

ARTES ESCÉNICAS, INCLUSIÓN Y MEDIACIÓN

BOLETÍN 9 Información, recursos y experiencias

Estimados/as amigos/as,

Os presentamos a continuación el Boletín nº 9 de Artes Escénicas, Inclusión y Mediación en el que queremos contaros las reflexiones que nos han llevado a realizar cambios y novedades significativas relativas a la Comisión de Inclusión Social de La Red.

En 2017, se crea la Comisión especializada en Inclusión Social de La Red para convertirse en un motor de cohesión social, conocimiento mutuo y generador de experiencias diversas en los espacios escénicos. Desde su creación, la Comisión se ha dedicado a visibilizar proyectos escénicos donde participan personas que pertenecen a colectivos en riesgo de exclusión social. Esta comisión tiene un espacio para las artes escénicas y la comunidad, apoyando a la creación y la producción de proyectos inclusivos, así como la participación activa y el libre acceso a la cultura.

La escena cultural es un reflejo de la sociedad diversa en la que vivimos, y desde esta comisión, sentimos la responsabilidad de ser el puente entre las necesidades de los colectivos en riesgo de exclusión social y las artes escénicas. Es por ello que, a partir de enero de 2022, la Comisión de Inclusión Social de La Red Española de Teatros pasa a llamarse Comisión de Inclusión y Mediación. Así mismo, este año se han transformado los Cuadernos de Espectáculos Inclusivos y, de ahora en adelante, estos espectáculos se integrarán en los Cuadernos de Música, Teatro, Danza, Circo e Internacional. Esta decisión se llevó a cabo para normalizar la presencia de colectivos en riesgo de exclusión en la escena artística.

Escuchar las demandas de todas las personas que trabajan en las artes escénicas con discapacidad, personas racializadas y migrantes, colectivo LGTBIQ+ --entre otros-- será una de nuestras prioridades.

El papel de los programadores y programadoras en las artes escénicas es conocer el contexto en el que vivimos, para crear itinerarios artísticos que representen la pluralidad de la sociedad. Deben ser facilitadores/as del acceso a la cultura de todos los públicos, contribuyendo a que personas que están en riesgo de exclusión social por razones de discapacidad, raza, género, orientación sexual y religión --entre otras-- participen activamente en la escena cultural.

Con estas reflexiones y como ya es habitual en anteriores boletines, ponemos a vuestra disposición una serie de recursos y experiencias relevantes en el campo de las artes escénicas, la inclusión social, mediación cultural y comunidad que esperamos resulten de vuestro interés.

Un cordial saludo,

Comisión de Inclusión y Mediación de La Red

Colaboración Teatro Accesible.

Novedades



Comisión de Inclusión y Mediación

Desde enero de 2022, la *Comisión de Inclusión Social* de La Red Española de Teatros pasa a llamarse **Comisión de Inclusión y Mediación**. Una decisión tomada tras reflexionar sobre el papel de la Comisión en las artes escénicas.

Cuadernos de Inclusión

La Comisión de Inclusión y Mediación ha decidido transformar los Cuadernos de Inclusión Social. A partir de este año, los espectáculos inclusivos recomendados formarán parte de los cuadernos de espectáculos generales correspondientes a las categorías de Teatro, Música, Circo, Danza e Internacional.

Encuentros con la Comisión

La Comisión de Inclusión y Mediación de La Red abrirá un canal de comunicación directo y permanente con compañías y artistas vinculados a la Inclusión Social, Mediación y Comunidad. Esta actividad se materializará en reuniones online que servirán para conocer de primera mano y compartir las creaciones de artistas y compañías, además de sus inquietudes, perspectivas y reflexiones en torno a la inclusión social y la mediación en las artes escénicas, realizando un acompañamiento y asesoramiento.

+info

Miembros de la comisión



Marta Monfort

Responsable de la Comisión de Inclusión Social

Teatro Principal Antzokia de Vitoria

Tlf: 945 161 274

teatro@vitoria-gasteiz.org



Juan Pablo Soler

Director

Teatros municipales del Ayuntamiento de Murcia: Teatro Romea, Teatro Circo Murcia y Teatro Bernal.

teatrocircomurcia@ayto-murcia.es



Xosé Paulo Rodríguez

Director

Teatro Rosalía de Castro de A Coruña

x.rodriguez@coruna.es



Inés Enciso

Codirectora

Una Mirada Diferente

inesenciso@hotmail.com



Toni Álvarez

Directora de las Artes Escénicas y la Música de Extremadura

Red Teatros de Extremadura

Tlf: 924 00 70 34

cemart@gobex.es

RECURSOS



Curso de preparación al casting para actores con discapacidad intelectual

La Compañía de danza inclusiva “Psicoballet Maite León” abrió un curso de formación profesional para actrices y actores con discapacidad intelectual. Cómo realizar un casting y trabajar ante la cámara son algunos de los temas que aborda el curso.

