

# CIRCUITO ESTATAL CIRCO A ESCENA

Cinco años de circo, algunos datos y otros secretos



de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública



Financiado por  
la Unión Europea



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

# C

## CIRCO A-ESCENA

COMISIÓN DE CIRCO

[www.circoaescena.es](http://www.circoaescena.es)

El circuito estatal Circo a Escena es un proyecto promovido por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, coordinado por La Red Española de Teatros y apoyado por la Federación Estatal de Circo CircoRed.

Un proyecto financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea a través de los Fondos Next Generation.

# ÍNDICE

Intro & Índice	02
Funcionamiento del circuito	03
Ediciones	05
Circo a Escena 2021	06
Circo a Escena 2022	11
Circo a Escena 2023	16
Circo a Escena 2024	21
Circo a Escena 2025	26
Conclusiones	31
Secretos & Otros recursos	33



A lo largo de cinco ediciones, La Red Española de Teatros, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música y la Federación Estatal de Circo CircoRed han trabajado de la mano para que el circo, por muchos conocido como hermano menor de las artes escénicas, se instale en las programaciones de teatros, auditorios, circuitos y festivales como lo que es: una disciplina que debe ser tratada en pie de igualdad.

El circuito se constituye como una herramienta de difusión y creación de públicos del circo en ámbito estatal. En este lustro ha fijado sus objetivos principales en convencer a los espacios escénicos de la importancia de la programación de circo, sobre todo en sala; en difundir la creación circense contemporánea; en mejorar las condiciones de los teatros públicos para acoger los espectáculos de circo y en contribuir al aumento de públicos y por lo tanto diversificar la oferta en las programaciones públicas de artes escénicas.

El circuito es un gran medidor del pulso que marca el desarrollo y tiempos de la disciplina y aporta la posibilidad de hacer que todos los agentes implicados en el sector se hagan crecer mutuamente. Que los espacios escénicos acumulen la experiencia para poder seguirle el ritmo a la creación. Y que la creación pueda habitar espacios y contar a nuevos o renovados públicos los frutos de su investigación, incluso más allá de su exhibición.



**C**  
3  
**CIRCO**  
A-ESCENA

# FUNCIONAMIENTO DEL CIRCUITO

En 2021, el sector del circo se reunió en diferentes mesas de trabajo donde se reflexionó, analizó y valoró la situación en la que se encontraba la disciplina en ese momento en España.

Estas mesas, coordinadas desde La Red y promovidas por el INAEM, tuvieron en cuenta las vicisitudes, las idiosincrasias propias y las necesidades del ámbito artístico del circo y, así, fueron los impulsores de la creación de “Circo a Escena”, que el INAEM consideró como uno de sus objetivos principales en 2021.

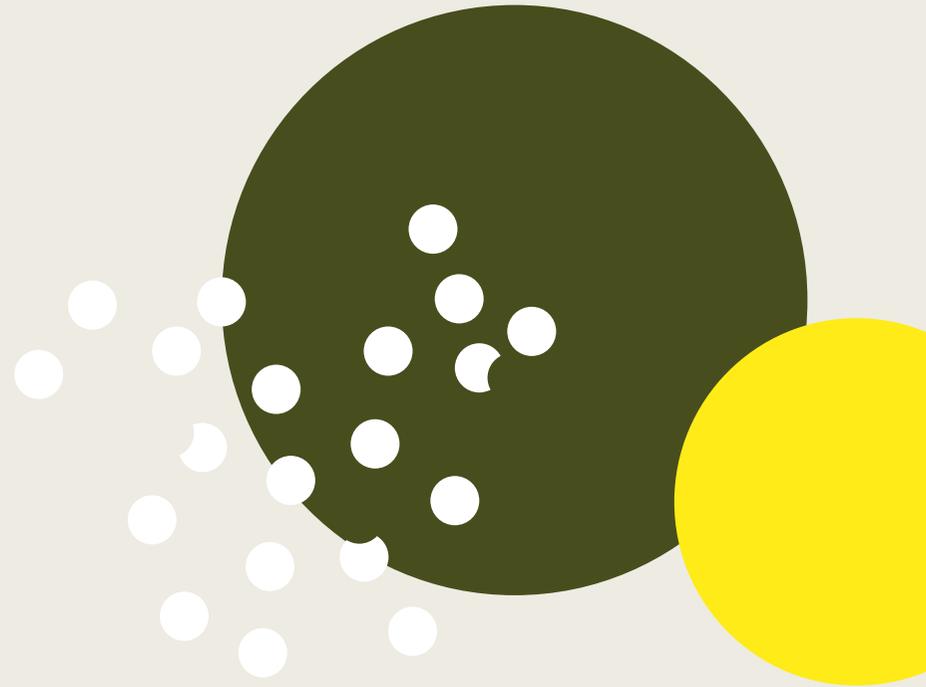
El objetivo general del Circuito Circo a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad del Circo en el marco de los programas existentes del territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- » Incrementar la contratación de espectáculos de circo.
- » Favorecer la contratación de creadores y creadoras de circo en espacios de titularidad pública.
- » Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos y nuevos contextos para la exhibición de las artes escénicas.
- » Fomentar el equilibrio de las programaciones de circo y su programación en sala a lo largo del año.

