



CUADERNO # 15

MAYO 2022



**ESPECTÁCULOS
RECOMENDADOS
DE BALLET
DANZA Y
ARTES DEL
MOVIMIENTO**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**la
Red**
española

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



ÍNDICE

DANZA CONTEMPORÁNEA

Acciones Sencillas - [Jesús Rubio Gamó](#)

Archipiélago de los desastres - [Isabel Vázquez / Impulso * Distribución](#)

Cuerpo de Baile - [Pablo Messiez \(Buxman Producciones\)](#)

FAM - [Les Impuxibles, María Velasco y Judit Colomer](#)

Igra - [Kor'sia](#)

Opening Night - [La Veronal](#)

DANZA URBANA

Transmissions - Conferencia Bailada sobre Danzas Urbanas- [Guille Vidal- Ribas & Javi Casado](#)

DANZA ESPAÑOLA

Entre hilos y huesos - [Daniel Doña Compañía de Danza](#)

Lo Faunal - [Pol Jiménez](#)

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

Al fondo riel a (lo otro del uno) / Trilogía sobre la guitarra - [Rocío Molina](#)

En talleres - [Leonor Leal](#)

Los inescalables Alpes (Buscando a Currito) - [M^a del Mar Suárez La Chachi](#)

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

La Serpillere de Mr. Mutt - [MA Compagnie](#)

Paisatges. Estudi #1. - [CreaMoviment](#)

DANZA EN LA CALLE

La Banda - [OtraDanza](#)

Molar - [Quim Bigas](#)

PIEZAS CORTAS

ALIVE- [LASALA](#)

IN-SIDE - [Lucía Montes & Mado Dallery](#)

La imagen de portada pertenece al espectáculo *Al fondo riel a* de Rocío Molina. Fotografía de Pilar Lozano Iglesias @plasticocruel

Los cachés que aparecen en las fichas deben ser completados con la información en www.redescena.net



ACCIONES SENCILLAS

JESÚS RUBIO GAMO



Fotografía de Jesús Vallinas

 **Adultos**
Público

 **Mediano**
Formato

 **70 min.**
Duración

Quieres aprender a bailar: empiezas a practicar acciones, pasos, movimientos, posiciones, secuencias. No piensas demasiado. Haces, repites, practicas, buscas el ángulo, la manera, a veces te centras en la forma y otras confías en la sensación. Luego te pierdes. Te ves con todo eso y no sabes muy bien para qué usarlo, cómo podrá servir. Ya has visto a algunos cuerpos llenando esos códigos, desafiándolos, con toda su fuerza y toda su historia y todo su cansancio y toda su plenitud. Sabes que están ahí para todos, son también tuyos. Sólo tienes que encontrar tu manera. ¿De qué vas a llenarlos tú? ¿Por dónde empezar?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Jesús Rubio Gamo

Intérpretes: Eva Alonso, Natalia Fernandes, Olaia Valle, Diego Pazó, Raúl Pulido, Desiré Paredes, Paz de Manuel y Blanca Paloma

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

03 junio 2021 - Teatro Conde Duque Madrid



CONTACTO

Compañía: Jesús Rubio Gamo • T. 659 707 154

elcielotieneplayas@hotmail.com • www.jesusrubiogamo.com

ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

ISABEL VÁZQUEZ



Fotografía de Marina Testino



Público

Todos los públicos



Formato

Grande



Duración

80 min.

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad.

Pero, ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

En Archipiélago de los Desastres, partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreográfica:

Isabel Vázquez

Dirección de producción y producción ejecutiva:

Elena Carrascal

Intérpretes: Deivid Barrera/Javier de la Asunción, Lucía Bocanegra, Javier Centeno, Nerea Cordero, Ana F. Melero, Santi Martínez y Arturo Parrilla

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 noviembre 2021 - Teatro Alhambra de Granada



CONTACTO

Distribución: Elena Carrascal (Impulso * Distribución) • T. 610 948 200
elena@elenacarrascal.com • <http://elenacarrascal.com>

CUERPO DE BAILE

PABLO MESSIEZ (BUXMAN PRODUCCIONES)



Fotografía de Virginia Rota



Todos los
públicos



Mediano



50 min.

Ahora que las máscaras las lleva el público, habrá que preguntarse en dónde está la escena. Esa pregunta es el motor de esta Prueba. Con los Cuatro cuartetos de Eliot como guía y el Experiment de Porter como lema, partiremos como exploradores en busca de aquella escena que, aunque desconocemos, necesitamos.

