

SECCIÓN RADAR DE PROPUESTAS INCLUSIVAS

No es país para negras

"Parad de Pararme"



"Parad de pararme" es una propuesta teatral que denuncia y reflexiona sobre las identificaciones policiales basadas en un perfil étnico o en el color de la piel.

La obra dinamiza la participación del público con las herramientas que ofrece el Teatro Fórum/Teatro del Oprimido. Al basarse en testimonios reales también emplea los recursos artísticos del Teatro Documento.

La dirección y la dramaturgia corren a cargo de Silvia Albert Sopale, directora de la compañía "No es país para negras".

Paloma Chen, Yan Huang y Laomu "Textura-Pluma-Tumba"



Una pieza que se articula como un recital musical y performático sobre la familia, la tradición, el desplazamiento y sobre de qué manera la poesía acompaña las preguntas: ¿Quién soy? ¿Qué es comunidad?

Paloma Chen ganó el Premio de Poesía Viva #LdeLírica en 2021 y su poesía navega entre los dos mundos en los que vive, sus raíces chinas y la España que la vio nacer. Poesía editada por el centro de cultura migrante "La Parcería".

Bito Producciones

"Lectura fácil"



Adaptación teatral de la novela homónima ganadora del Premio Herralde de Novela, "Lectura fácil" de Cristina Morales.

Una obra con elenco compuesto por artistas con discapacidad que pretende reivindicar el derecho de las personas con discapacidad de gobernarse a si mismas. Es una pieza que se configura como una crítica a la esterilización forzosa de las personas con discapacidad en clave tragicómica donde el cuerpo es el centro de todo, convirtiéndose en un lugar de opresión, pero también, en el único lugar donde es posible emanciparse.

Cultura i conflicte

"Moriu-vos"



Cultura i conflicte es una compañía compuesta por artistas interdisciplinarios que conciben los proyectos culturales como motor de transformación social.

"Moriu-vos" aborda la discriminación que sufren las personas mayores, su desplazamiento de la vida social y la invisibilización. El proyecto se articula como una pieza escénica, una instalación fotográfica y un proyecto educativo.

La propuesta escénica cuenta con la dirección coreográfica de Sol Picó, la dramaturgia de Anna Maria Ricart Codina, la dirección escénica de Joan Arqué Solá y un elenco compuesto íntegramente por personas mayores.

DANZA MOBILE

"Ni Europa ni yo"



Obra de la Compañía inclusiva ganadora del Premio Max de Honor, Danza Mobile. Una pieza interpretada por Reyes Vergara y Angélica Olivencia que se pregunta:

¿Qué deseamos ser en otro tiempo?,

¿Qué nos deja la sociedad ser como mujer, como artista, como idea?

La Villarroel

"Amèrica"



"Amèrica" es una obra escrita por Sergi Pompermayer y dirigida por Julio Manrique que hace una revisión del pasado esclavista de la burguesía barcelonesa.

Protagonizada por Tamara Ndong, es una pieza que empuja al espectador a encontrarse con la herencia racista de nuestros días, abordando el pasado esclavista catalán. Producido por la Villarroel del Grupo Focus.

Marina Santo y Poliana Lima

"Más allá de la piel: ancestralidad, diáspora y danza"



Marina Santo y Poliana Lima son dos creadoras, coreógrafas y bailarinas brasileñas que vinculan la danza con las identidades marginalizadas.

"Más allá de la piel: ancestralidad, diáspora y danza", dirigido por Marina Santo y con dramaturgia de Poliana Lima propone un encuentro con personas racializadas de Madrid para dialogar en torno al futuro, la memoria, la identidad y el presente.

Proyecto seleccionado por la convocatoria Art For Change de la Fundación la Caixa.

Cia. Liant La Troca

"Trencats"



Liant La Troca es un Colectivo de Danza Integrada residente en Granollers. Grupo compuesto por personas con diferentes capacidades, tanto artísticas como motrices, que comparten una misma pulsión por expresarse a través del movimiento.

"Trencats" es la nueva producción de Liant La Troca, dirigida por Jordi Cortés y Glòria José. "Trencats" es una pieza que aborda el proceso del duelo y la voluntad de romper el silencio.