La Red cofinancia con las entidades públicas asociadas a La Red los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

El modelo de circuito se basó en el programa Danza a Escena, la comisión artística de Circo de La Red junto con CircoRed y el INAEM consensuaron y determinaron el modelo del circuito, los requisitos de acceso y los criterios de valoración del mismo.

La selección de obras programadas se realiza desde los espacios escénicos que se presenten al proyecto a partir de un Catálogo de Espectáculos elaborado en cada edición por la Comisión de Circo de La Red.



# EDICIONES

En las siguientes páginas, podrás ver cómo se ha configurado el circuito a lo largo de cada una de las cinco ediciones con las que cuenta, por ahora, el circuito.



5  
**CIRCO**  
A-ESCENA

# CIRCO A-ESCENA 2021

Circo a Escena nace como un proyecto positivo para aumentar los públicos potenciales que debe tener el circo como una gran arte escénica emergente. La sensación es muy positiva y un primer paso para seguir avanzando, seguramente, en la construcción de un circuito más potente y de otras estructuras de distribución que puedan surgir.

En esta primera edición, el público pudo disfrutar de 26 propuestas heterogéneas programadas entre el 1 de septiembre y el 31 de diciembre. Un cartel que conformaban las compañías participantes de Circo a Escena 2021: Teatro Sobre Ruedas, Cía. Uparte, Espectáculos Mandarina, Cía. Manolo Alcántara, Alba Sarraute & Les Ofèlies, Vol'e Temps, Bucraá Circus, Vaivén Circo, PNC, Cía. La Voël, Cía. Faltan 7, Seon, D'click, Kolektivo Konika, La Gata Japonesa, Los Galindos, Truca Circus, Federico Menini El Fedito, Maintomano, Chicharrón Circo Flamenco, Xampatito Pato, Ateneu Popular 9 Barris, Cía. Nueveuno, Cirkofonic, Cía. Lucas Escobedo, Tortell Poltrona.



# CIRCO A-ESCENA 2021

Primera edición.  
Nace un programa con vocación de continuidad.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=1rDYve07wvg>



↙  
Déjà vu,  
Cía. Manolo Alcántara.



↙  
Los viajes de Bowa,  
La gata Japonesa.



↙  
Sin Ojana, Chicharrón  
Circo Flamenco.



↙  
Esencial,  
Vaivén Circo.