Pablo Messiez

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pablo Messiez

Intérpretes: Lucas Condro, Claudia Faci, Poliana Lima, Jose Juan Rodríguez, Óscar G. Villegas

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

26 noviembre 2021 - Teatros del Canal.
Sala Negra



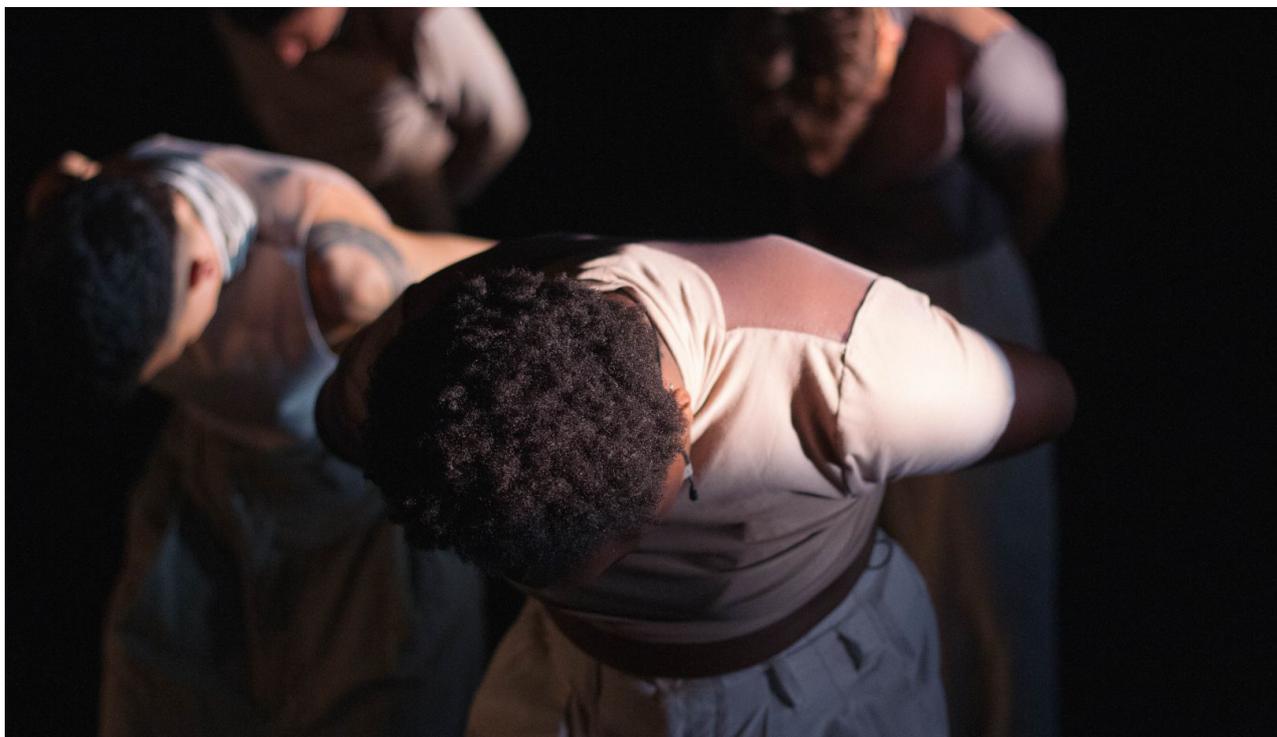
CONTACTO

Distribución: Caterina Muñoz Luceño • T. 629 616 005

info@caterinaproducciones.com • www.caterinaproducciones.com

FAM

LES IMPUXIBLES, MARÍA VELASCO Y JUDIT COLOMER



Fotografía de Xavi Buxeda



Público

Jóvenes y Adultos



Formato

Mediano



Duración

75 min.

Las seis intérpretes de FAM se presentan como seis archivos vivientes, seis documentos de carne y hueso. Ponen en juego su experiencia (encarnada), pero además una serie de cuentos de la era contemporánea que hablan de los trastornos de alimentación, el envejecimiento y el consentimiento. En definitiva, el cuerpo como espacio ocupado (y politizado) por diferentes modelos.

FAM invita a preguntarse por cómo nos relacionamos con nosotras mismas a través de la autoestima y con lxs otrxs a través de las relaciones sexoafectivas, para descubrir que el cuerpo es al mismo tiempo el problema y la solución.

