



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

MAN NIFE STO



La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública (en diante, La Red) fundouse o 9 de febreiro de 2000. En 2020 é unha entidade con 162 socios, que representa máis de 800 espazos de exhibición escénica de titularidade pública.

Ao longo destes vinte anos, La Red tornouse un instrumento fundamental para coordinar a acción no terreo das Artes Escénicas e foi un factor clave no fortalecemento de todo o sistema, dado o papel de «tractor» económico que os teatros públicos exercen na actividade escénica en todo o Estado.

La Red facilitou a comunicación e colaboración entre os seus socios e co sector; propiciou espazos de información, investigación e formación, xerou marcos para o debate e a reflexión sobre os problemas estratéxicos das AA. EE. e contribuíu a mellorar o acceso da cidadanía a este ámbito da cultura.

Por todo isto, os socios de La Red e os profesionais que a representan estimamos que vinte anos despois da nosa constitución como asociación, coa experiencia acumulada e co coñecemento colectivo atesourado, debemos expresar publicamente a nosa visión das claves para que os teatros públicos poidan encarar nos próximos anos os retos e garantir así o acceso da cidadanía á cultura en xeral e ás Artes Escénicas en particular.

Neste sentido MANIFESTAMOS:

1. Que as Artes Escénicas son un ben de interese xeral cuxa accesibilidade en igualdade de condicións para o conxunto da cidadanía debe quedar garantido por parte dos poderes públicos, tal e como acontece coa educación.
2. Que, hoxe e no futuro, o acceso universal ás AA. EE. de calidade só poderá garantirse se o noso modelo se orienta cara ao desenvolvemento de proxectos culturais ambiciosos e impulsados desde, por e para as comunidades nas que traballamos.
3. Que os modelos europeos de maior éxito neste terreo mostran que debemos camiñar cara a un modelo de organizacións con ampla autonomía, presenza da sociedade civil nos seus órganos de decisión e gobernados segundo un código de boas prácticas.
4. Que a mesma experiencia europea nos ensina que os proxectos das AA. EE. deben desenvolverse con horizontes de xestión a medio e longo prazo porque esta é unha condición sine qua non para atinxir resultados sólidos de xestión.
5. Que xestionamos bens e servizos culturais de natureza artesanal pouco asimilables ao tráfico económico ordinario, que se orienta ao beneficio económico.
6. Que é preocupante observar que, nos últimos anos, o desenvolvemento legislativo se fose esquecendo paulatinamente desta singularidade e asimilando a produción artística e a súa exhibición a calquera outro sector, o que ten provocado, de facto, un aumento da precariedade en todo o sistema.
7. Que é urxente reconsiderar globalmente as políticas sobre o sector e a adecuación do marco normativo á súa singularidade como condicións imprescindibles para protexer e fomentar unha actividade que é clave para homologar o noso país ás políticas culturais europeas.
8. Que as AA. EE. deben ser un ben cultural protexido tamén en termos fiscais, como o son os libros, e por iso reclamamos para as contratacións de espectáculos no noso país un IVE reducido como medida efectiva de protección e fomento das AA. EE.

9. Que debemos protexer e fomentar a excelencia cultural. O noso deber é fomentar o acceso universal da cidadanía ás AA. EE. desde a concepción do noso traballo como un servizo público guiado por obxectivos sociais e culturais.
10. Que os criterios de avaliación da eficacia da nosa xestión non poden nin deben situarse unicamente en parámetros económicos.
11. Que somos conscientes dos grandes retos do noso tempo. Neste sentido, debemos situar a inclusión e a igualdade como eixes transversais en todas as actividades dos teatros públicos como dereitos básicos da cidadanía á que servimos.
12. Que aspiramos a que o goce artístico sexa un motor de mudanza e transformación social na medida en que contribúe á formación dunha cidadanía activa e crítica. Debemos orientar o noso traballo ao diálogo social sobre os valores, aspiracións e retos da cidadanía.
13. Que debemos facilitar os procesos creativos, tarefa para o que será preciso contar con recursos específicos e suficientes.
14. Que a faceta educativa debe incorporarse como un ámbito permanente e estratéxico na xestión dos espazos públicos das AA. EE. Así, a relación estreita co sistema educativo, a incorporación de programas de mediación artística e a transversalidade da acción educativa serán ámbitos fundamentais nos próximos anos.
15. Que a profesionalidade cualificada e a formación continua son pezas fundamentais da xestión técnica, comunicativa e administrativa dos nosos espazos, cuxo maior capital é o humano.
16. Que a través dos espectáculos recomendados por La Red se apoiarán os teatros públicos para acadar unha mellor programación artística e responder ás novas demandas da sociedade.
17. Que La Red continuará fomentando unha interlocución continua e organizada entre os diversos axentes das AA. EE., facilitará o desenvolvemento do sector e xogará un papel de centralidade no ecosistema escénico español.
18. Que como espazos escénicos públicos nos situamos como lugar de encontro e intercambio de coñecementos e experiencias entre pares, quer no contexto local, quer no nacional e no internacional, e promovemos a internacionalización do sector e a nosa presenza noutros foros, especialmente europeos e iberoamericanos.
19. Que debemos adecuar a nosa xestión ao cumprimento dos obxectivos da Axenda 2030 para o Desenvolvemento Sustentable e divulgar os seus contidos e os valores sobre os que se sustentan.
20. Que La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública impulsará todas aquelas medidas, foros e programas que contribúan a desenvolver as aspiracións sinaladas, manifestando a súa disposición a compartir ditos obxectivos co resto do tecido asociativo das AA. EE. do noso país, e sempre ao servizo do interese público que representamos.