# CIRCO A-ESCENA 2021

**14**

Proyectos

**27**

Espacios  
escénicos

**9**

Comunidades  
autónomas  
representadas

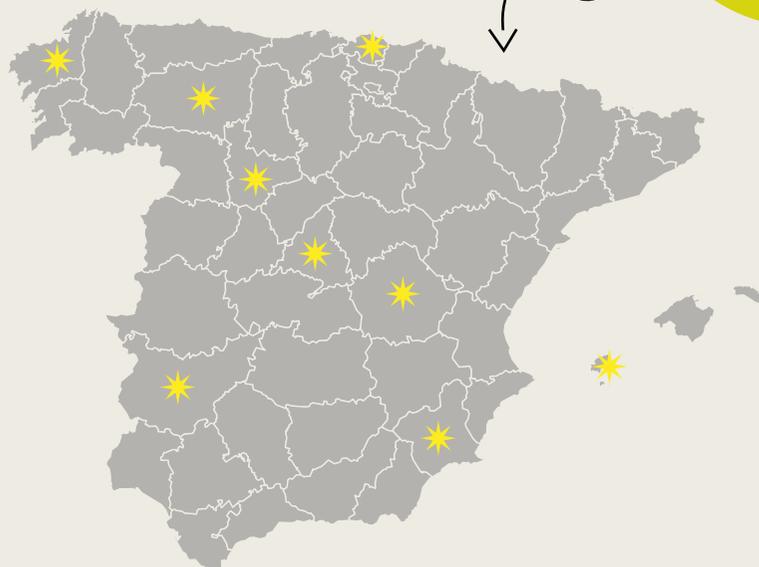
**26**

Compañías  
participantes

**66**

Funciones  
realizadas

40 de sala  
26 de calle



#### ESPACIO ESCÉNICO

- » Teatro Circo Murcia
- » IMCE - Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Ágora
- » Auditorio de Galicia
- » Teatro Bergidum
- » Barakaldo Antzokia
- » Teatro Villa de Molina
- » Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- » Ayuntamiento Montijo
- » Organismo Serrantes Kultur Aretoa
- » Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid
- » Promoción de la Ciudad de Las Palmas de GC
- » Teatro Guinguada
- » Teatro Miller
- » Plaza Estagno
- » Ayuntamiento Santa Eulalia de Rius
- » Teatro Auditorio de Cuenca
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada

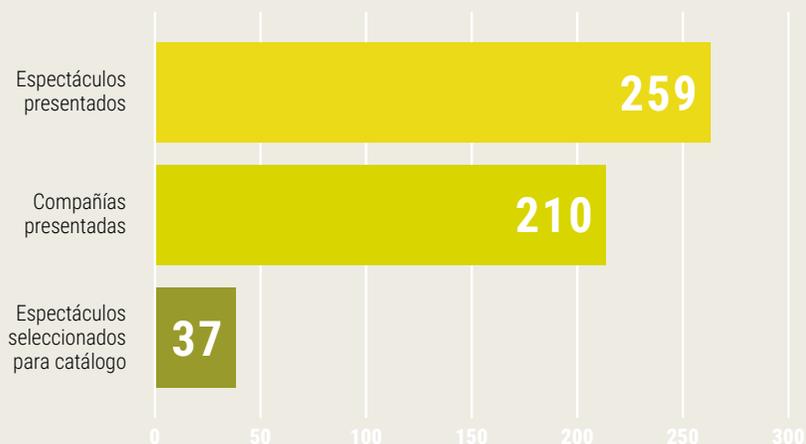
#### PROVINCIA

- Murcia
- A Coruña
- A Coruña
- León
- Bilbao
- Murcia
- Valladolid
- Badajoz
- Bilbao
- Madrid
- Las Palmas
- Las Palmas
- Las Palmas
- Las Palmas
- Ibiza
- Cuenca
- Madrid