[Más info](#)



Guía de accesibilidad e inclusión en Festivales de Música

La fundación Music for All publicó un compendio que propone una serie de directrices, normativas y proyectos de buenas prácticas para garantizar una oferta de música en vivo accesible, diversa e inclusiva. Dentro de las temáticas que aborda, se cuentan las necesidades de las personas con discapacidad que asisten a conciertos y las características que tiene que tener un recinto accesible.

[Más info](#)



Curso de interpretación teatral para personas sordas

Curso realizado entre el 3 de diciembre de 2021 y el 3 de marzo de 2022 e impartido por la actriz sorda Ángela Ibáñez en la sala Azarte de Madrid. Dirigido a personas sordas y personas con conocimientos de lengua de signos, la formación tuvo como objetivo realizar una introducción en el mundo de la interpretación teatral.

[Más info](#)



El Otrix: arte, cultura y migración en la ciudad de Madrid

Libro editado por las asociaciones culturales “La Parcería” y “Yo Soy El Otro” que recoge experiencias de colectivos migrantes y racializados que activan su participación en Madrid a través del arte y la cultura.

[Más info](#)



Centro Cultural La Parcería

Colectivo de pensamiento, creación y acción para la producción de proyectos artísticos y culturales. Se constituye como un espacio cultural migrante que pretende acoger distintas realidades para desarrollar prácticas culturales diversas. Cuenta con una editorial, salas de exposiciones y residencias artísticas.

[Más info](#)



Mapeo de Agentes Culturales Migrantes

Mapeo de agentes y centros culturales liderados por personas migrantes en Madrid que tiene como objetivo conectar y visibilizar a estos colectivos artísticos en la ciudad. Proyecto liderado por la asociación “Yo Soy El Otro” y con el apoyo del Programa de Ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid.

[Más info](#)

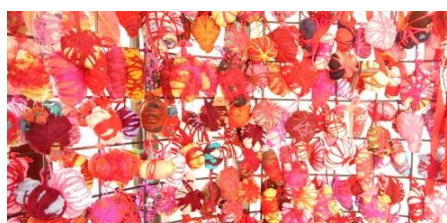
Experiencias



XIII Jornadas de Inclusión

Entre el 3 y el 5 de noviembre de 2021, el Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao, Azkuna Zentroa, albergó la XIII Edición de las Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas.

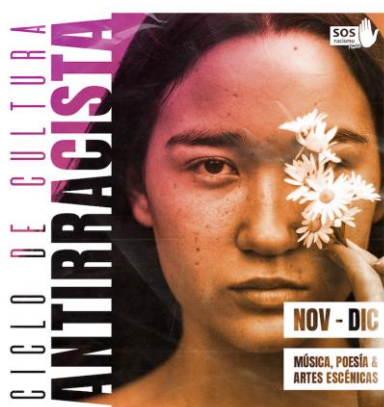
[Más info](#)



II JORNADA: GÉNERO, MIGRACIÓN Y CULTURA

II Jornada: Género, Migración y Cultura.

Jornadas organizadas por la asociación cultural “Yo Soy el Otro” realizadas el 9 de noviembre de 2021 en el centro cultural en la Universidad Carlos III y La Parcería. La actividad puso el foco en los retos y posibilidades de hacer cultura en el estado español y contó con mesas de experiencias lideradas por activistas y artistas migrantes. [Más info](#)



Ciclo de Cultura Antirracista

Ciclo de actividades ligadas a la música, la poesía y las artes escénicas realizado durante noviembre y diciembre de 2021 en distintas salas y centros culturales de Madrid. Organizado por Sos Racismo Madrid, tuvo como objetivo visibilizar la creación de artistas migrantes y racializados. [Más info](#)



Performance colectiva «MAD» de Cangrejo Pro

El pasado 14 de noviembre, el colectivo de teatro y performance formado exclusivamente por mujeres jóvenes china, Cangrejo Pro, realizó una performance colectiva «MAD» en la Jornada de Puertas Abiertas del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid. Durante la actividad, se dio a conocer lo reflexionado durante la pandemia y la proyección hacia lo post pandémico. [Más info](#)



Comunicar per Crear

El 26 de noviembre de 2021, el medio digital Social.cat realizó la quinta edición de “Social Lab: Comunicar per crear”, espacio que reúne a profesionales de entidades sociales responsables de comunicación para compartir herramientas con el fin de que las entidades puedan profesionalizar su tarea de difusión. Durante su última edición, la actividad giró en torno a la potencialidad de la expresión artística para generar conciencia social.

[Más info](#)



Visitas escénicas en el TNC

El Teatre Nacional de Catalunya ha integrado visitas escénicas inclusivas previo a sus funciones de teatro. Durante las actividades, las personas pueden tocar elementos de la escenografía, el vestuario y la utilería de la obra. Para asistir, los interesados deben inscribirse en la web del Teatro. [Más info](#)

CITAS:



Festival Escena Mobile 2022

La compañía de teatro y danza inclusiva “Danza Mobile ”organiza el festival internacional de arte y diversidad “Escena Mobile” que se realizará durante el mes de mayo en Sevilla y que aloja a compañías inclusivas nacionales e internacionales. [Más info](#)