



de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública

# MA NIF EST



La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es va fundar el 9 de febrer del 2000. El 2020 és una entitat amb 162 socis que representa més de 800 espais d'exhibició escènica de titularitat pública.

Al llarg d'aquests vint anys, La Red ha esdevingut un instrument fonamental per promoure l'acció en el terreny de les Arts Escèniques i ha estat un factor clau en l'enfortiment de tot el sistema, atesa la tracció econòmica que generen els teatres públics en l'activitat escènica a tot l'Estat.

La Red ha facilitat la comunicació i col·laboració entre els seus socis i amb el sector; ha propiciat espais d'informació, recerca i formació, ha generat marcs per al debat i la reflexió sobre els problemes estratègics de les AE i ha contribuït a millorar l'accés de la ciutadania a aquest àmbit de la cultura.

Per tot això, els socis de La Red i els professionals que les representen considerem que vint anys després de la nostra constitució com a associació, amb l'experiència acumulada i el coneixement col·lectiu atresorat, hem d'expressar públicament la nostra visió dels elements fonamentals perquè els teatres públics puguin afrontar en els propers anys els reptes i garantir així l'accés de la ciutadania a la cultura en general i a les Arts Escèniques en particular.

En aquest sentit MANIFESTEM:

1.- Que les Arts Escèniques són un bé d'interès general l'accessibilitat de les quals, en igualtat de condicions per al conjunt de la ciutadania, s'ha de garantir per part dels poders públics, com passa amb l'educació.

2.- Que, avui i en el futur, l'accés universal a les AE de qualitat només es podrà garantir si el nostre model s'orienta al desenvolupament de projectes culturals ambiciosos i impulsats des de, per i per a les comunitats en què treballem.

3.- Que els models europeus més reeixits en aquest terreny ens mostren que hem de caminar cap a un model d'organitzacions amb àmplia autonomia, presència de la societat civil en els seus òrgans de decisió i governats segons un codi de bones pràctiques.

4.- Que la mateixa experiència europea ens ensenya que els projectes de les AE s'han de desenvolupar amb uns horitzons de gestió a mitjà i llarg termini perquè aquesta és una condició sine qua non per assolir uns resultats sòlids de gestió.

5.- Que gestionem béns i serveis culturals de naturalesa artesanal poc assimilables a l'activitat econòmica ordinària que s'orienta al benefici econòmic.

6.- Que és preocupant observar que, en els darrers anys, el desenvolupament legislatiu s'ha anat oblidant gradualment d'aquesta singularitat i ha anat assimilant la producció artística i la seva exhibició a qualsevol altre sector, cosa que ha provocat de facto un augment de la precarietat en tot el sistema.

7.- Que és urgent reconsiderar globalment les polítiques sobre el sector i l'adequació del marc normatiu a la seva singularitat com a condicions imprescindibles per protegir i fomentar una activitat que és clau per a l'homologació del nostre país a les polítiques culturals europees.

8.- Que les AE han de ser un bé cultural protegit també en termes fiscals, com ho són els llibres, i per això reclamem per a les contractacions d'espectacles al nostre país un IVA reduït com a mesura efectiva de protecció i foment de les AE.

9.- Que hem de protegir i fomentar l'excel·lència cultural. És el nostre deure fomentar l'accés universal de la ciutadania a les AE des de la concepció de la nostra feina com un servei públic guiat per objectius socials i culturals.

10.- Que els criteris d'avaluació de l'eficàcia de la nostra gestió no poden ni han de situar-se únicament en paràmetres econòmics.

11.- Que som conscients dels grans reptes del nostre temps. En aquest sentit, hem de situar la inclusió i la igualtat com a eixos transversals en totes les activitats dels teatres públics com a drets bàsics de la ciutadania a la qual servim.

12.- Que aspirem al fet que el gaudi artístic sigui un motor de canvi i transformació social en la mesura que contribueix a la formació d'una ciutadania activa i crítica. Hem d'orientar el nostre treball al diàleg social sobre els valors, les aspiracions i els reptes de la ciutadania.

13.- Que hem de facilitar els processos creatius, tasca per a la qual caldrà disposar de recursos específics i suficients.

14.- Que la faceta educativa s'ha d'incorporar com un àmbit permanent i estratègic en la gestió dels espais públics de les AE. Així, la relació estreta amb el sistema educatiu, la incorporació de programes de mediació artística i la transversalitat de l'acció educativa seran àmbits fonamentals en els propers anys.

15.- Que la professionalitat qualificada i la formació contínua són peces fonamentals de la gestió tècnica, comunicativa i administrativa dels nostres espais, on el principal capital és l'humà.