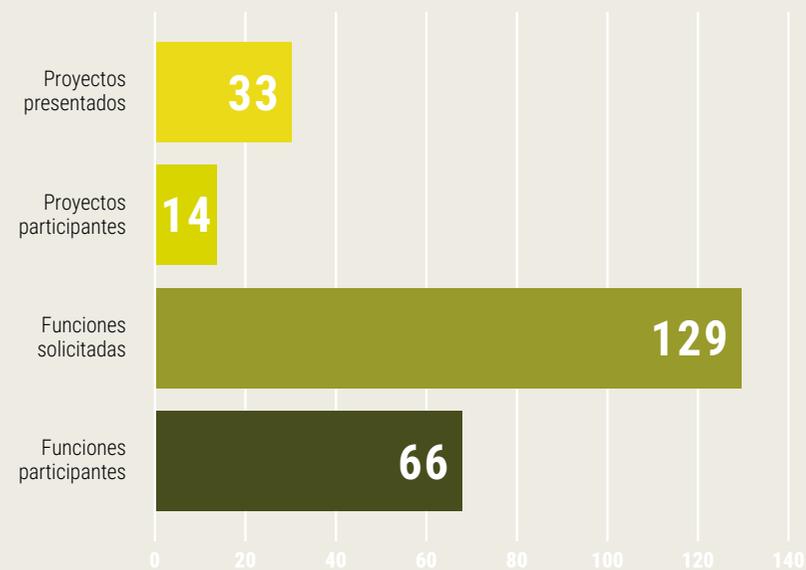


# CIRCO A-ESCENA 2021

## CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

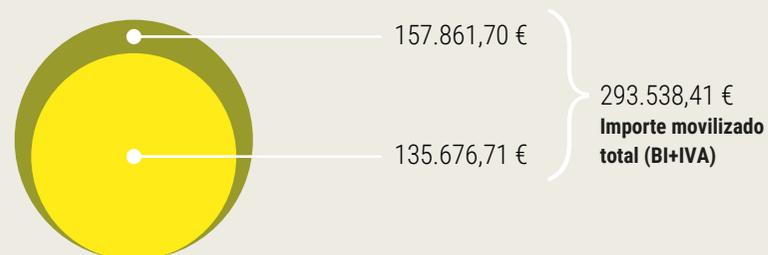


## CONVOCATORIA ESPACIOS

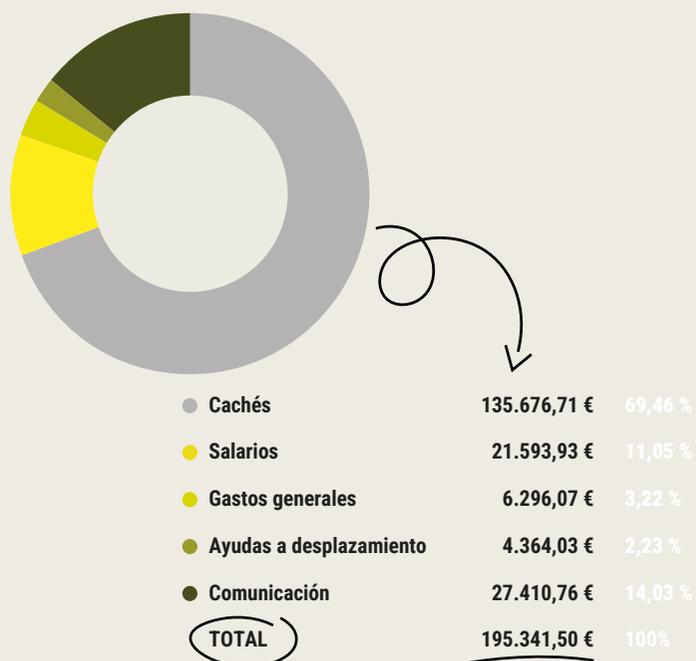


## IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



## CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





**Teatro Sobre Ruedas**  
Ambicions



**Cía. Uparte**  
Áureo



**Espectáculos Mandarin**  
Baby Circus



**Cía. Manolo Alcántara**  
Déjà Vu



**Alba Sarraute & Les Ofélie**  
Desdémona



**Vol'e Temps**  
Distans



**Bucraá Circus**  
El Gran Final



**Vaivén Circo**  
Esencial



**PNC**  
Estado de Emergencia



**Cía. La Voël**  
Ex-libris



**Cía. Faltan 7**  
Express



**Seon**  
Infinít



**D'click**  
Isla



**Kolektivo Konika**  
La punta de mi nariz



**La Gata Japonesa**  
Los viajes de Bowa



**Los Galindos**  
MDR - Muerte de Risa



**Truca Circus**  
Neón



**Federico Menini**  
Oyun



**Maintomano**  
Sin Miedo



**Chicharrón Circo Flamenco**  
Sin Ojana



**Xampatito Pato**  
Só.



**Ateneu Popular**  
Sopa y lo que el viento  
no se llevó



**Comañía Nueveuno**  
Suspensión



**Kirkofonic**  
Tea Time



**Cía. Lucas Escobedo**  
Yolo, you only live once



**Tortell Poltrona**  
¡Qué bestia!



# CIRCO A-ESCENA 2022

Un total de 53 funciones a cargo de 20 compañías protagonizaron la programación de Circo a Escena en su segundo año de andadura. El circuito se afianzaba como un programa estratégico y clave para una disciplina que seguía buscando nuevos espacios de exhibición y diálogo con los públicos.

Las representaciones arrancaron el 6 de septiembre y se extendieron hasta el 30 de diciembre en teatros, auditorios y espacios de calle repartidos por 16 municipios y ciudades de nueve comunidades autónomas.

Las compañías participantes de Circo a Escena 2022 han sido: Circ Bover, Som Noise, Seon, Lapso Producciones & Malabart, Cirque entre nous, Wilbur, Patfield & Triguero, La Troupe Malabó, Zirkozaurre, Vivian Friedrich, Circobaya, Kanbahiota, Compañía de circo EIA, Lucas Escobedo, COL.LECTIU F.R.E.N.E.T.I.C, Truca Circus, Ateneu Popular 9 Barris, Ramiro Vergaz y Compañía Vaques.

Esta edición de Circo a Escena se presentó de manera oficial en el marco de Fira Tàrrrega en septiembre de 2022 y el compañero Luis Lozano, miembro de la comisión de Circo hizo una presentación y una jornada de asesoría para compañías y espacios en el marco de Circaire en Alcadia en octubre de 2022.



