

ESPECTÁCULOS RECOMENDADOS DE TEATRO

CUADERNO # 57

MAYO 2024



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**La
Red**
española

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

ÍNDICE

TEATRO CONTEMPORÁNEO

- Carmen, nada de nadie - [Tablas y más tablas](#)
Casting Lear - [Barco Pirata & Andrea Jiménez & Teatro de la Abadía](#)
Cría cuerdos - [Cía. Deconné](#)
Cucaracha con paisaje de fondo - [Mujer en Obras](#)
Electra- [Píldes Teatro](#)
Hellen Keller ¿La mujer maravilla? - [Chévere](#)
Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro - [Club Caníbal](#)
La piel fina - [Bitò Produccions](#)
Las niñas zombi - [La Tristura](#)
Manual para armar un sueño - [La Zaranda](#)
Oye, escucha - [Antonio Zafra](#)
Restos de un naufragio - [Viridiana Producciones](#)
VaniaxVania - [Buxman Producciones](#)

TEATRO CLÁSICO

- El castillo de Lindabridis - [Nao d'Amores](#)
Burro - [Ay Teatro & Teatre Romea](#)

TEATRO DE OBJETOS

- An-Ki - [Cía. Ortiga](#)
Cuento de Navidad (Encapsulando a Dickens) - [Coma14 & La Société Mouffete](#)
El nabo gigante - [Partículas Elementares](#)
Entrañas - [El Patio](#)
La Madriguera - [Farrès Brothers](#)
Una rueda que da vueltas (Entre molinos de agua y otras cosas en peligro de extinción) - [Almealera](#)
Vacío - [La Rous Teatro](#)

TEATRO PARA NIÑAS Y NIÑOS

- La Maestra - [Anita Maravillas](#)
Texturas - [La Curiosa](#)
Viaje a Oz, el Musical- [Trencadís Produccions](#)

La imagen de portada pertenece al espectáculo *Hellen Keller ¿La Mujer Maravilla?* de Chévere Teatro
Derechos de las fotografías, sus autores, información en www.redescena.net

Los cachés que aparecen en las fichas deben ser completados con la información en www.redescena.net

CARMEN, NADA DE NADIE

TABLAS Y MÁS TABLAS



Fotografía de Vanessa Rabade



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

01:25 h

Una mujer libre.

Carmen fue una mujer adelantada a su tiempo. Se sintió libre desde su infancia en una sociedad y un tiempo en el que pretender ser independiente y mujer era simplemente una osadía. Poseedora de una inteligencia brillante y una voluntad inquebrantable, nunca se conformó con las respuestas convencionales y buscó la verdad a cualquier precio. Su vida fue tan excepcional que tiene paralelismos con la heroínas de las tragedias griegas. Nació en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, pero en su familia anidaba un secreto funesto que habría de truncar su destino. Renunció a los privilegios a los que estaba destinada y llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado ni antes ni después de ella.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fernando Soto

Autoría: Francisco Miguel Justo Tallón y Miguel Pérez García

Intérpretes: Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massan

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 de enero 2024 - Sala Margarita Xirgu. Teatro Español (Madrid)



CONTACTO

Distribución: Fran Ávila · T. 659 462 080

franaviladistribucion@gmail.com · <https://www.franavila.com>

CASTING LEAR

BARCO PIRATA & ANDREA JIMÉNEZ & TEATRO DE LA ABADÍA



Fotografía de Barbara Sánchez Palomero



Todos los
públicos



Mediano

Formato



01:30 h

Duración

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar. Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Autoría: Andrea Jiménez

Intérpretes: Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor distinto cada función

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

11 de abril 2024 - Teatro de la Abadía (Madrid)



CONTACTO

Distribución: Fran Ávila · T. 659 462 080
franviladistribucion@gmail.com · <https://www.franavila.com>

CRÍA CUERDOS

CÍA. DECONNÉ



Fotografía de Pepe H.



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

01:25 h

Cría Cuerdos cuenta la historia de muchos a través de Carmen, Escarlata, Joaquín y María.