Lo que comienza siendo un réquiem por el descanso de los cuerpos, se transforma en himno/danza por la diversidad, por los afectos, las acciones, las pasiones...

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ariadna Peya y Clara Peya (Les Impuxibles)

Intérpretes: Sandra Pujol, Helena Gisbert, Kathy Sey, Laila White, Ariadna Peya y Clara Peya

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

7 julio 2021 - Mercat de les Flors, Festival Grec

**CONTACTO**

Distribución: Mireia Gràcia Bell-lloch • T. 606 680 823

pro@lesimpuxibles.com • www.lesimpuxibles.com

IGRA

KOR'SIA



Fotografía de María Alperi



Público

Todos los
públicos



Formato

Mediano



Duración

60 min.

Los orígenes de Igra se remontan a Jeux / Nijinsky, una obra creada por Russo / Rosa en el pasado. Fue una pieza corta, y cuyo eje fue el proceso creativo de esa obra de Nijinsky. El tema fue amplio y desde ese primer proceso, se mantuvo el deseo de continuar y expandir las ideas.

Igra supone esta ampliación, en la que apenas quedan vestigios de su antecesor.

Como es habitual en Kor'sia, el poder visual juega un papel decisivo en Igra, que sin ser un docudrama bailado sobre esa época y esas obras, está lleno de referencias, que aparecen de forma sutil e intermitente. La música electrónica se acerca a los ritmos de los bailes rusos, la inclusión de Chopin, un compositor polaco, parece querer recordar que aunque Nijinsky nació en Kiev y su hermana Nijinska en Minsk. su familia era polaca y el coreógrafo mismo no se consideraba ruso. Las metáforas también están presentes.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Mattia Russo Y Antonio De Rosa

Intérpretes: Giulia Russo, Angela Dematte, Helena Olmedo Duynslaeger, Benoît Couchot, Antonio de Rosa, Alvar Roquero, Miguel Arevalo García.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 Septiembre 2021 - Conde Duque



CONTACTO

Distribución: Fernando Saiz- Klemark • T. 688 668 838

fsaiz@klemark.com • www.klemark.com

OPENING NIGHT

LA VERONAL



Fotografía de May Zirkus



Público

Adultos



Formato

Grande



Duración

80 min.

Opening Night quiere ser un hermoso homenaje al teatro, a su maquinaria, a sus sombras, al espacio y al tiempo que se cuele como el mercurio por todas sus grietas. Grietas que tienen las huellas de cientos de obras, de estrenos, grietas por las que me gusta andar, mirar los focos, la grada vacía, las cuerdas que sujetan los telones, el suelo de madera que cruje, las paredes desconchadas y todo ese espacio que cada día es capaz de transformarse y destruirse.

Se suele decir que no queremos algo tanto como cuando ya no podemos tenerlo, y en este momento, en este mundo cada vez más literal y unificado, cada vez más volátil y fugaz, quizás lo más radical sea lo más sencillo, donde por unos momentos somos capaces de admitir cualquier engaño con tal de sentirnos a salvo.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y Dirección: Marcos Morau
- La Veronal

Intérpretes: Mònica Almirall, Valentin Goniot, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

08 abril 2021 - TNC, Teatre Nacional de Catalunya



CONTACTO

Distribución: Juan Manuel Gil Galindo • T. 637 309 541
produccion@laveronal.com • www.laveronal.com

TRANSMISSIONS - CONFERENCIA BAILADA SOBRE DANZAS URBANAS GUILLE VIDAL-RIBAS & JAVI CASADO



Fotografía de Marta García



Todos los
públicos



Pequeño



60 min.

“Transmissions” es un espectáculo que combina música, audiovisuales, palabra y movimiento en vivo para explicar las danzas urbanas en todas sus dimensiones. Ofrece un discurso dinámico y accesible para todos los públicos.

¿Dónde, cuándo y por qué se generaron estas formas de expresión? ¿Qué las caracteriza? ¿Cómo continúan desarrollándose hoy en día? Estas son algunas de las cuestiones que se plantean, así como el impacto que han tenido no solo en el ámbito de la danza sino también en el conjunto de la cultura popular desde finales del siglo XX y hasta la actualidad. Guille Vidal-Ribas y Javi Casado son investigadores y bailarines de danza urbana con más de dos décadas de trayectoria.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Autoría: Guille Vidal-Ribas y Javi Casado.