ANDALUCÍA GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ / GRAN TEATRO DE CÓRDOBA / TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA / TEATRO ALAMEDA Y TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA / TEATRO AUD. ROQUETAS DE MAR / RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS / TEATRO MUNICIPAL, TEATRO AUD. Y FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO / TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA / TEATRO CÁNOVAS DE MÁLAGA / TEATRO CENTRAL DE SEVILLA / FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA / AUDITORIO MUNICIPAL DE LUCENA / TEATRO EL SILO DE POZOBLANCO / AUDITORIO MUNICIPAL AL AIRE LIBRE "FINCA EL PORTÓN" DE ALHAURÍN DE LA TORRE / C.C. PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA DE MÁLAGA / TEATRO MUNICIPAL DE ÉCIJA

ARAGÓN TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA / AUDITORIO PALACIO DE CONGRESOS DE JACA

ASTURIAS UDITORIO C.C. MUNICIPAL DE CULTURA Y TEATRO PALACIO VALDÉS DE AVILÉS / TEATRO CAMPOAMOR DE OVIEDO / TEATRO JOVELLANOS DE GIJÓN / TEATRO DE LA LABORAL DE GIJÓN / AUDITORIO CENTRO NIEMEYER DE AVILÉS / VALEY C.C. DE CASTRILLÓN

COMUNIDAD VALENCIANA TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE / PALAU DE LA MÚSICA Y CONGRESOS DE VALENCIA / TEATRO CASTELAR DE ELDA / TEATRO CHAPÍ DE VILLENA / DANSA VALENCIA / TEATRO ARNICHES DE ALICANTE / CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ / TEATRE PRINCIPAL DE VALENCIA / GRAN TEATRE ANTONIO FERRANDIS DE PATERNA / GRAN TEATRO DE ELCHE / C.C. SALVADOR MIRÓ DE IBI / GRAN TEATRE DE XÁTIVA / AUDITORI DE CALPE - C.C. JAUME PASTOR I FLUIXÀ / AUDITORI RIBARROJA / MOSTRA DE TEATRE Y TEATRE CALDERÓN DE ALCOI / PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ / C.C. DE L'ALFÀS DEL PI / AUDITORI LA MUTANT Y TEATRE EL MUSICAL DE VALENCIA / C.C. DE ALMASSORA / TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

CANTABRIA PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

CASTILLA-LA MANCHA TEATRO MUNICIPAL QUIJANO DE CIUDAD REAL / TEATRO AUD. DE CUENCA / TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO / TEATRO PALENQUE Y TEATRO VICTORIA DE TALAVERA DE LA REINA / TEATRO BUERO VALLEJO DE GUADALAJARA / CONSORCIO CULTURAL ALBACETE / RED DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES DE CASTILLA-LA MANCHA / TEATRO PRINCIPAL Y TEATRO REGIO DE ALMANSA / AUDITORIO BOLAÑOS DE CALATRAVA / FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO / PATIO DE COMEDIAS DE TORRALBA DE CALATRAVA

CASTILLA Y LEÓN TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS / TEATRO MUNICIPAL BERGIDUM DE PONFERRADA / C.C. PALACIO DE LA AUDIENCIA DE SORIA / TEATRO JUAN BRAVO DE SEGOVIA / TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA DE VALLADOLID / RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN / TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA / AUDITORIO MUNICIPAL DE MEDINA DEL CAMPO / C. DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES LIENZO NORTE DE ÁVILA / LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID (LAVA) / TEATRO CASA DE LAS ARTES DE LAGUNA DE DUERO / TEATRO REINA SOFÍA DE BENAVENTE / TEATRO MUNICIPAL DE LA BAÑEZA / AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