Cuando al caos ya existente en sus vidas se suma un desconcertante desequilibrio natural, la noche se convierte en día y el día en noche, estos cuatro personajes deciden entrar en una clínica para desarrollar un “Programa de readaptación a los nuevos ciclos vitales” con el fin de encontrar algo armonía en sus vidas. En él saldrán a relucir quiénes son realmente frente a lo que han elegido ser en respuesta a las circunstancias, dentro de una realidad imaginada que quizá se asemeje demasiado a la realidad que vivimos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pepe Galera y Javier Mateo

Autoría: Rocío Bernal

Intérpretes: Susi Espín, Rocío Bernal, Javier Ruano, María Jesús Baeza

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 de febrero 2024 - Teatro Circo de Murcia



CONTACTO

Distribución: Susana Rubio · T. 630 319 994

susana@nuevosplanes.com · www.impromadrid.com/nuevos-planes-distribucion

CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO

MUJER EN OBRAS



Fotografía de Laura de la Isla



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

01:35 h

Un balneario perdido adonde van a tomar las aguas las mujeres que no pueden tener hijos. Un lugar de mala muerte dirigido por un doctor sin principios ni juramentos. Allí residen enfermeras y pacientes. Mujeres suspendidas en un tiempo de espera infinito cuya integridad se verá en peligro con la llegada de una visita indeseable.

El deseo de ser madre, la continuación de la especie y la extinción del ser humano como máxima conclusión del ecologismo en la Tierra. Estos son algunos de los temas sobre los que la cía centra su investigación en esta obra original que combina verso y prosa. Guiados por un coro similar al de los clásicos griegos, los personajes se servirán de esta convención dialéctica para llevar a cabo sus enredos y jugar entre la tragedia, la poesía y la comedia del absurdo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Ballesteros

Intérpretes: Laura Barceló, Pablo Chaves, Eva Chocrón, Virginia de la Cruz, Matilde Gimeno, María Jáimez, June Velayos

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 junio de 2022 - Teatro Quique San Francisco (Madrid)



CONTACTO

Distribución: Fran Ávila • T. 659 462 080
franaviladistribucion@gmail.com • <https://www.franavila.com>

ELECTRA PÍLADES TEATRO



Fotografía de Luz Soria



Adultos

Público



Mediano

Formato



01:30 h

Duración

Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego sólo para verlo, lo afirma, lo busca y lo re-crea. El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la «vida real». Electra es la trayectoria de una llama sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso. Nosotros le hemos dicho «Sí» a esta Electra y a la aventura de abordar una tragedia griega que también es, para nosotros, seres dramáticos, lo inactuable. Con el Sí sostenido llegamos hasta aquí para arrojar esta promesa a la arena del teatro en el que, como en la tragedia, no todo está en nuestras manos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fernanda Orazi

Autoría: Sófocles

Intérpretes: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Juan Paños

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 de enero 2023 - Teatro de La Abadía,
(Madrid)



CONTACTO

Distribución: Elena Martínez · T. 629 159 537
elena.artesescenicas@gmail.com

HELLEN KELLER ¿LA MUJER MARAVILLA? CHÉVERE



Fotografía de Lucía Estévez

 Todos los
Público públicos

 Mediano
Formato

 01:30 h
Duración

Todo comienza al descubrir la figura de una mujer totalmente desconocida para nosotras, llamada Helen Keller, nacida en Tuscumbia (Alabama, EE.UU.), que se convierte en una celebridad mundial al ser, según la versión oficial, la primera persona sordo-ciega en obtener un título universitario en 1904 en Harvard, después de un duro proceso de aprendizaje desde los ocho años. Por lo menos, esta es la parte de su vida que se fija en la memoria colectiva, como un ejemplo modélico de superación de la discapacidad. Y por lo que sabemos, la mayoría de sus escritos acaban rescatados como simples aforismos motivacionales. Pero al investigar en varios archivos digitales norteamericanos descubrimos otras facetas desconcertantes de su vida, que son sistemáticamente ocultadas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Xron
Idea original: Chusa Pérez de Vallejo
Autoría: Chévere.
Intérpretes: Patricia de Lorenzo,
Chusa Pérez de Vallejo, Ángela Ibáñez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 febrero de 2024 - Salón Teatro -
Centro Dramático Galego | Santiago
de Compostela



CONTACTO

Distribución: Carlos Martínez Carbonell • T. 678 460 559
cmcarbonell@cremilo.es • <http://cremilo.es>

INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO

CLUB CANÍBAL



Fotografía de Vanessa Rabade



Adultos

Público



Mediano

Formato



01:40 h

Duración

El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural.