Intérpretes: Guille Vidal-Ribas y Javi Casado/Álvar Marcos.

Con la complicidad de Explica Dansa.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

25 abril 2015 - Mercat de les Flors,
Barcelona



CONTACTO

Distribución: Guille Vidal-Ribas T. 690 315 659

info.vulcana@gmail.com

ENTRE HILOS Y HUESOS

DANIEL DOÑA CÍA. DE DANZA



Fotografía de MarcosGpunto



Público

Adultos



Formato

Grande



Duración

90 min.

Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte, con sus manos aladas, con su aguja e hilo sutiles e invisible.

Entre hilos y huesos, es el último imaginario coreográfico de la compañía DDCdanza dirigida por el bailarín y coreógrafo Daniel Doña. Un trabajo que conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada, que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad. Es una manera alternativa de leer la historia, cose las costuras desgarradas de la memoria colectiva y las transforma en un acto poético que aúnan lucha, justicia y reivindicación. Entre hilos y huesos es queja y denuncia, es justicia poética expresada desde una danza de vanguardia.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jordi Vilaseca & Daniel Doña

Coreografía Conjunta: Elenco DDCdanza. Daniel Doña, Sara Jiménez, Jordi Vilaseca, Miranda Alfonso y Cristian Martín

Coreógrafos invitados: Marco Flores y Manuel Liñán

Intérpretes: Sara Jiménez, Jordi Vilaseca / Jose Alarcón, Antonia Jiménez, Miranda Alfonso, Jose Luís López, Inma La Carbonera, Paco Cruz, Cristian Martín, Nasrine Rahmani, David Vázquez, Daniel Doña

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

07 octubre 2021 - Sala Roja de los Teatros del Canal.



CONTACTO

Distribución: Eva Marcelo • T. 607 857 577

contratacion@danieldona.es • www.danieldona.es

LO FAUNAL

POL JIMÉNEZ



Fotografía de Guillermo Pacheco



Todos los
públicos



Mediano



55 min.

Lo Faunal es un tránsito por lo interespecie, construido desde lo que conocemos como la danza española, desclasificando sus cuatro ramas (folklore, escuela bolera, danza estilizada y flamenco) atravesadas por la figura del Fauno. Pol Jiménez encarna la figura mitológica, que durante su siesta fantasea con las ninfas. Para hacerlo, parte del Fauno de la danza clásica de Nijinsky; sin embargo, tanto el intérprete como el director de la pieza, Bruno Ramri, se centran en la idea de que el Fauno no es solo un personaje mitológico, sino más bien una condición. Una condición interespecie que comparte con la danza española, como potencial constructo que bajo la hibridación constante puede ensanchar sus fronteras.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Bruno Ramri

Intérpretes: Pol Jiménez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 octubre 2021 - Fira Mediterrània de Manresa



CONTACTO

Distribución: Patty Maestre • T. 629 748 789

20cero3events@gmail.com • www.poljimenez.com

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

ROCÍO MOLINA



Fotografía de Pilar Lozano Iglesias @plasticocruel



Público

Todos los públicos



Formato

Grande



Duración

70 min.

A toda trascendencia sigue una noche oscura del alma. Bajo el lento transcurrir de las nubes, emerge el tumultuoso mar negro que lo invade todo. Sobre él baila Rocío Molina Al fondo rielá, la antítesis de Inicio (Uno), el encuentro con Lo Otro del Uno. De riguroso negro, Molina se debate entre dos guitarras. Danza farruca, seguiriya, bulerías, soleá, en una lucha incesante con su propia imagen, con Lo Otro del Uno, que la sumerge en las profundidades de todos sus miedos. La vanidad, la ambición, el orgullo, la soledad... pero, al fondo rielá. Una luz trémula vibra al final de la infinita soleá, el negro se vuelve color. La liberación, la Vuelta al Uno, está cerca.

Coproducción: Danza Molina SL; Chaillot Théâtre national de la Danse, Paris; Teatros del Canal – Comunidad de Madrid; Bienal de Flamenco de Sevilla; Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine; Scène Nationale Sud Aquitaine. Con la colaboración de Teatro Cervantes de Málaga y el apoyo del INAEM

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección artística y

coreografía: Rocío Molina

Composición Musical: Eduardo

Trassierra y Yerai Cortés

Intérpretes:

Baile: Rocío Molina

Guitarra: Eduardo Trassierra y Yerai Cortés

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

06 septiembre 2020 - Teatro Central, Bienal de Flamenco

Este espectáculo pertenece a la *Trilogía sobre la Guitarra*. Consultar en www.redescena.net la Trilogía completa o contactar con la compañía.