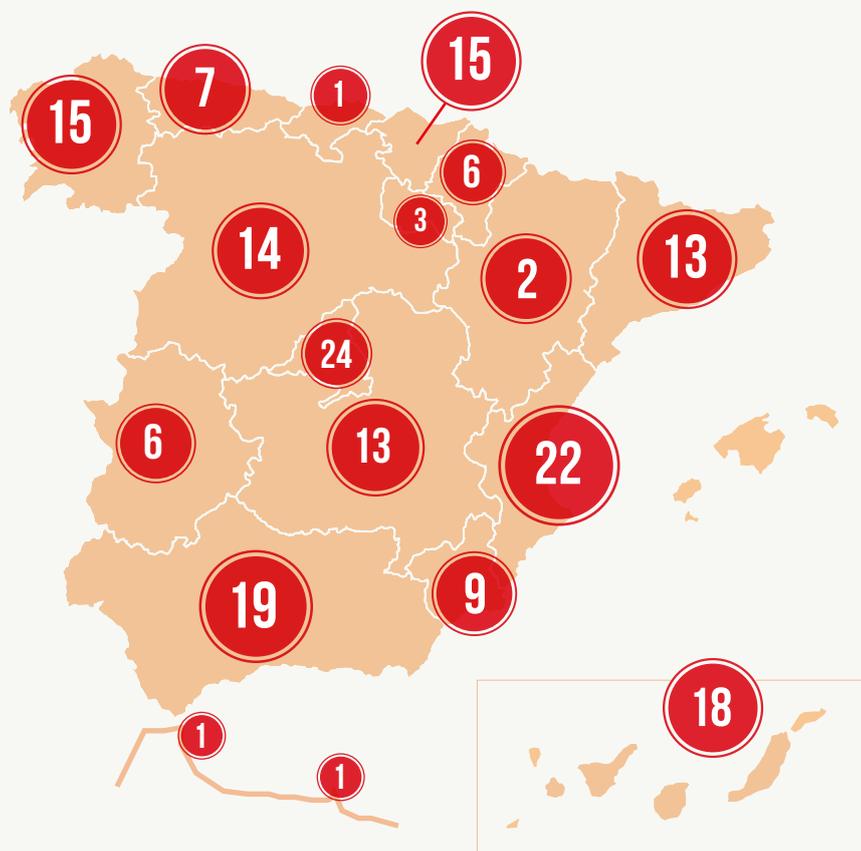
CATALUÑA MERCAT DE LES FLORS / TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA / TEATRE-AUD. SANT CUGAT / TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA / OFICINA DE DIFUSIÓ ARTÍSTICA (DIPUTACIÓ DE BARCELONA) / TEATRE LLIURE / TEATRE FORTUNY DE REUS / MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC / SUBDIRECCIÓ GENERAL DE PROMOCIÓ CULTURAL (GENERALITAT DE CATALUNYA) / TEATRE MUNICIPAL ALEGRÍA Y TEATRE PRINCIPAL DE TERRASSA / FESTIVAL INT. TEATRE I ANIMACIÓ Y AUDITORI ATRIUM VILADECANS

CEUTA TEATRO AUD. DE REVELLÍN

COMUNIDAD DE MADRID TEATRO SALÓN CERVANTES Y FESTIVAL "CLÁSICOS EN ALCALÁ" DE ALCALÁ DE HENARES / CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES / TEATRO AUD. CIUDAD DE ALCOBENDAS /

