Gabriel Beck, Martín López

Escenografía y diseño de iluminación Jorge Pastorino

Música Sebastián Furman

Diseño gráfico Matías Bassi

Fotografía Gianni Mestichelli

Vestuario Gabriel Chamé Buendía

Asistencia general Justina Grande

FECHAS DE GIRA

Mes de de abril y principios de mayo 2018.

CONTACTO

Coproducción de FOCUS y Teatro Villarroel.

Distribuye: FOCUS gira@focus.es

Sergi Calleja scalleja@focus.es

Tel: 93 309 75 38

The Island

Cía. Deux Temps Trois Mouvements BURKINA FASO / FRANCIA

En francés con sobretítulos en castellano. Mayores de 14 años.

TEATRO / DRAMA



LA COMPAÑÍA

La compañía Deux Temps Trois Mouvements cuenta con la dirección artística de Hassane Kassi Kouyaté y The Island, su espectáculo más representado, con su dirección e interpretación. Es un lujo contar con la presencia de Hassane Kouyaté, pionero del teatro africano que ha compartido experiencias creativas de largo recorrido con artistas de la talla de Peter Brook.

EL ESPECTÁCULO

Ambientado en una historia real sobre la experiencia del autor Athol Fugard y su compañía de teatro sudafricana "Serpent Players", creado en 1973, por artistas negros. Durante los ensayos de Antígona fueron detenidos y encarcelados en el penal de "Robben Island" en la época del apartheid. The Island cuenta esta historia a través de dos prisioneros condenados a trabajos forzados que comparten celda. Pasan sus días realizando duros trabajos en la cantera y las noches ensayando Antígona de Sófocles para representarla frente a los demás presos.

La obra traza paralelismos entre la historia de Antígona y la de los presos políticos negros, en una puesta en escena de gran calidad interpretativa donde el drama y el humor sirven de herramienta para contar una historia de resistencia a través del arte.

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor Athol Fugard

Director Hassane Kassi Kouyaté e

Reperto Hassane Kassi Kouyaté y Habib Dembélé.

FECHAS DE GIRA

Las fechas en este momento serían a demanda.

CONTACTO

AIDA. Agencia Internacional de Distribución de las Artes
Silvia Barona s.barona@unahoramenos.es
Tel. 928 123 500 ext. 2002

Un poyo rojo

Cía. Un poyo rojo ARGENTINA

www.unpoyorojo.com

TEATRO FÍSICO / HUMOR



Foto: Paola Evelina

LA COMPAÑÍA

El proyecto nace en el año 2008 para la creación casual de un número de varieté que se realizó en el Centro Cultural Laboratorio, en Bs. As. Sus creadores iniciales, Luciano Rosso y Nicolás Poggi, compusieron un dúo con pequeños matices cómicos para poder encontrar en el movimiento formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro.

Este dúo surge de diferentes propuestas de movimiento mezclando partenaire contemporáneo de alto impacto y secuencias de dúo. Junto a Alfonso Barón en 2015 comienzan su 7ª Temporada en Buenos Aires y se lanzan a su primer Gira Mundial de 6 meses que incluye países de distintos continentes como Uruguay, Bolivia, Francia, Italia, España, Suiza, Alemania y Nueva Caledonia.

EL ESPECTÁCULO

Un interesante cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones. Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad. Un poyo rojo, mezcla de acrobacia y comicidad. Naïff, kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas pueda arrojar, sin embargo un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano”.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección Hermes Gaido.

Coreógrafos Nicolás Poggi, Luciano Rosso.

Reparto Alfonso Barón, Luciano Rosso

Producción Un Poyo Rojo/T4

FECHAS DE GIRA

Hasta junio 2018 estarán girando por Europa y se puede encajar alguna función y a partir de otoño 2018 tienen disponibilidad para armar gira por los espacios de la Red.

CONTACTO

PTC. Producciones Teatrales Contemporáneas. S.L.

Olvido Orovio Melero

oorovio@ptcteatro.com

Tlf: +34 914456808 · Móvil: +34 659950977



<https://www.youtube.com/watch?v=-CbemqttoZE>

Yo, el cuscús y Albert Camus

Cía. Teatro delle Ariette ITALIA

www.teatrodelleariette.it

TEATRO



LA COMPAÑÍA

Teatro delle Ariette nació en 1996 y desde entonces hace teatro en las casas, en los hornos, en los hospitales, en las escuelas, en la calle, en las plazas, por las tierras de cultivo y en medio del campo, pero también en teatros, festivales y encuentros teatrales italianos y europeos.

Tiene su sede en las tierras y colinas italianas de Ariette, en Castello di Serravalle (Bologna), donde desde 1989 Paola Berselli y Stefano Pasquini dirigen la homónima masía agrícola, y donde construyeron con sus propias manos, en total autogestión y autofinanciación, el Deposito Attrezzi, una edificación rural para el teatro. Teatro delle Ariette es más que una compañía teatral: la búsqueda del lugar donde el arte, la vida y el trabajo conviven y coinciden.

El suyo es un teatro de tierra, hecho con las manos y vivido en el cuerpo. Su búsqueda teatral es un camino a través de lo humano, un trabajo continuo y paciente para abrir la puerta que conduce al teatro invisible del corazón. Sus espectáculos afrontan a menudo temas autobiográficos sobre la relación del ser humano con los alimentos y las materias primas, con los animales, con otros seres humanos, con la sociedad y con la tierra, preguntándose por su pasado y su futuro, buscando en el mismo presente una compenetración, un compartir profundo entre los actores y los espectadores.

EL ESPECTÁCULO

En un homenaje personal a Albert Camus y su libro *El Extranjero*, la compañía nos ofrece un espectáculo donde se cruzan y confunden el pasado y el presente: el pasado de la historia que cuentan (encuentro de Stefano Pasquini con el amor en Francia en el verano de 1978) y el presente del espectáculo que hacen.

En Francia Stefano conoció el amor y el cuscús, y descubrió *El Extranjero*, que le ayudó a afrontar el eterno conflicto entre el ser humano natural y el ser humano social. En el espectáculo la compañía cocina un cuscús para el público. (60 espectadores)

Tras muchos años de actividad para Teatro delle Ariette el teatro sólo tiene sentido dentro de una cocina, con comida, con vino, con sabores de la memoria que vuelven al presente. Del Argel de Albert Camus al valle de Ariette de Stefano Pasquini, el ayer y hoy se funden en "¿Teatro Natural?" El tiempo no pasa. Somos nosotros los que pasamos.

Espectáculo para aforos reducidos.

EQUIPO ARTÍSTICO

Autoría Paola Berselli y Stefano Pasquini

Intérpretes Paola Berselli, Maurizio Ferraresi y Stefano Pasquini

Dirección Stefano Pasquini

Producción Teatro delle Ariette 2012

FECHAS DE GIRA

Mayo y noviembre 2018 son las prioridades de la compañía, tienen más disponibilidad en esos meses

Tienen otros periodos libres durante el año, puedes indicar que contacten conmigo si hay interés en otras fechas o meses y vemos caso por caso.

CONTACTO

Ikebanah Artes Escénicas

Ana Sala. anasala@ikebanah.es

Tel: 960 090 504. Mov: 619 951 791



Boletín Internacional

Septiembre 2017

2º CUADERNO ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES RECOMENDADOS

LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS,
CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA

C/ Carretas, 14 – 8º F

28012 Madrid - España

Tel.: 915 489 560

Fax: 915 487 754

redteatros@redescena.net