CONTACTO

Distribución: Lourdes García-El Mandaño Producciones S.L. • T. 693 413 621
info@rociomolina.net • www.rociomolina.net

EN TALLERES

LEONOR LEAL



Fotografía de Sandy Korzekwa



Todos los
públicos



Pequeño
Formato



55 min.
Duración

Cachivaches, instrumentos, herramientas y utensilios extraños que percusionista y bailaora juegan a hacer sonar y hacer bailar. Objetos extraviados que nadie ve útiles, esperan ser devueltos a la vida con una nueva función.

El taller es el espacio de lo posible, de lo que aún no existe y de lo que será. Lugar de dudas, de preguntas, de asombro, de humor y creación. De manoseo, zapateo, corte y remiendo.

La trastienda escénica abierta al público para acompañar la evolución de los protagonistas en paralelo a sus otras propuestas; pasado, presente y lo que vendrá. Puesta a punto y continua revisión de todo lo que nos conmueve y, por tanto, nos mueve.

Arte y ensayo en la fabricación de la danza, del sonido, de los pasos y de la música. De lo inesperado y de la reparación de lo más usado.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Leonor Leal y Antonio Moreno
Intérpretes: Leonor Leal (Baile), Antonio Moreno (Percusiones y marimba)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 enero 2022 - Salle de l'Odeon de Nîmes (Francia) - Festival Flamenco de Nîmes 2022



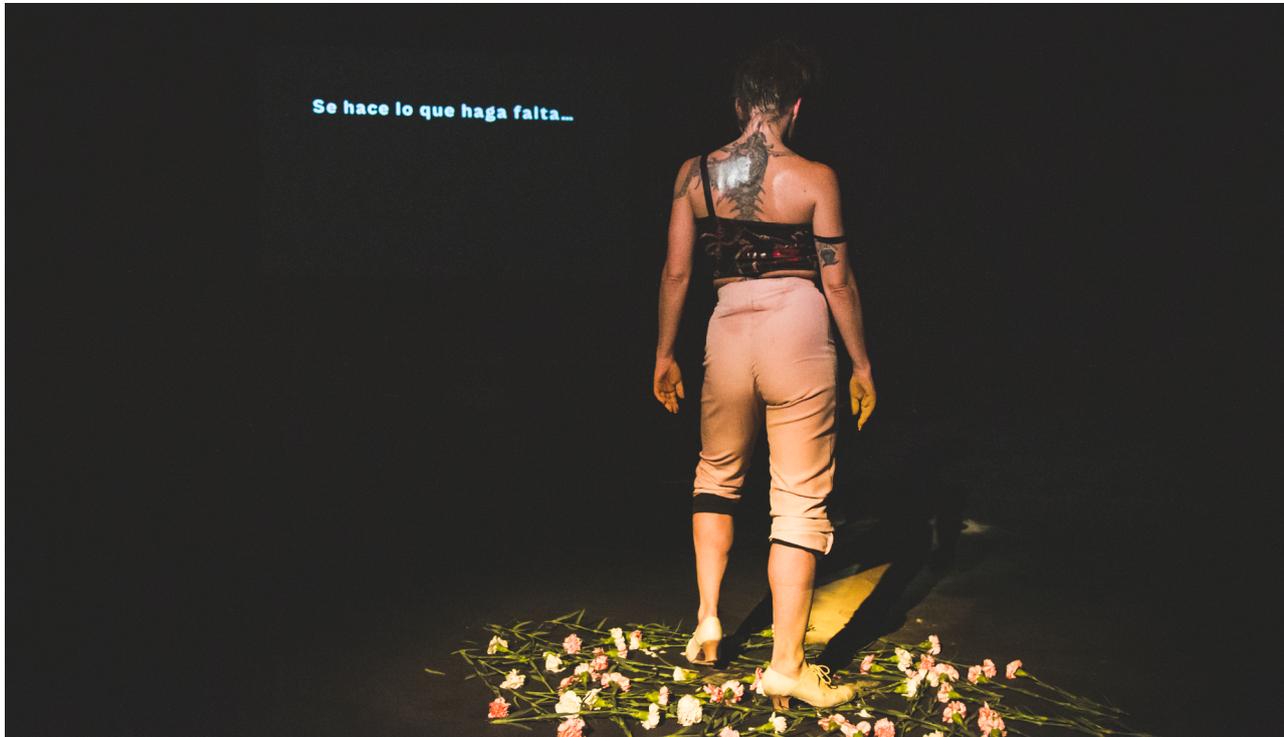
CONTACTO

Distribución: Cisco Casado • T. 670 819 970

cisco.casado.anegro@gmail.com • <http://www.leonorleal.com>

LOS INESCALABLES ALPES (BUSCANDO A CURRITO)