16.- Que a través dels espectacles recomanats per La Red es donarà suport als teatres públics per a una millor programació artística i segons les noves demandes de la societat.

17.- Que La Red continuarà fomentant una interlocució contínua i organitzada entre els diversos agents de les AE, facilitarà alhora el desenvolupament del sector i tindrà un paper de centralitat en l'ecosistema escènic espanyol.

18.- Que com a espais escènics públics ens pronunciem com a lloc de trobada i intercanvi de coneixements i experiències, tant en l'àmbit local, nacional com internacional, tot promovent la internacionalització del sector i la nostra presència en altres fòrums, especialment europeus i iberoamericans.

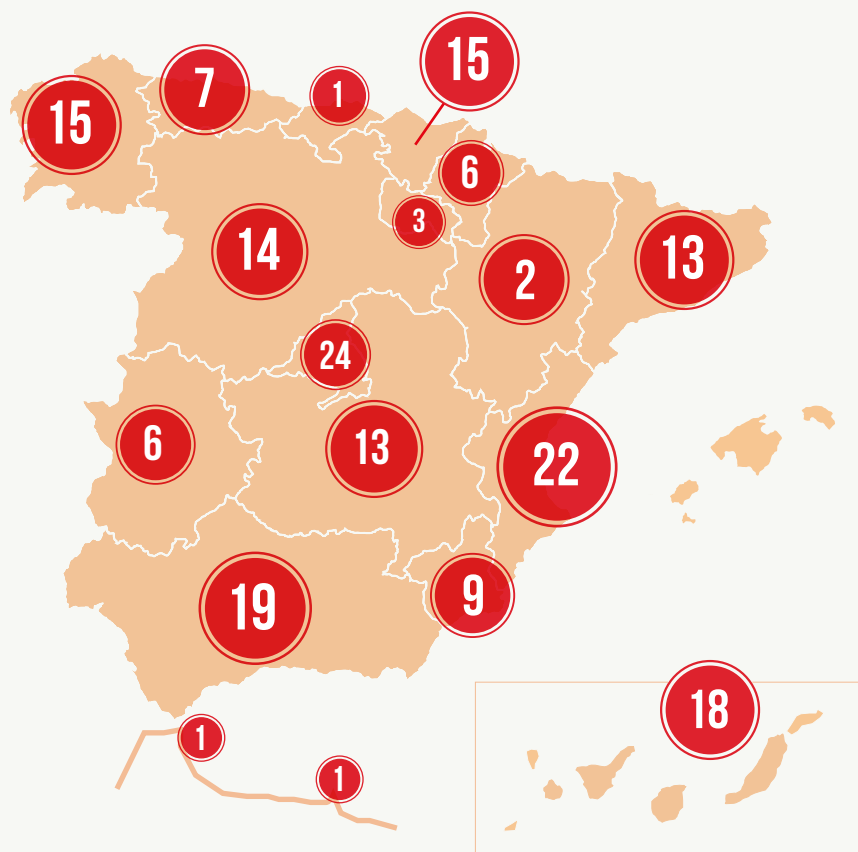
19.- Que hem d'adequar la nostra gestió a l'acompliment dels objectius de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible i divulgar-ne els continguts i els valors sobre els quals se sustenten.

20.- Que La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública impulsarà totes aquelles mesures, fòrums i programes que contribueixin a desenvolupar les aspiracions assenyalades, amb la manifestació de la seva disposició a compartir aquests objectius amb la resta del teixit associatiu de les AE del nostre país, i sempre al servei de l'interès públic que representem.