# CIRCO A-ESCENA 2022

Segunda edición. El circuito se afianza.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=wTR8Y93mMA0>

La Rueda, **Kanbahiota.**

Sopla!  
**Truca Circus.**



La Litera, **Circobaya.**



Païra, **Cía. Lucas Escobedo.**



# CIRCO A-ESCENA 2022



## ESPACIO ESCÉNICO

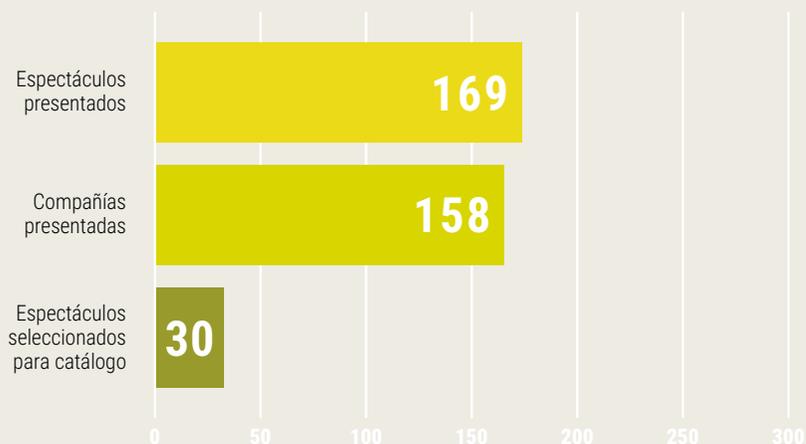
- » Ayuntamiento Almassora
- » Ayto. de Pinto - Teatro Francisco Rabal
- » Ayto. de Móstoles - Teatro del Bosque
- » Auditorio de Galicia
- » IMCE - Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Ágora
- » Instituto Canario de Desarrollo Cultural - Espacio La Granja
- » Ayuntamiento de Rivas
- » Teatro Circo Murcia
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada
- » Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid
- » Teatro Bergidum de Ponferrada
- » Teatro Alameda de Sevilla
- » Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- » Ayuntamiento Arganda del Rey
- » Ayuntamiento de Gandía

## PROVINCIA

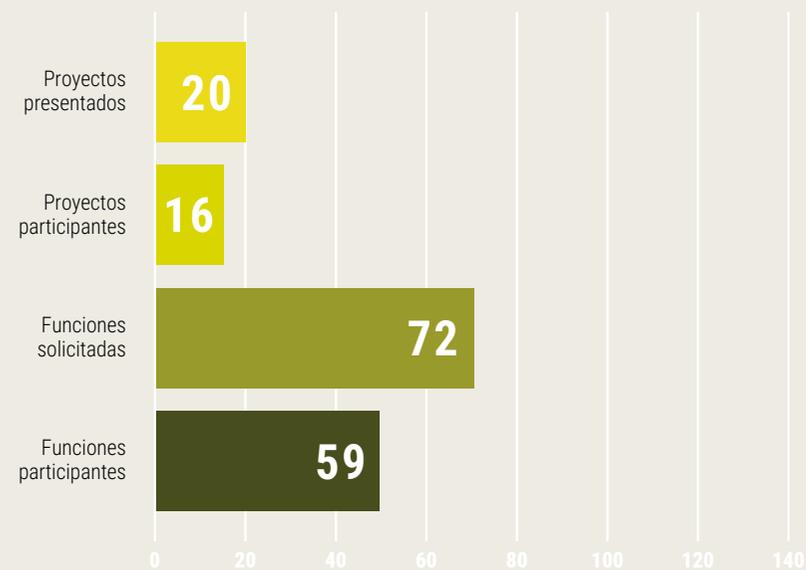
- Castellón
- Madrid
- Madrid
- A Coruña
- A Coruña
- Tenerife
- Madrid
- Murcia
- Madrid
- Madrid
- León
- Sevilla
- Valladolid
- Madrid
- Valencia