MARÍA DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI



Fotografía de Tandem579

 Adultos
Público

 Mediano
Formato

 60 min.
Duración

Escalar como símbolo de superación, el camino de la romería como símbolo de salvación. Los dos caminos que proponemos redimen el cuerpo, los dos nos hacen jugar con lo inalcanzable. Esta pieza es un viaje literal, transita de un punto a otro a modo de aventura, tragedia. Por el camino el cuerpo se transfigura en penitencia, porque un cuerpo que ruega se transforma, se postra en el suelo y se retuerce. En esa búsqueda aparece el krump, una corporalidad extasiada, el flamenco. Como dice la salve “todo empezó una manzana”, y como en todo viaje no se sabe dónde se llegará. Pastora mía, Reina, dueña del alma mía: sálvame. Rocío sálvame.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: M^a del Mar Suárez La Chachi
Asistencia en dramaturgia: Alberto Cortés

Intérpretes:

Baile: M^a del Mar Suárez La Chachi
Cante: Lola Dolores
Guitarra: Francisco Martín Cerdán
Percusión: Isaac García
Coro Rociero: Alba rociera 3 intérpretes.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

13 noviembre 2021 - Teatro Pradillo para 39º Festival de Otoño Madrid



CONTACTO

Compañía: María del Mar Suárez La Chachi • T. 663 989 518
mariadelmarsuarezj@gmail.com

LA SERPILLÈRE DE MR. MUTT MA COMPAGNIE



Fotografía de Stephane Bellocq



Público

Espectáculo para
niños y niñas



Formato

Pequeño



Duración

35 min.

El coreógrafo Marc Lacourt disfruta armando historias que dan vida a los objetos. Les hace salir de su escondite, de un armario o de una caja para mostrar todas sus aristas.

Una fregona está hecha para limpiar, frotar, escurrir, y para quedarse después esperando en un rincón, al lado del cubo y de la escoba. Pero esto no es así en casa del coreógrafo Marc Lacourt, donde, cuando él baila, los objetos cobran vida por sí solos como por arte de magia.

“La fregona de Mr. Mutt” nos invita a seguir la huella de la historia del arte, la delicadeza del gesto, el placer de una danza con la complicidad de los niños y niñas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marc Lacourt

Intérprete: Marc Lacourt

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

22 marzo 2019 - Festival Kidanse,
Amiens (Francia)



CONTACTO

Distribución: Ana Sala Montoro • T. 619 951 791

anasala@ikebanah.es • www.ikebanah.es

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS Y NIÑAS

PAISATGES. ESTUDI #1

CREAMOVIMENT



Fotografía de Marc Fisa Gol



Público

Espectáculo para niños y niñas



Formato

Mediano



Duración

50 min.

PAISATGES. Estudi #1. Espectáculo participativo para familias y bebés (0-3 y 3-5 años). Una experiencia artística a partir de la danza contemporánea donde se invita a los espectadores a formar parte de la propuesta de manera activa, jugar y explorar. Lo que va a pasar está abierto. Cada función es singular y única, según la relación entre los participantes y las intérpretes.

Guiados por las dos bailarinas y la música en directo, todos juntos dibujan con el cuerpo, paisajes abstractos juguetones, íntimos y sugerentes, utilizando un elemento sencillo como la cinta adhesiva ecológica (especial para menores), generando momentos de enorme belleza en el encuentro con el universo infinito y maravilloso del bebé.

