

# BOLETÍN INTERNACIONAL

*JULIO 2024*

Aquí encontrarás otros recursos que hemos elaborado para nuestros/as asociados/as en la gestión en el ámbito internacional: encuentros, convocatorias, casos de buenas prácticas...

**Elaborado por:**

La Comisión de Internacional de La Red

# ÍNDICE

## Contenidos

### **Agenda / Citas**

Congreso ENCATC del 18 al 20 de septiembre en  
Lecce, Italia.

**1**

1

### **Recursos**

**2**

### **Estudios y publicaciones**

**2**

Se publica el libro “La gestión de los grandes  
teatros iberoamericano”.

2

Estudio sobre sostenibilidad ambiental en la danza  
contemporánea. Jordi Baltá

3

### **Herramientas**

**6**

Informe “Time to act” toolkit.

6

### **Proyectos**

**7**

Proyecto EBA II. Europe Beyond Access

7

MIM Museos en el Metaverso

8

### **Convocatorias**

**9**

K3 Programa de residencias en Hamburgo,  
Alemania

9

### **Buenas prácticas / Casos de estudio**

**10**

The Old Vic de Londres. OLD VIC: IN CAMERA

10

## AGENDA / CITAS

### Congreso ENCATC del 18 al 20 de septiembre en Lecce, Italia.

¿Por qué es importante la cultura?

ENCATC es una organización que representa, defiende y promueve la gestión cultural y la educación en política cultural, profesionaliza el sector cultural para hacerlo sostenible y crea una plataforma de debate e intercambio a nivel europeo e internacional.

Cultura que importa: enfoques interdisciplinarios para futuros sostenibles El Congreso de 2024 no es solo un foro de discusión, sino un centro de acción y transformación en el impulso del sector cultural hacia la sostenibilidad. Al participar, obtiene una oportunidad única de intercambiar y establecer contactos con la comunidad de políticas y gestión cultural de todo el mundo, fomentando nuevas conexiones y generando colaboraciones futuras.



[Saber más](#)

## RECURSOS

---

### ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

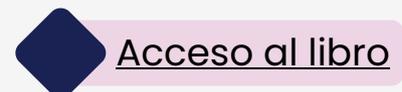
---

#### Se publica el libro **“La gestión de los grandes teatros iberoamericano”**

El libro “Gestión de los Grandes Teatros Iberoamericanos” explora las mejores prácticas, estrategias e historias detrás de 14 de los principales teatros de Iberoamérica, los cuales son un ejemplo de gestión moderna e innovadora.

Obra de Gonzalo Halty y Facundo de Almeida, responde a preguntas como:

¿Qué hay detrás de un teatro?, ¿Cómo se gestiona y se mantiene?, ¿Qué hace posible estos centros culturales? Estrategia y pasión son palabras que representan las claves de esta publicación.



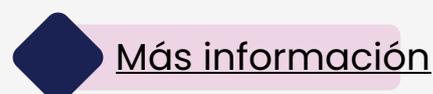
## RECURSOS

---

## ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

---

### **Jordi Baltà publica el “Estudio sobre sostenibilidad ambiental en la danza contemporánea”**



Esta publicación proporciona el contexto, referencias, ejemplos y análisis de dónde y cómo la danza se cruza con la sostenibilidad ambiental.

En todo el mundo, las organizaciones de danza y las artes en general están cada vez más preocupadas por la sostenibilidad ambiental. Como parte de su programa EDNext 2022-2024, la European Dancehouse Network se ha centrado en la cuestión de la sostenibilidad medioambiental en su primer año. La publicación de investigación "Sostenibilidad ambiental en la danza contemporánea: cuestiones emergentes, prácticas y recomendaciones" fue encargada a Jordi Baltà.

La publicación proporciona el contexto, referencias y ejemplos de dónde y cómo la danza se cruza con la sostenibilidad ambiental, y qué tipo de estrategias pueden conducir a una acción efectiva.

Dividida en cuatro capítulos, la publicación presenta en primer lugar los objetivos del informe y la metodología utilizada. En el segundo capítulo, los lectores/as se familiarizarán con términos y conceptos clave de sostenibilidad y medio ambiente, y por qué el sector de la danza debería (o no) comprometerse con la sostenibilidad ambiental.

## RECURSOS

## ESTUDIOS Y PUBLICACIONES

### **Jordi Baltá publica el “Estudio sobre sostenibilidad ambiental en la danza contemporánea”**

El tercer capítulo identifica seis áreas temáticas centrales:

- Narrativas y temas de sostenibilidad en la danza contemporánea.
- Enfoques de creación, producción y presentación
- Movilidad y justicia climática
- Transformar las organizaciones para responder a la sostenibilidad ambiental
- Asociaciones y relaciones comunitarias
- Política y apoyo

En su cuarto capítulo final, el informe proporciona un conjunto de acciones que debe llevar a cabo EDN, algunas directrices generales para los miembros de EDN y otras organizaciones de danza, y una serie de recomendaciones para las autoridades públicas y organismos relacionados a nivel de la UE, nacional, regional y local.