**ANDALUCÍA** GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ / GRAN TEATRO DE CÓRDOBA / TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA / TEATRO ALAMEDA Y TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA / TEATRO AUD. ROQUETAS DE MAR / RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS / TEATRO MUNICIPAL, TEATRO AUD. Y FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO / TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA / TEATRO CÁNOVAS DE MÁLAGA / TEATRO CENTRAL DE SEVILLA / FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA / AUDITORIO MUNICIPAL DE LUCENA / TEATRO EL SILO DE POZOBLANCO / AUDITORIO MUNICIPAL AL AIRE LIBRE "FINCA EL PORTÓN" DE ALHAURÍN DE LA TORRE / C.C. PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA DE MÁLAGA / TEATRO MUNICIPAL DE ÉCIJA **ARAGÓN** TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA / AUDITORIO PALACIO DE CONGRESOS DE JACA **ASTURIAS** UDITORIO C.C. MUNICIPAL DE CULTURA Y TEATRO PALACIO VALDÉS DE AVILÉS / TEATRO CAMPOAMOR DE OVIEDO / TEATRO JOVELLANOS DE GIJÓN / TEATRO DE LA LABORAL DE GIJÓN / AUDITORIO CENTRO NIEMEYER DE AVILÉS / VALEY C.C. DE CASTRILLÓN **COMUNIDAD VALENCIANA** TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE / PALAU DE LA MÚSICA Y CONGRESOS DE VALENCIA / TEATRO CASTELAR DE ELDA / TEATRO CHAPÍ DE VILLENA / DANSA VALENCIA / TEATRO ARNICHES DE ALICANTE / CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ / TEATRE PRINCIPAL DE VALENCIA / GRAN TEATRE ANTONIO FERRANDIS DE PATERNA / GRAN TEATRO DE ELCHE / C.C. SALVADOR MIRÓ DE IBI / GRAN TEATRE DE XÁTIVA / AUDITORI DE CALPE - C.C. JAUME PASTOR I FLUIXÀ / AUDITORI RIBARROJA / MOSTRA DE TEATRE Y TEATRE CALDERÓN DE ALCOI / PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ / C.C. DE L'ALFÀS DEL PI / AUDITORI LA MUTANT Y TEATRE EL MUSICAL DE VALENCIA / C.C. DE ALMASSORA / TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA **CANTABRIA** PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA **CASTILLA-LA MANCHA** TEATRO MUNICIPAL QUIJANO DE CIUDAD REAL / TEATRO AUD. DE CUENCA / TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO / TEATRO PALENQUE Y TEATRO VICTORIA DE TALLAVERA DE LA REINA / TEATRO BUERO VALLEJO DE GUADALAJARA / CONSORCIO CULTURAL ALBACETE / RED DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES DE CASTILLA-LA MANCHA / TEATRO PRINCIPAL Y TEATRO REGIO DE ALMANSA / AUDITORIO BOLAÑOS DE CALATRAVA / FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO / PATIO DE COMEDIAS DE TORRALBA DE CALATRAVA **CASTILLA Y LEÓN** TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS / TEATRO MUNICIPAL BERGIDUM DE PONFERRADA / C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA DE SORIA / TEATRO JUAN BRAVO DE SEGOVIA / TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA DE VALLADOLID / RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN / TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA / AUDITORIO MUNICIPAL DE MEDINA DEL CAMPO / C. DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES LIENZO NORTE DE ÁVILA / LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID (LAVA) / TEATRO CASA DE LAS ARTES DE LAGUNA DE DUERO / TEATRO REINA SOFÍA DE BENAVENTE / TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA / AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN **CATALUÑA** MERCAT DE LES FLORS / TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA / TEATRE-AUD. SANT CUGAT / TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA / OFICINA DE DIFUSIÓ ARTÍSTICA (DIPUTACIÓ DE BARCELONA) / TEATRE LLIURE / TEATRE FORTUNY DE REUS / MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC / SUBDIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL (GENERALITAT DE CATALUNYA) / TEATRE MUNICIPAL ALEGRÍA Y TEATRE PRINCIPAL DE TERRASSA / FESTIVAL INT. TEATRE I ANIMACIÓ Y AUDITORI ATRIUM VILADECANS **CEUTA** TEATRO AUD. DE REVELLÍN **COMUNIDAD DE MADRID** TEATRO SALÓN CERVANTES Y FESTIVAL "CLÁSICOS EN ALCALÁ" DE ALCALÁ DE HENARES / CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES / TEATRO AUD. CIUDAD DE ALCOBENDAS /