Espectáculo especialmente recomendado para familias con interés en descubrir la relación de sus hijos con su cuerpo, la música, el espacio y con ellos mismos. También recomendado para pedagogos y escuelas de primera infancia, con materiales y talleres especializados adicionales. Disfrutable si se participa, pero altamente recomendable como espectadores de lo que sucede, si se opta por una mirada externa. Adaptable, para espacios escénicos y no convencionales

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Toni Viñals Matas

Coreografía: Cristina Martí Ninot

Intérpretes: Teresa García-Valenzuela y Cristina Martí Ninot. (bailarinas)

Piano: Marc García-Rami y Juan Diego Fidalgo Ortiz.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

26 diciembre 2021 - Mercat de les Flors, Barcelona



CONTACTO

Distribución: Fani Benages • T. 654 925 551

fani@fanibenages.com • <http://www.fanibenages.com>

LA BANDA

OTRADANZA



Fotografía de Dansa València



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

40 min.

“La Banda” es una familia nómada y caótica. Cinco divertidos personajes, que no pueden ser más diferentes y diversos entre si, pero que se complementan a la perfección.

“La Banda” rompe moldes, sale de cualquier estructura o limitación. Son equipo, trabajan unidos, se divierten, comparten conocimiento y experiencia, son distintos pero pueden y saben entenderse.

En esta metáfora de trabajo en equipo, representada por “La Banda”, reivindicamos un espacio para compartir, encontrando el sentido de estar, vivir y convivir, desde lo pequeño, sutil y sencillo. Compartir, conectar, adaptar, reinventar, son las palabras clave y pautas implícitas en “La Banda”.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Asun Noales, Raquel Molano, Lucas Escobedo.

Dirección escénica: Lucas Escobedo y Asun Noales

Coreografía: Asun Noales

Dramaturgia: Lucas Escobedo

Composición y dirección musical: Raquel Molano

Intérpretes: Marta Santacatalina, Anna Sagrera, Carla Sisteré, Aarón Vázquez, Jorge Castro.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 de agosto 2021 - Villena



CONTACTO

Distribución: Amadeo Vañó • T. 965 214 349 - 620 610 654

amadeo@camarablanca.com • www.camarablanca.com

MOLAR

QUIM BIGAS



Fotografía de Eva Freixa



Público

Todos los públicos



Formato

Pequeño



Duración

50 min.

MOLAR es un solo de danza que nos habla sobre la felicidad. Sobre la felicidad entendida com aquello que representamos y que tiene normas de comportamiento consensuadas. Nos habla sobre la felicidad y sobre su personificación, sobre aquellas imágenes estereotipadas que relacionamos directamente con estados de euforia y de bienestar.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Quim Bigas

Intérpretes: Quim Bigas

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

01 abril 2016 - Festival Sismògraf



CONTACTO

Distribución: Quim Bigas • T. 666 03 58 93

info@quimbigas.com • <https://quimbigas.com>

ALIVE LASALA



Público

Adultos



Formato

Pequeño



Duración

14 min.

ALIVE habla de traspasar los límites, de romper con lo establecido, de la libertad de elección de una mujer aun con el peso de lo heredado y lo aprendido, de vivir la vida que cada una elija, la que desee, sea la que sea.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Judith Argomaniz (LASALA)

Intérpretes: Garazi Etxaburu y Paula Monto

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 junio 2022- Berriz



CONTACTO

Distribución: Emilia Yagüe Fernández • T. 913 340 838

info@emiliayague.com • <http://www.emiliayague.com>

IN-SIDE

LUCÍA MONTES & MADO DALLERY



Fotografía de Rocío Aguirre



Público

Todos los
públicos



Formato

Mediano



Duración

18 min.

En este espacio tiempo singular, encontramos dos cuerpos atraídos hacia el otro, conviviendo, afectándose, fusionándose... En un ambiente que pasa de lo etéreo e intangible, a lo más terrenal y consciente. Los dos cuerpos van dejando una estela, un trazo de movimientos que sugieren un sinfín de sensaciones... A veces conviviendo en un mismo mundo que los envuelve, otras, ganando el mundo interior personal.

Dos corporeidades cargadas de energía que se unen de una manera magnética y sutil.

Viajamos por un camino matérico, de percepciones y cambios que se apoderan de los cuerpos, invitando a todos a unirse a él desde dentro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Lucía Montes (España) y Mado Dallery (Francia)

Intérpretes: Lucía Montes (España) y Mado Dallery (Francia)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

03 septiembre 2021 - Festival Gesto



CONTACTO

Compañía: Lucía Montes y Mado Dallery • T. 671 958 558

luciamontes.madodallery@gmail.com • <http://www.luciamontes-madodallery.com/>



La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública
C/Carretas 14 8ºF 28012 Madrid
Tel. 91 548 95 60
www.redescena.net

