

SECCIÓN RADAR

**Boletín
Inclusión
y Mediación**

#12

Terra Amarela

“Ricardo III”



Versión libre de este clásico de Shakespeare realizado por la compañía portuguesa inclusiva “Terra Amarela” y representada en el Teatro Valle-Inclán.

Una obra que comienza desde la no normatividad centrada en el ego para argumentar que la norma puede llevarnos a la alienación y la falta de empatía y que transforma el asesinato de Ricardo III en la posibilidad del renacimiento de un teatro más diverso en diálogo con otras lenguas y lenguajes.

Espectáculo representado íntegramente en lengua de signos española y portuguesa con sobretítulos en castellano. Protagonizado por la actriz Ángela Ibáñez.

[Trailer](#)

Teatro del Barrio

"Infiltrado en Vox"



Obra protagonizada por el activista, periodista, escritor y ex presidente de SOS Racismo, Moha Gerehou. Espectáculo que tiene como intención desarticular el mensaje discriminatorio que transmite el partido político Vox y que reflexiona en la idea de que el racismo en España está incorporado en la sociedad.

Una obra que busca evidenciar cómo la desinformación es un arma esencial de la extrema derecha.

Es el debut de Gerehou que se apoya en la tecnología deep fake, una técnica de vídeo en pleno auge que permite mostrar imágenes falsas del rostro de una persona realizado por el colectivo United Unknown.

[Trailer](#)

Teatro Circo Price

"Humanidad (cinco visiones de Goya para circo)"



Producida por el Teatro Circo Price y dirigida por Rakel Camacho, esta obra está inspirada en los Desastres de la Guerra de Francisco de Goya y Ante el dolor de los demás de Susan Sontag.

Con un elenco internacional de jóvenes artistas de circo y protagonizado por la actriz argentina Fernanda Orazi y el actor Marcos Pereira, se configura como un grito ante el horror humano. La obra contó en todas sus funciones con lengua de signos española.

[Trailer](#)

Africa Moment

"Tant de bo fos blanc"



A través de la genealogía de los métodos de blanqueamiento de la piel, esta propuesta escénica hace un recorrido por los complejos que asaltan a las personas negras. Protagonizado por Ricard Boyle con el texto de Andrea Bel.

La dramaturgia se teje con el ensayo de investigación blanchisse-moi tous ces nègres del periodista Serge Bilé, experiencias autobiográficas del intérprete y textos complementarios. Una obra que se pregunta: ¿Cuáles son las consecuencias de nacer, crecer y vivir con mensajes negativos constantes sobre nuestros cuerpos y nuestras capacidades? ¿Qué precio pagan las personas negras por asfixiar su identidad?

[Trailer](#)

La Taimada

"El Jardí"



Inspirada en El Jardín de las Delicias de El Bosco, la compañía La Taimada incide en mostrar una humanidad frágil y orgullosa que no necesita disimular sus capacidades.

Una búsqueda visual y conceptual que pone el foco en la diversidad, donde un grupo de más de 30 personas con distintas capacidades motrices encarnan un paisaje inmaterial y vivo. Formulan un jardín humano que inmola el cuerpo al placer de amar dentro del edén perdido.

La Taimada es una compañía de danza y nuevos formatos escenográficoS dirigida por Olga Álvarez -ganadora del Premio a la Trayectoria de los Premios Dansacat 2022- y Jordi Cabestany.

[Trailer](#)

Periferia Cimarronas

"Contrato indefinido"



"Contrato indefinido" cuenta con el texto y la interpretación de Aïssatou Djob y exhibida en Periferia Cimarronas, espacio que tiene como objetivo la visibilización de colectivos afrodescendientes vinculados a las artes, con una visión afrofeminista.

Esta obra nos pregunta: ¿Es motivo de júbilo y satisfacción recibir un contrato indefinido? Normalmente, esta noticia es acogida como un hecho positivo, ya que proporciona estabilidad laboral, pero también puede significar una cadena perpetua vivida en soledad absoluta.

La Re-Sentida

"La posibilidad de la ternura"



Obra en formato teatro documental con un elenco compuesto por jóvenes chilenos de entre 13 y 17 años que aborda la masculinidad tóxica que castiga y adiestra, donde la sensibilidad y empatía masculinas se interpretan como debilidad.

En este contexto: ¿Cómo es posible resistirse a la agresividad? Una obra que gira en torno a la ternura como fuerza revolucionaria.

La Re-sentida es una compañía integrada por jóvenes artistas de la escena nacional chilena, quienes se abocan a la búsqueda capaz de encarnar las visiones e ideas de su generación. Su objetivo es concretar creaciones autorales, desmarcándose de las formas y discursos artísticos hegemónicos.

Danza Mobile y Compañía La Tulpa

"Ensayo sobre nadie"



Un espectáculo que reflexiona en torno a la idea de que casi nadie se pregunta si acaso es más real lo que se puede ver u oír. Un poema en movimiento que nos convida a bailar la propia definición del delirio, siendo la psicosis, una deformación estructural del pensamiento y haciendo una comparación con la danza, que se puede interpretar como una deformación estructural del movimiento.

¿No sería menester de la danza, desligar a la psicosis de su enquistado tabú patológico?

[Trailer](#)