

programa

# Jornada artes escénicas + educación y mediación para la transformación social

**Martes 15 Junio / 10:00 H**  
**Sala Azcona / Matadero Madrid**

organizan

**La Red**  
española  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública

**pedagogías  
invisibles**  
arte + educación

**MADFERIA**  
Feria de Artes Escénicas de Madrid

**Inscripciones >** [accede al formulario](#)

**+ info >** [formacion@redescena.net](mailto:formacion@redescena.net)

intro

En estos últimos años, cada vez son más los espacios escénicos que implican a los colectivos artísticos en los procesos de conexión con la ciudadanía. Esta necesaria conexión surge del trabajo conjunto entre el espacio que presenta y programa, y la compañía que visita y actúa. Hace ya tiempo que este fenómeno se empezó a dar con los museos y centros de artes visuales, en un intento de empezar a concebirse no tanto como contenedores de obras de arte sino como espacios para la generación de cultura en el entramado social. Para posibilitar este giro los procesos educativos se erigieron como instrumentos clave a la hora de abordar esta transformación. Los centros de Artes Escénicas no se han querido quedar atrás y han comenzado a reconsiderarse como institución cultural en su necesidad de vincularse de manera más coherente y consolidada con su entorno.

De este modo, la figura del Arte-Educador/a se hace cada vez más necesaria e imprescindible, generando así un nuevo nicho de empleo para artistas con extensa formación en cada una de sus disciplinas. Esta tendencia está ya marcando un nuevo enfoque tanto en la gestión de las AAEE, como en el desarrollo de proyectos profesionales, no dependientes exclusivamente del esquema "producción-exhibición".

Como muestra de esta tendencia el proyecto Ornitorrinco, promovido por La Red (La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública) y diseñado y desarrollado por Pedagogías Invisibles, propone que procesos educativos y de mediación, estén situados en el corazón de la gestión de los espacios y del que hablaremos a lo largo de la jornada.

programa

**10.00 H**

**BIENVENIDA**

---

María Sánchez

**10.05 H**

**MESA 1 >**

**NUEVOS IMAGINARIOS PARA  
LOS ESPACIOS ESCÉNICOS  
Y LXS CREADORXS. EL GIRO  
EDUCATIVO EN LAS AAEE**

---

**Invitadas /**

Cristina Alonso, Lucía Miranda, Christian  
Fernández Mirón y Pablo Iglesias

---

**Modera /**

Andrea De Pascual

**11.00 H**

**INTERVENCIÓN ASISTENTES**

**11.15 H**

**DESCANSO**

**11.20 H**

**MESA 2 >**

**ORNITORRINCO Y OTRAS  
CRIATURAS HÍBRIDAS. EL  
PODER DE LA MEDIACIÓN EN  
LOS CONTEXTOS DE AAEE**

---

**Invitadas /**

María Sánchez, Marta Monfort, Natalia  
Álvarez-Simó y Javi Cruz

---

**Modera /**

Carmen Oviedo

**12.15 H**

**INTERVENCIÓN ASISTENTES**

**12.45 H**

**FINAL**

### CRISTINA ALONSO



Cristina Alonso es gestora y programadora. Co-directora del Festival Salmon y del Teatro L'Artesá. En su amplia experiencia ha desarrollado siempre programas en los que ha apostado por la proximidad, la educación, la mediación, las nuevas formas de gestión.

### LUCÍA MIRANDA



The Cross Border Project nació en Nueva York en 2010 y desde 2012 se establece en España, como un grupo de artistas-educadores que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social. El Cross Border está compuesto por una compañía y una escuela de Teatro Aplicado.

### CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN



Trabaja y aprende con proyectos que transitan el arte, la educación, la música y el diseño. Desde pequeño hace muchas preguntas y le gusta explorar. Le interesa tanto liderar como ser liderado, compartir dudas y aprendizajes, así como la búsqueda de intimidades colectivas. Es miembro fundador del colectivo ¡JA! y formó parte de GED (Grupo de Educación de Matadero Madrid, 2015-2018), entre otras muchas agrupaciones. Ha impulsado iniciativas de mediación, cuestionando y explorando las pedagogías, sensibilidades y formatos establecidos, tanto en el ámbito independiente y autogestionado como en marcos institucionales afines (Conde Duque, La Poderosa, Centro Danza Canal, Museo Thyssen-Bornemisza, Casa Tres Patios, Museo Reina Sofía).

### PABLO IGLESIAS SIMÓN



Pablo Iglesias Simón es director de escena, dramaturgo, docente, investigador y diseñador de sonido. Es profesor titular y director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y vicepresidente de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas. Ha recibido, entre otros, el Premio José Luis Alonso para jóvenes directores, el Premio de Teatro Carlos Arniches como dramaturgo y el Premio Leandro Fernández de Moratín para estudios teatrales.