[Más información](#)

Gonzalo Halty  
Facundo de Almeida

# GESTIÓN DE LOS GRANDES TEATROS IBEROAMERICANOS

A gestão dos grandes teatros da Iberoamérica

E  
D  
N

**Environmental  
Sustainability in  
Contemporary  
Dance:**  
Emerging Issues,  
Practices and  
Recommendations

## RECURSOS

## HERRAMIENTAS

### Informe “Time to act” toolkit

Dos años después del innovador informe Time to Act, el British Council ha encargado a On the Move la realización de un informe de seguimiento que analice más a fondo las lagunas de conocimiento en el sector cultural que contribuyen a las desigualdades para los artistas y públicos discapacitados.

Este nuevo informe revela información basada en datos sobre la accesibilidad, la inclusión, la movilidad internacional y el desarrollo profesional de los artistas discapacitados en el sector europeo de las artes escénicas, así como los avances realizados en los últimos años.



[Ver informe](#)

# PROYECTOS

## PROYECTO EBA II. EUROPE BEYOND ACCESS

El Mercat de les Flors nuevo socio de EBA II.

A finales del año pasado, se confirmó que Europe Beyond Access (EBA), considerada la "mayor colaboración entre artes y discapacidad del mundo", continuaría hasta finales de 2027 gracias a una financiación de 2 millones de euros del programa Europa Creativa de la Unión Europea, que ha sido igualado por el consorcio de socios de la EBA. Si bien algunos de los objetivos, principios y socios principales seguirán siendo los mismos, 'EBA II' tendrá diferencias significativas con respecto al proyecto original.

EBA II ofrecerá un audaz programa de eventos, intercambio artístico, intercambio de conocimientos, investigaciones y conferencias.



[Saber más](#)

## PROYECTOS

### MIM MUSEOS EN EL METAVERSO

El proyecto Museums in the Metaverse (MiM) creará una innovadora plataforma de Patrimonio Cultural de Realidad Extendida (XR) bilateral que tiene como objetivo capacitar a visitantes diversos para que exploren bienes culturales de maneras nuevas y atractivas; permitir a los profesionales del patrimonio cultural y a los usuarios no especializados crear nuevos contenidos; y explorar modelos de uso para apoyar el crecimiento económico y cultural sostenible.

El proyecto, financiado por el programa Acelerador de Innovación del Gobierno del Reino Unido, liderado por Innovate UK Research and Innovation, aprovecha la reputación mundial de la Universidad de Glasgow en investigación sobre patrimonio cultural digital y XR para desarrollar una solución innovadora a las limitaciones físicas y geográficas que actualmente limitan a las instituciones patrimoniales a muestran menos del 10% de sus contenidos, lo que limita el alcance de la audiencia por costo, distancia y accesibilidad.

Un lado de la plataforma propuesta es que los visitantes obtengan acceso a una rica variedad de museos, sitios, objetos y experiencias novedosas y dinámicas. El otro es para curadores virtuales, donde tanto expertos como principiantes pueden construir narrativas enriquecedoras y entretenidas utilizando objetos y entornos virtuales que nunca antes se habían colocado juntos en el mundo real.

[Ver informe](#)



## CONVOCATORIAS

### K3 Programa de residencias en Hamburgo, Alemania

Abierta la solicitud online para las K3 RESIDENCY 2025/2026. Fecha límite 8 de agosto.

K3 | Tanzplan Hamburg ofrece tres residencias remuneradas de ocho meses a coreógrafos/as que se encuentran al comienzo de su carrera y han producido al menos dos obras coreográficas propias.

La residencia comienza en agosto de 2025 y se extenderá hasta abril de 2026. Incluye una beca, el uso de los estudios K3, un presupuesto de producción, así como apoyo dramático, técnico y relacionado con la producción. Además, vincula estrechamente los proyectos propuestos por los coreógrafos/as residentes con otros programas en curso de K3.

K3 es miembro de EDN, Red Europea de Desarrollo de la Danza. La red representa diferentes tipos de organizaciones que contribuyen al desarrollo de la danza contemporánea en Europa. La red aglutina muchas organizaciones dedicadas a la danza tanto con sede física como sin ella.

[Acceder a la convocatoria](#)

# BUENAS PRÁCTICAS / CASOS DE ESTUDIO

## The Old Vic de Londres. OLD VIC: IN CAMERA

Un gran caso de estudio, del teatro The Old Vic de Londres, que analiza su serie de presentaciones en vivo OLD VIC: IN CAMERA de mediados de 2020. Creado en respuesta a la pandemia, pero con muchos aprendizajes útiles.

### Digital Culture Award Winner case study: The Old Vic



[Saber más](#)

# CONTACTO

---

Contactos de todos/as los/as integrantes de la Comisión.

Coordinadora de la Comisión de Internacional de La Red

María Valls

Tfno. 915 489 560

[formacion@redescena.net](mailto:formacion@redescena.net)