Pero Julián, el alcalde recién elegido, piensa cumplir lo que prometió a los vecinos de su pueblo: el pozo será legalizado por mucho que el Gobierno o la Unión Europea insistan en el dichoso cambio climático y en cómo los cultivos de caqui están secando el Parque Natural.

Una mentira que solo quiere favorecer a los pájaros y las alimañas que se comen sus sembrados.

Pero por mucho que lo intenta, Julián no consigue encontrar la vía administrativa para legalizar el pozo, así que urde un plan para que la extracción de agua del Parque Natural sea intocable, recuperar lo que pasó hace mucho tiempo donde hoy está el pozo: una aparición mariana.

Así que por gracia y obra de la Virgen María, el agua que mana del pozo se convierte en Agua Santa. Y el lugar, en un sitio de peregrinación lejos de las garras del Gobierno.

Pero quizás el agua del Parque, como dicen algunos, no sea infinita...

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Chiqui Carabante

Autoría: Chiqui Carabante, Font García, Vito Sanz, Juan Vinuesa

Intérpretes: Font García, Juan Vinuesa, Vito Sanz Y Pablo Peña

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 de marzo 2024 Naves del Matadero, (Madrid).



CONTACTO

Compañía: Chus Martínez · T. 649 581 273
 produccion@talcual.com · <http://www.talcual.com>

LA PIEL FINA

BITÒ PRODUCCIONS



Adultos
Público



Mediano
Formato



01:20 h
Duración

La piel fina

Nacho y Miranda, una joven pareja de Barcelona, visitan a unos amigos que acaban de ser padres para conocer al pequeño Jan. Todo parece ir bien hasta que Nacho suelta, sin darle mucha importancia, que el bebé de Eloi y Sonia... es muy feo. A partir de ahí, y aunque los recién estrenados padres intentan quitarle hierro al asunto, el ambiente se enrarece y comienzan a salir a la luz algunas otras verdades que hasta ahora cada uno guardaba.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Carmen Marfà y Yago Alonso

Intérpretes: Leo Rivera, Laura Pau, Biel Durán, Ángela Chica

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

3 octubre 2024 - Teatro Pavón
(Madrid)



CONTACTO

Distribución: • Elena Blanco • T. 932 418 288
elena.distribucio@bito.pro • <http://www.bitopro.com>

LAS NIÑAS ZOMBI

LA TRISTURA



Fotografía de Mario Zamora



Público Todos los públicos



Formato Mediano



Duración 01:30 h

Te voy a pedir que imagines una noche de primavera, una noche de viernes en una pequeña casa en medio del campo. Tres chicas jóvenes, tres primas de alrededor de 30 años, se han juntado allí por primera vez después de mucho tiempo. Beben, ríen, bailan y se ponen al día.

En medio de la alegría y la excitación del reencuentro una de ellas quiere contarles una historia. “El otro día recibí una llamada. Han encontrado un cuerpo al lado del río. ¿Sabéis realmente lo que le pasó al abuelo?”. A partir de ahí la noche cambia. Hemos vivido de espaldas a la guerra, a la historia de nuestros abuelos, pero en cuanto sabes un poco, necesitas saberlo todo. Por debajo de toda la obra, de los bailes, las conversaciones y las risas, se esconde una pregunta: ¿Qué tuvieron que vivir nuestros abuelos cuando tenían nuestra edad? ¿Estamos vivas gracias a todo eso? Somos las nietas, la tercera generación de la guerra, hemos conocido de primera mano muchas de sus consecuencias. ¿Por qué nos parecen aventuras lejanas, series de “true crime”, películas de Hollywood de vampiros y zombis? ¿Tenemos que sentirnos culpables por esta sensación?