TEATRO AUD. FEDERICO GARCÍA LORCA DE GETAFE / TEATRO AUD. ADOLFO MAR-SILLACH DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES / RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID / TEATRO JOSÉ MONLEÓN - C.C. JOSÉ SARAMAGO, TEATRO JULIÁN BES-TEIRO, TEATRO RIGOBERTA MENCHÚ / TEATRO FRANCISCO RABAL DE PINTO / C.C. LA DESPERNADA DE VILLANUEVA DE LA CAÑADA / TEATRO DE LA ABADÍA / AUDI-TORIO PILAR BARDEM DE RIVAS / TEATRO TOMÁS Y VALIENTE DE FUENLABRADA / AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ DE ARGANDA DEL REY / TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA DE SAN FERNANDO DE HENARES / TEATRO DEL BOSQUE DE MÓS-TOLES / AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO / C.C. SANCHINARRO / TEATROS DEL CANAL DE MADRID / TEATRO CIRCO PRICE DE MADRID / C.C. FERNÁN GÓMEZ / C.C. CONDE DUQUE **EXTREMADURA** TEATRO LÓPEZ DE AYALA DE BADAJOZ / GRAN TEATRO Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES / FESTIVAL INT. DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA / RED DE TEATROS DE EXTREMADURA / TEA-TRO NUEVO CALDERÓN DE MONTIJO **GALICIA** TEATRO ROSALÍA CASTRO DE A CORUÑA/ REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS AGADIC / TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE / AUDITORIO MUNICIPAL Y PAZO DA CULTURA DE NARÓN / AUDITO-RIO-PAZO DE CONGRESOS MUNICIPAL DE OURENSE / TEATRO JOFRE DE FERROL / AUDITORIO DE GALICIA / TEATRO PRINCIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA / TEATRO COLÓN DE A CORUÑA / PAZO DA CULTURA Y FEST. DAS NUBEBES DE PON-TEVEDRA / AUDITORIO DE VIGO / AUDITORIO Y FIOT DE CARBALLO **BALEARES** ESPAI CULTURAL CAN VENTOSA / TEATRE PRINCIPAL DE MAÓ / AUDITORIO DE CAS SERRES / PALACIO DE CONGRESOS, TEATRO ESPAÑA Y FEST. BARRUGUET DE TEA-TRO FAMILIAR DE SANTA EULÀRIA DES RIU / TEATRE PRINCIPAL DE PALMA **CA-NARIAS** TEATRO PÉREZ GALDÓS Y AUDITORIO ALFREDO KRAUS DE LAS PALMAS/ TEATRO GUIMERÁ DE STA. CRUZ DE TENERIFE / CIRCUITO DE ISLAS (CANARIAS) DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA / TEATRO CUYÁS DE LAS PALMAS / AUDITORIO DE TENERIFE "ADÁN MARTÍN" / TEATRO CHICO DE STA. CRUZ DE TENERIFE / TENERIFE ARTES ESCÉNICAS / TEATRO LEAL DE LA LAGUNA / AUDITORIO INFANTA LEONOR DE STA. CRUZ DE TENERIFE / TEATRO CRUCE DE CULTURAS Y TEATRO AUDITORIO AGÜMES / AUDITORIO DE TEROR / FESTIVAL INT. DE ARTE EN LA CALLE DE MUECA / TEATRO GUINGUADA DE LAS PALMAS / AUDITORIO INSULAR FUERTEVENTURA / C.C. DE CARRIZAL INGENIO / TEMUDAS FEST DE LAS PALMAS **LA RIOJA** TEATRO BRÉTÓN DE LOS HERREROS DE LOGROÑO / TEATRO CERVANTES DE ARNEDEO / C.C. DEÁN PALACIOS - TEATRO IDEAL DE CALAHORRA **MELILLA** TEATRO KURSAAL DE MELILLA **NAVARRA** TEATRO GAYARRE DE PAMPLONA / BALUARTE, PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE NAVARRA / FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE / CIRCUITO DE ARTES ESCÉNICAS DE NAVARRA / RED DE TEATROS DE NAVARRA / BARAÑÁIN AUDITORIO **PAÍS VASCO** BARAKALDO ANTZOKIA / C.C. EGIA, PRINCIPAL ANTZOKIA Y VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA DE DONOSTIA / SERANTES KULTUR ARETOA DE SANTURTZI / PRINCIPAL ANTZOKIA Y FESTIVAL INT. DE TEA-TRO DE VITORIA-GASTEIZ / SAREA (RED VASCA DE TEATROS) / MUXIKEBARRI DE GETXO / SOCIAL ANTZOKIA DE BASAURI / CENTRO KURSAAL DE DONOSTIA/ KUL-TUR LEIOA-AUDITORIUM / AZKUNA ZENTROA DE BILBAO / COLISEO ANTZOKIA DE EIBAR **REGIÓN DE MURCIA** NUEVO TEATRO CIRCO DE CARTAGENA / AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS DE MURCIA / TEATRO CONCHA SEGU-RA DE YECLA / TEATRO CIRCO, TEATRO ROMEA Y TEATRO BERNAL DE MURCIA / TEATRO VILLA DE MOLINA DE MOLINA DE SEGURA / TEATRO VICO DE JUMILLA / PALACIO DE CONGRESOS 'INFANTA DOÑA ELENA' DE ÁGUILAS

# 20 ANYS TREBALLANT EN L'IMPULS DE LES ARTS ESCÈNIQUES



**de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales**  
de titularidad pública



## Oficina de coordinació

C/ Carretas, 14, 8º F

28012, Madrid T 91 548 95 60

[www.redescena.net](http://www.redescena.net) [redteatros@redescena.net](mailto:redteatros@redescena.net)

[f](#) redescena [t](#) @LaRed\_deTeatros [i](#) @redescena