TEATRO AUD. FEDERICO GARCÍA LORCA DE GETAFE / TEATRO AUD. ADOLFO MARSILLACH DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES / RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID / TEATRO JOSÉ MONLEÓN - C.C. JOSÉ SARAMAGO, TEATRO JULIÁN BESTEIRO, TEATRO RIGOBERTA MENCHÚ / TEATRO FRANCISCO RABAL DE PINTO / C.C. LA DESPERNADA DE VILLANUEVA DE LA CAÑADA / TEATRO DE LA ABADÍA / AUDITORIO PILAR BARDEM DE RIVAS / TEATRO TOMÁS Y VALIENTE DE FUENLABRADA / AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ DE ARGANDA DEL REY / TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA DE SAN FERNANDO DE HENARES / TEATRO DEL BOSQUE DE MÓSTOLES / AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO / C.C. SANCHINARRO / TEATROS DEL CANAL DE MADRID / TEATRO CIRCO PRICE DE MADRID / C.C. FERNÁN GÓMEZ / C.C. CONDE DUQUE **EXTREMADURA** TEATRO LÓPEZ DE AYALA DE BADAJOZ / GRAN TEATRO Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES / FESTIVAL INT. DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA / RED DE TEATROS DE EXTREMADURA / TEATRO NUEVO CALDERÓN DE MONTIJO **GALICIA** TEATRO ROSALÍA CASTRO DE A CORUÑA/ REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS AGADIC / TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE / AUDITORIO MUNICIPAL Y PAZO DA CULTURA DE NARÓN / AUDITORIO-PAZO DE CONGRESOS MUNICIPAL DE OURENSE / TEATRO JOFRE DE FERROL / AUDITORIO DE GALICIA / TEATRO PRINCIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA / TEATRO COLÓN DE A CORUÑA / PAZO DA CULTURA Y FEST. DAS NUBEBES DE PONTEVEDRA / AUDITORIO DE VIGO / AUDITORIO Y FIOT DE CARBALLO **BALEARES** ESPAI CULTURAL CAN VENTOSA / TEATRO PRINCIPAL DE MAÓ / AUDITORIO DE CAS SERRES / PALACIO DE CONGRESOS, TEATRO ESPAÑA Y FEST. BARRUGUET DE TEATRO FAMILIAR DE SANTA EULÀRIA DES RIU / TEATRO PRINCIPAL DE PALMA **CANARIAS** TEATRO PÉREZ GALDÓS Y AUDITORIO ALFREDO KRAUS DE LAS PALMAS/ TEATRO GUIMERÁ DE STA. CRUZ DE TENERIFE / CIRCUITO DE ISLAS (CANARIAS) DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA / TEATRO CUYÁS DE LAS PALMAS / AUDITORIO DE TENERIFE "ADÁN MARTÍN" / TEATRO CHICO DE STA. CRUZ DE TENERIFE / TENERIFE ARTES ESCÉNICAS / TEATRO LEAL DE LA LAGUNA / AUDITORIO INFANTA LEONOR DE STA. CRUZ DE TENERIFE / TEATRO CRUCE DE CULTURAS Y TEATRO AUDITORIO AGÜIMES / AUDITORIO DE TEROR / FESTIVAL INT. DE ARTE EN LA CALLE DE MUECA / TEATRO GUINGUADA DE LAS PALMAS / AUDITORIO INSULAR FUERTEVENTURA / C.C. DE CARRIZAL INGENIO / TEMUDAS FEST DE LAS PALMAS **LA RIOJA** TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS DE LOGROÑO / TEATRO CERVANTES DE ARNEDEO / C.C. DEÁN PALACIOS - TEATRO IDEAL DE CALAHORRA **MELILLA** TEATRO KURSAAL DE MELILLA **NAVARRA** TEATRO GAYARRE DE PAMPLONA / BALUARTE, PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE NAVARRA / FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE / CIRCUITO DE ARTES ESCÉNICAS DE NAVARRA / RED DE TEATROS DE NAVARRA / BARAÑÁIN AUDITORIO **PAÍS VASCO** BARAKALDO ANTZOKIA / C.C. EGIA, PRINCIPAL ANTZOKIA Y VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA DE DONOSTIA / SERANTES KULTUR ARETOA DE SANTURTZI / PRINCIPAL ANTZOKIA Y FESTIVAL INT. DE TEATRO DE VITORIA-GASTEIZ / SAREA (RED VASCA DE TEATROS) / MUXIKEBARRI DE GETXO / SOCIAL ANTZOKIA DE BASAURI / CENTRO KURSAAL DE DONOSTIA/ KULTUR LEIOA-AUDITORIUM / AZKUNA ZENTROA DE BILBAO / COLISEO ANTZOKIA DE EIBAR **REGIÓN DE MURCIA** NUEVO TEATRO CIRCO DE CARTAGENA / AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS DE MURCIA / TEATRO CONCHA SEGURA DE YECLA / TEATRO CIRCO, TEATRO ROMEA Y TEATRO BERNAL DE MURCIA / TEATRO VILLA DE MOLINA DE MOLINA DE SEGURA / TEATRO VICO DE JUMILLA / PALACIO DE CONGRESOS 'INFANTA DOÑA ELENA' DE ÁGUILAS

20 ANOS TRABALLANDO NO IMPULSO DAS ARTES ESCÉNICAS



**de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales**
de titularidad pública



Oficina de coordinación

C/ Carretas, 14, 8º F

28012, Madrid T 91 548 95 60

www.redescena.net redteatros@redescena.net

[f](#) redescena [t](#) @LaRed_deTeatros [i](#) @redescena