Me llamo Celso porque mi abuelo se llamaba así. “Es un nombre con suerte”, me decían. Y, hasta hace bien poco, no entendía por qué. En ‘Las Niñas Zombi’ lo contamos, con cariño y con belleza, porque creo que (de una manera u otra) es la historia de toda nuestra generación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría : Celso Jiménez
Intérpretes: Natalia Fernandes, Teresa Garzón, Belén Martí Lluich

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

1 de junio 2023 - Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid)



CONTACTO

Distribución: Iva Horvat · T. 615 271 632 / 619 874 134
 info@artrepublic.es · <http://www.artrepublic.es>

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

LA ZARANDA



Fotografía de María Cortés



Adultos
Público



Mediano
Formato



01:00 h
Duración

¿Y si volviera a la vida?, se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo.

En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Paco de la Zaranda

Autoría: Eusebio Calonge

Intérpretes: Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 octubre de 2022- Teatro de Rojas (Toledo)



CONTACTO

Distribución: • Valentina Alemany • T. 630 111 611
gira@focus.cat • <https://www.focus.cat/es/teatro/#producciones>

OYE, ESCUCHA

ANTONIO ZAFRA



Fotografía de Victor Alfonso



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

01:15 h

¿Cómo oye un sordo? ¿Por qué no se debe decir sordomudo? ¿Se puede vivir sin música? ¿Cómo escucha un implantado? ¿Qué me escuchas pero no me oyes, cómo es eso? Las vivencias de Antonio Zafra, ¿Actor y sordo, cómo puede ser eso?, junto a los testimonios de profesionales que trabajan con personas sordas y testimonios de otras personas sordas configuran este espectáculo de difusión y divulgación sobre la vida de las personas sordas para el público en general, que es el oyente. “Oye, escucha es un espectáculo descacharrante y a la vez serio, que no evita los malos tragos y llama a las cosas por su nombre. Sólo un actor de la talla de Antonio Zafra, capaz de abrazar la escena como en un baile, llega a poner un patio de butacas lleno a escuchar con los ojos. Conmover y libre. Inolvidable.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Antonio Zafra

Intérpretes: Antonio Zafra

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 enero 2020 - Centro Cultural
Provincial María Victoria Atencia
(Málaga)



CONTACTO

Compañía: Antonio Zafra T. 653 92 28 96 (Técnico gira) 639 636 869
antoniozafra@gmail.com • <http://www.antoniozafra.com>

RESTOS DE UN NAUFRAGIO

PRODUCCIONES VIRIDIANA



Fotografía de LA López



Adultos
Público



Mediano
Formato



01:00 h
Duración

Un padre y un hijo, sus recuerdos y emociones conectados por algunos textos: los artículos del domingo de Manuel Vicent. No es, quizá, una obra de teatro, es solo una crónica personal de la relación de Javier (el protagonista) con su padre, un dolor en primera persona a través de palabras que no hablaban de nosotros ni cuando estábamos vivos. Un álbum de fotos de domingo compuesto con la voz de otro. Un recorrido por un tiempo propio con palabras ajenas. En los límites entre el teatro y la crónica personal, en los límites de la teatralidad. Es sólo lo que sentimos entonces y lo que siento ahora al recordarlo. Son sólo recuerdos pero son verdad.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Jesús Arbués
Intérpretes: Javier García

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 de agosto de 2023 - Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (Castilla y León)



CONTACTO

Distribución: Carmen Serrano • T. 615 597 770
distribucion@viridiana.es • www.viridiana.es

VANIA X VANIA

BUXMAN PRODUCCIONES



Fotografía de Vanessa Rabade



Adultos

Público



Grande

Formato



04:00 h

Duración

Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras.

Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores, que pueden verse sin importar el orden o ver sólo una de las versiones.