### ANDREA DE PASCUAL



Andrea De Pascual es gestora cultural y pedagoga con un máster en Art Education por la New York University a través de una beca Fulbright y socia fundadora de Pedagogías Invisibles, en donde realiza labores de coordinación, diseño e implementación de proyectos en formación docente, mediación cultural e investigación. Co-autora junto a David Lanau del libro "El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)".

### MARÍA SÁNCHEZ



Directora del Teatro del Bosque y el Área de Artes Escénicas de la Concejalía de Cultura y Bienestar Social del Ayuntamiento de Móstoles. Es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene un Máster en Desarrollo Local e Investigación-Acción Participativa y otro en Gestión Cultural: Teatro, Música y Danza, ambos por la Univ. Complutense de Madrid. Diseña y coordina proyectos y contenidos de las distintas líneas de programación profesional y de teatro de base, así como el desarrollo pedagógico del área. Es Vicepresidenta de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad.

### MARTA MONFORT



Licenciada en Ciencias de la Información. Master en dirección de Cine y Artes Escénicas por la Universidad de California Los Ángeles.

Directora de la Red Municipal de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz desde 2002, donde gestiona cinco espacios escénicos centrados en la programación de teatro, música y danza, así como apoyando la creación escénica, las residencias artísticas y los programas para la creación de nuevos públicos.

Directora del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz desde 2003. Es miembro de la Comisión de Teatro y de Espectáculos Internacionales de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

### NATALIA ÁLVAREZ-SIMÓ



Licenciada en Historia del Arte, ha obtenido un Experto en gestión y planificación cultural y un MBA en Empresas e Instituciones Culturales. Directora de los Teatros del Canal y del Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid desde 2016 a 2019. En la actualidad es directora artística del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.

### JAVI CRUZ



Ha trabajado, individualmente o desde los colectivos Elgatoconmoscas y PLAYdramaturgia en gran parte de los espacios madrileños, más o menos institucionales, y en otras ciudades y bosques del globo, habitualmente como artista, eventualmente como comisario o docente. Ha formado parte del equipo de programación del Teatro Pradillo y codirige el proyecto Bosque R.E.A.L. Colabora en procesos escénicos con las artistas Cris Blanco, María Jerez, Nyamnyam y Cuqui Jerez.

### CARMEN OVIEDO



Especializada en gestión y mediación cultural, su labor gira en torno a promover procesos culturales ubicados en la intersección del arte y la educación. Es Diplomada en Magisterio, Licenciada en Historia del Arte y cuenta con un Máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. Coordinadora en Pedagogías Invisibles y comisaria de exposiciones como Sororidades Instagramer en la Sala de Arte Joven de la CAM, Euskal Kontua exposición itinerante promovida por el Gobierno Vasco o Ni arte ni educación junto al Grupo de Educación de Matadero Madrid.

## Proyecto Ornitorrinco

El **Ornitorrinco** es una mezcla entre mamífero, anfibio y pez que además pone huevos y tiene pelo. Nos parece la metáfora perfecta para un proyecto que une las artes escénicas y la educación incorporando la mediación cultural en los teatros.

La importancia que la educación ha adquirido en las instituciones culturales y el llamado "giro educativo", han sido fundamentales en el contexto de la mediación. Entendemos que la mediación cultural es un foro para la participación que permite alcanzar nuevas cotas de implicación en la construcción de comunidad y cultura.

Para ello, **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**, se alía con **Pedagogías Invisibles** colectivo que trabaja en el cruce entre el arte y la educación y juntas diseñan Ornitorrinco.

Vemos el proyecto Ornitorrinco como una oportunidad para profundizar en la conexión del trabajo artístico con públicos activos y colectivos y poder utilizar los teatros y las artes escénicas como una herramienta de cohesión y descubrimiento.

En Ornitorrinco nos proponemos impulsar en los espacios públicos de La Red programas de mediación y educación con capacidad transformadora que desarrollen el pensamiento crítico y generen lazos con sus comunidades locales.

Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- › **Incrementar el número de programas y proyectos educativos y de mediación con base crítica y transformadora en los espacios de AA.EE.**
- › **Favorecer la figura profesional de la mediadora/or en los espacios de AA.EE.**
- › **Formar a directores/as, programadores/as y otros agentes culturales en procesos de gestión, diseño e implementación de programas educativos y de mediación.**
- › **Fomentar los programas de co-creación y colaboración entre el espacio escénico y sus comunidades próximas.**

Para conseguirlo hemos dividido el proyecto en 3 fases que se desarrollarán a lo largo de 3 años.

### FASE 01

#### FORMACIÓN Y DIAGNÓSTICO

(enero-junio 2020)

### FASE 02

#### DISEÑO DE PROTOTIPOS Y TESTEADO

(octubre 2020- junio 2021)

### FASE 03

#### EVALUACIÓN

(septiembre 2021-junio 2022)