# CIRCO A-ESCENA 2022

## CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

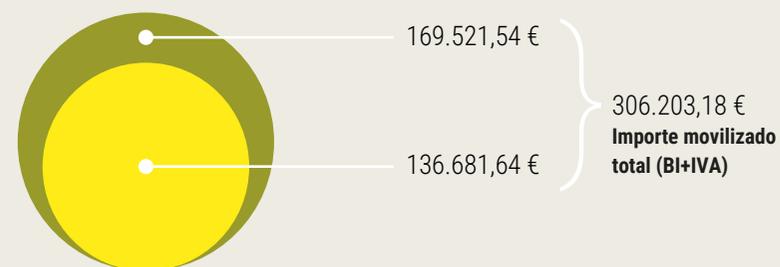


## CONVOCATORIA ESPACIOS

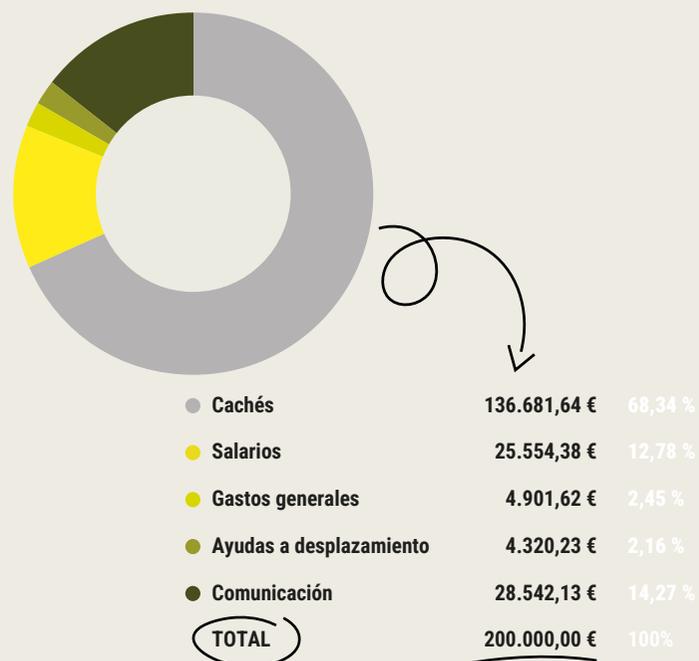


## IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



## CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





**Circ Bover**  
Avol



**Som Noise**  
Breach



**Seon**  
Capitán Spriki



**Lapso y Malabart**  
Creatura



**Cirque entre Nous**  
El Desván



**Wilbur**  
Fuego Salvaje



**Patfield y Triguero**  
Gibbon



**La Troupe Malabó**  
Karpaty



**Zirkozaurre**  
Kobr3



**Vivian Friedrich**  
Kristall Bohème



**Circobaya**  
La Litera



**Kanbahiota**  
La Rueda



**Cía. de Circo Eia**  
Nuye



**La Sincro**  
Ohlimpiadas



**Lucas Escobedo**  
Paura



**Colectiu Frenetic**  
Save The Temazo



**Pepa Plana**  
Si tú te vas



**Truca Circus**  
Sopla



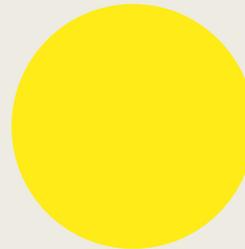
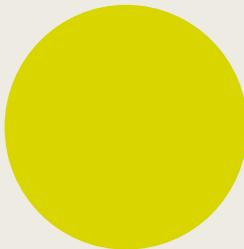
**Ateneu Popular**  
Sotrac



**Ramiro Vergaz**  
White Bottom



**Cía. Vaques**  
Yeorbayu



# CIRCO A-ESCENA 2023

Tras dos años de funcionamiento y después de haber fomentado la gira de 46 compañías profesionales de circo en 43 salas y teatros de todo el territorio nacional, con un total de 119 funciones diferentes, el circuito llegaba a su tercera edición con el reto de seguir potenciando el desarrollo del sector profesional del circo en nuestro país.

Un total de 21 compañías participan en esta tercera edición entre el 1 de abril y el 31 de mayo y el 1 de septiembre al 14 de diciembre de 2023. Es el caso de Cía iO, Proyecto Transito, La Fam Teatre, Planeta Trampolí, DelsAltres, KULU ORR, Cia UpArte, Miguel Barreto - La Pequeña Victoria Cen, Compañía Albadulake, Kine Circus, Escarlata, Collectif Primavez / Nacho Vilar Producciones, Cia D'Click, Cia Toti Toronell, Cirk About It, Cia. Manolo Alcántara, Cia. Alta Gama, Cia. Martin Melinsky, Cía. Pepa Plana, Col.lectiu TQM, David Cebrian, Estefanía de Paz Asín.