Vania (versión 1)

Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Vania (versión 2)

Un Chéjov más clásico, más cercano al texto original. Vestido con todo lo que habitualmente constituye un espectáculo: escenografía, luz, música.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pablo Remón

Intérpretes: Javier Cámara, Juan Codina, Israel Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 febrero 2024 - Naves del Español.
Matadero Sala Fernando Arrabal
(Madrid)



CONTACTO

Compañía: • Caterina Muñoz Luceño • T. 629 616 005
info@caterinaproducciones.com • <https://www.caterinaproducciones.com>

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

NAO D'AMORES



Fotografía de Sergio Parra



Todos los
Público públicos



Mediano
Formato



01:20 h
Duración

El castillo de Lindabridis se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado como fiesta cortesana en el Salón Real de Palacio, mucho antes, se cree que hacia 1661. Sin embargo, para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en el Espejo de príncipes y caballeros de Diego Ortúñez de Calahorra, que aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías, remite a un tiempo anterior.

La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Ana Zamora
Intérpretes: Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Isabel Zamora.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

25 de enero 2024 - Teatro de la Comedia (Madrid)



CONTACTO

Distribución: Germán H. Solís • T. 625 901 570
produccion@naodamores.com • <http://www.naodamores.com>

BURRO

AY TEATRO & TEATRE ROMEA



Fotografía de David Ruiz



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

01:20 h

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña. Ay Teatro presenta un viaje tragicómico con música en directo inspirado en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Yayo Cáceres

Dramaturgia: Álvaro Tato basado en textos sobre asnos.

Intérpretes: Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera e Iballa Rodríguez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 de noviembre 2023 - Teatro Calderón (Valladolid).



CONTACTO

Distribución: Emilia Yagüe Producciones · T. 913 340 838
info@emiliayague.com · <http://www.emiliayague.com>

AN-KI

CÍA. ORTIGA



Fotografía de Guillem Geronès



Todos los
Público públicos



Mediano
Formato



01:00 h
Duración

Instalación, títeres y teatro visual se mezclan en un espectáculo-experiencia teatral para todos los públicos a partir de 8 años. La obra se desarrolla en una carpa e invita a pequeños grupos de espectadores a descubrir cada rincón, donde el público no sólo escucha y observa, sino que también se mueve, toca y siente. An-ki es una historia sobre el origen y el destino de la humanidad. Una historia sobre la deforestación, que nos hará preguntarnos sobre cuál es la huella que dejamos en la Tierra. AN-KI significa Cielo, Tierra, Universo y es precisamente el universo creado por una niña, Adja, para hacer frente a la realidad de su mundo y mantener viva la Naturaleza que le rodea amenazada por sombras de gigantes entre los bosques que derriban sus sueños.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Ingrid Codina y Guillem Geronès

Intérpretes: Ingrid Codina Guillem Geronès Clara Centenera Mika Lecuyer

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 abril 2022 - Fira de Titelles de LLeida - Patio del Teatre de L'escorxador



CONTACTO

Distribución: Ana Sala Montoro · T. 619 951 791
anasala@ikebanah.es · <http://www.ikebanah.es>

CUENTO DE NAVIDAD (ENCAPSULANDO A DICKENS)

COMA 14 & SOCIÉTÉ MOUFFETTE



Fotografía de Josep Alorda



Familiar

Público



Mediano

Formato



00:30h

Duración

Hay historias que nos cambian por dentro para siempre, la mía es Cuento de Navidad, de Charles Dickens. En ella, el señor Scrooge, viejo avaro y gruñón, recibirá la visita inesperada de tres espíritus que lo acompañarán en un viaje revelador a su niñez, su presente y su futuro. Lo que descubrirá durante ese viaje, le cambiará la vida.

Un año, mi abuela Jacinta trajo del rastro una edición de bolsillo y decidí que teníamos que leerla en familia antes de la cena de Nochebuena. Sin darnos cuenta se convirtió en una tradición familiar y año tras año hemos ido sumando nuevas ediciones del libro.

Ahora me toca a mi contaros la historia de Scrooge. Para hacerlo he ideado un mecanismo sorprendente en mi taller, y creo que por fin está listo, o casi...

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Tolo Ferrà

Intérpretes: Vera González (Castellano) Xisca Ferrà (Catalàn / Castellano)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

22 diciembre 2023 - Teatre SA TEULERA, Andratx, Mallorca



CONTACTO

Distribución: Tolo Ferrà · T. 685 854 906
contacta@coma14teatro.com · <http://www.com14teatro.com>

EL NABO GIGANTE

PARTICULAS ELEMENTARES



Fotografía de J P Martins



Todos los
Público públicos



Pequeño
Formato



00:45 h
Duración

En un pequeño y hermoso huerto donde vive una pareja de amables ancianos con sus animales, la vida transcurre tranquilamente al ritmo de la naturaleza. Ahora imaginen si, en este huerto, nacía un nabo. ¡No un nabo cualquiera! ¡Pero un NABO GIGANTE! Tan grande que nadie lo consiguiera arrancar. Qué hacer? Esto es lo que vamos a descubrir en esta historia simple y visual que, más allá de mostrarnos la tranquilidad del día a día de quien vive de y para la tierra, nos recuerda que incluso el más pequeño y débil puede tener una importancia... ¡GIGANTE!

El nabo gigante es un cuento original ruso de Alexis Tolstoi, que reúne en una sola historia todos los ingredientes necesarios para una pieza divertida y lúdica.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Leonor Bandeira
Carlos Silva (Particulas Elementares)
Intérpretes: Actor / Manipulador:
Carlos Silva

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 abril de 2010 - Portugal



CONTACTO

Distribución: Carlos Silva · T. +351 961 475 674
csmartinho78@gmail.com · <https://www.particulaselementares.pt/>

ENTRAÑAS

EL PATIO TEATRO



Fotografía de Clara Larrea



Público

Todos los públicos



Formato

Pequeño



Duración

00:45 h

¿A dónde van nuestros cuerpos cuando desaparecen?
¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo?

El Patio Teatro se asoma al interior del cuerpo humano para tratar de explicar, a través del teatro de objetos y la narración, qué es eso que llevamos dentro.

En una tímida clase de anatomía, las preguntas se acumulan para desentrañar algunos misterios del cuerpo humano. El resultado, un juego, una breve lección de anatomía, de El Patio Teatro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Intérpretes: Izaskun Fernández Julián Sáenz-López

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 febrero 2023 - Festival Escenarios Insólitos - Casa de las Ciencias de Logroño



CONTACTO

Compañía: Ana Sala Montoro · T. 619 951 791
anasala@ikebanah.es · <http://www.ikebanah.es>

LA MADRIGUERA

FARRÈS BROTHERS & CIA.



Fotografía de Arian Botey

 Niños y
Público niñas

 Pequeño
Formato

 00:30 h
Duración

La historia de Cucumín, escrita por el pionero naturalista Ernest Thompson Seton a principios del siglo XX, trata de un pequeño conejo que se queda solo en su madriguera porque su madre ha ido a buscar comida.

Mientras espera, los animales del exterior van y vienen, queriendo jugar con él, pero nunca se decide a salir, hasta que oye un ruido que no conoce y que le atrae hasta tal punto que no puede resistir la tentación. El ruido resulta ser el de una serpiente.

Por suerte, su mamá llega justo a tiempo, y con la ayuda de los demás amigos de Cucumín podrán ahuyentar la serpiente.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jordi Palet i Puig

Autoría: Jordi Palet, Jordi Farrés, Pep Farrés

Intérpretes: Pep Farrés y Jordi Farrés

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

26 febrero 2024 - Feria FETEN (Gijón)



CONTACTO

Compañía: Maite Velázquez • T. 938 052 520
produccio@farrésbrothers.com • <http://www.farrésbrothers.com/>

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS (ENTRE MOLINOS DE AGUA Y OTRAS COSAS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN)

ALMEALERA



Fotografía de Paula Santos Jiménez



Público

Todos los públicos



Formato

Pequeño



Duración

00:45 h

Cuando tenía cuatro años mi familia reconstruyó un molino de agua en ruinas. Treinta años después entrevisté a Angelita, la mujer que de niña molió en ese molino.

Éste es un espectáculo unipersonal que aúna Teatro Documento, teatro de objetos y materiales, y narración oral. Basado en un proceso de entrevistas con habitantes de una comarca rural de Ávila, trata sobre cómo se sostenía la vida en los pueblos a partir de una serie de vivencias de la última generación viva de molineros y molineras de agua.

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS es un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Mi regalo de vuelta para no olvidar. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Laura Santos en colaboración con El Patio Teatro

Autoría: Laura Santos

Intérpretes: Laura Santos

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 de junio de 2023 - Piedrahíta



CONTACTO

Compañía: Laura Santos · T. 677 520 810
info@almealera.org · <https://almealera.org>

VACÍO

LA ROUS



Fotografía de Susana Martín



Adultos
Público



Mediano
Formato



01:10 h
Duración

Vacío nos habla de un viaje a lo largo de 18 años, con dos historias en paralelo: el viaje de una niña que viene al mundo, y el de una madre, que le recibe con los brazos abiertos, con un amor incondicional. Ambas recorren este camino hecho de distintas etapas, etapas llenas de preguntas sin respuesta, de momentos de emoción, de paisajes y también de vacíos.

“Ella no sabía muy bien lo que quería, pero si pudiera, elegiría volar”.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Joan Font y Rosa Díaz

Autoría: Rosa Díaz

Intérpretes: Rosa Díaz Y Dávide Scatá

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

2 de mayo de 2023 -

Naves del Matadero (Madrid)



CONTACTO

Compañía: Isis Abellán • T. 606 608 168 / 915 064 344
isisabellan@proversus.com • <http://www.proversus.com>

LA MAESTRA

ANITA MARAVILLAS



Fotografía de Txelu Angoitia



Familiar

Público



Mediano

Formato



00:55 h

Duración

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas.

La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales.

La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de «La Maestra» es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Iván Alonso Lerchundi

Intérpretes: Miren Larrea Valentina Raposo / Maren Basterretxea

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

6 octubre 2023 - Zornotza Aretoa - Amorebieta-Etxano.



CONTACTO

Compañía: Rocío Pindado Larrea · T. 944 100 798 / 635 708 999
 rociopindado@portal71.com · <http://www.portal71.com>

TEXTURAS

LA CURIOSA



 Niños y
Público niñas

 Mediano
Formato

 00:35h
Duración

Espectáculo 360° pensado para criaturas de 0 - 5 años y sus familias.

Un mundo para explorar las texturas desde la música, la imagen y el tacto. Un espacio blanco que se transforma y no deja de sorprendernos. Un espectáculo para los más pequeños donde los grandes también juegan

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: La Curiosa (Alba Marina Rivera i Claudia Gómez)

Mirada Externa: Manolo Alcántara e Irma Borges

Intérpretes: Alba Marina Rivera y Claudia Gómez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 noviembre 2023 - Festival El Petit (Sabadell)



CONTACTO

Compañía: Mònica Gené • T. 671 036 421
monica@monicadegira.com • <https://monicadegira.com/>

VIAJE A OZ, EL MUSICAL

TRENCADÍS PRODUCCIONS



Fotografía de Mónica Zamora



Público Todos los públicos



Mediano Formato



Duración 01:20 h

Dora hace unos dibujos maravillosos. Además de los vistosos campos de amapolas, le gusta pintar divertidos espantapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león. Los compañeros de cole siempre alucinan con sus dibujos, pero el día que llegó Celia, la profesora nueva, descubrió que esas láminas parecían sacadas de un libro muy especial. Aquel día, justo cuando estaban a punto de salir de clase, llegó un tornado inesperado que les hizo atrincherarse en el aula. Solo sería una hora. Dos, a lo sumo... Hasta que pasara el peligro para volver a casa. Y, ¿qué podían hacer para entretenerse? ¿Leer la historia de los dibujos de Dora?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jose Tomàs Chàfer
Intérpretes: Mary Porcar, Àngel Crespo, Alicia Miota, Adrián Romero, Jose Terol

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 de septiembre 2022 - Teatro Chapí de Villena



CONTACTO

Compañía: Laura Borrás · T. 629 101 933
laura.trencadis@gmail.com · <http://www.trencadisproduccions.com>



La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y
Festivales de Titularidad Pública
C/ Carretas 14 8ºF 28012 Madrid
Tel. 91 548 95 60
www.redescena.net