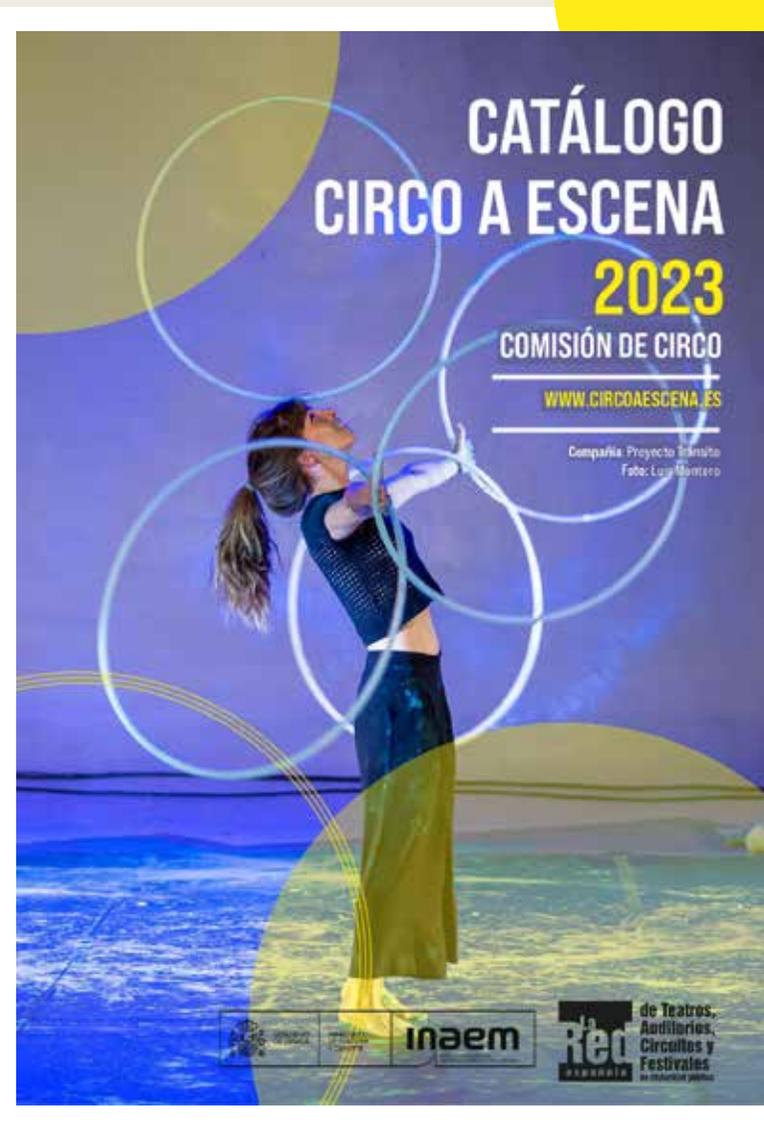
De ese modo, las artes circenses llegaban a nuevos escenarios favoreciendo la creación de audiencias y el desarrollo de actividades de mediación y relación con los territorios y las comunidades.

En esta edición se realizó una pieza visual con diversos agentes del sector del circo y la Comisión de Circo de La Red que reflexionaba sobre el camino que Circo a Escena está determinado a recorrer. El circuito persigue establecer el circo como disciplina integrada en las programaciones estables de sala de los espacios escénicos.



Puedes ver el vídeo aquí:

[http://youtube.com/watch?v=\\_pUGs3pbs3o](http://youtube.com/watch?v=_pUGs3pbs3o)



# CIRCO A-ESCENA 2023

Tercera edición.  
El circuito demuestra su potencial.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=42nb9ZgFxxY>



↓  
VoloV,  
Col.lectiu TQM.



↓  
Latas,  
Cía. D'Click.



↓  
Ambulant,  
La Fam Teatre.



↓  
Maña,  
Cía. Manolo Alcántara.



# CIRCO A-ESCENA 2023



#### ESPACIO ESCÉNICO

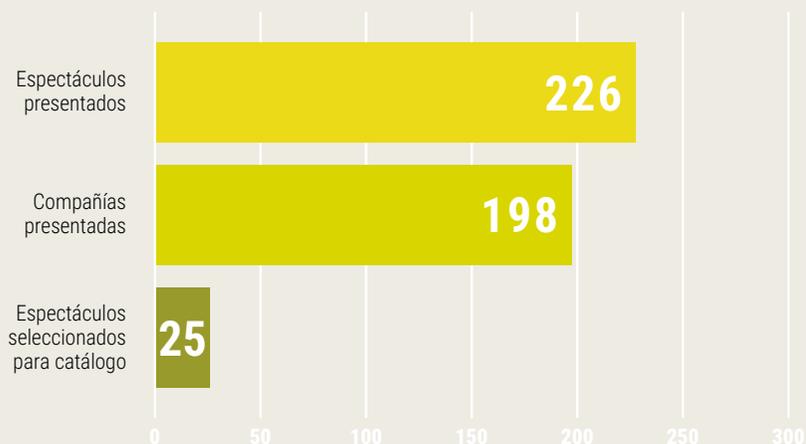
- » Ayuntamiento de Vinaròs
- » Ayuntamiento de Gandía
- » Donostia Kultura - Gazteszena
- » Teatro Villa de Molina
- » IMCE - Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Ágora
- » Auditorio de Galicia
- » Institut Valnecià de Cultura - Teatre Arniches
- » Ayuntamiento Arganda del Rey
- » Teatro Francisco Rabal de Pinto
- » Teatro Bergidum de Ponferrada
- » Teatro Circo Murcia
- » Ayuntamiento de Almassora
- » Teatre des Born
- » Teatro Auditorio de Cuenca
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada

#### PROVINCIA

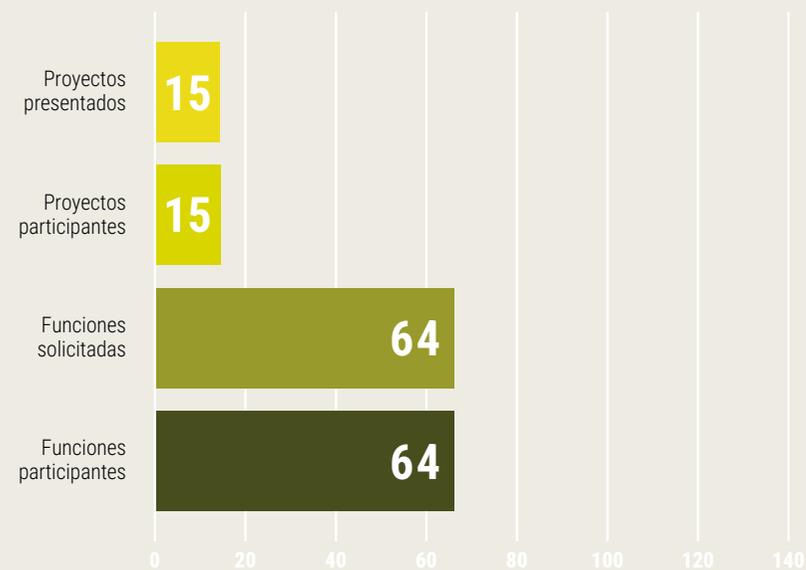
- Castellón
- Valencia
- Vizcaya
- Murcia
- A Coruña
- A Coruña
- Valencia
- Madrid
- Madrid
- León
- Murcia
- Castellón
- Menorca
- Cuenca
- Madrid

# CIRCO A-ESCENA 2023

## CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

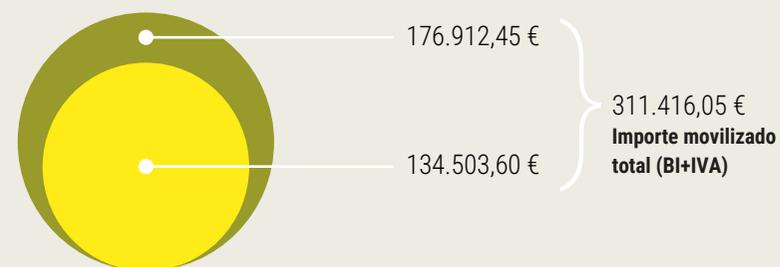


## CONVOCATORIA ESPACIOS

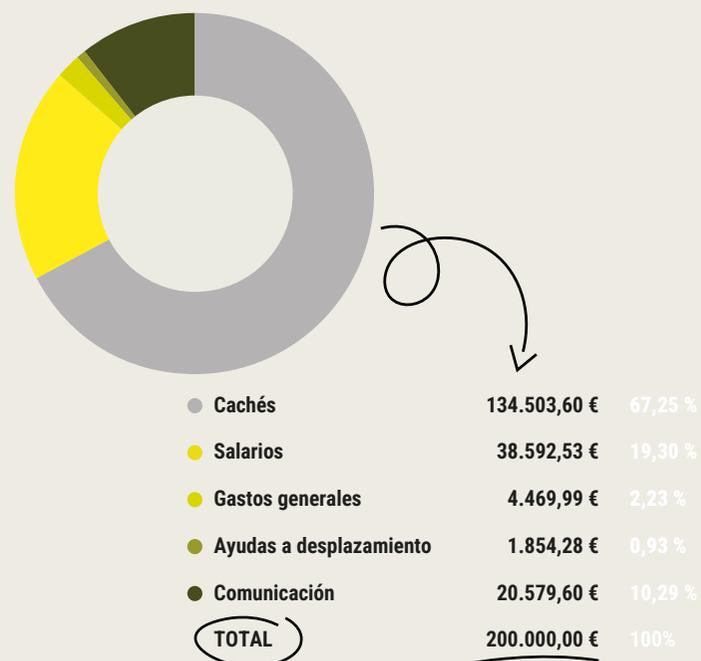


## IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



## CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





**Cía. iO**  
¿Cuántas patas  
para un banco?



**Proyecto Transito**  
361º Grados



**La Fam Teatre**  
Ambulant



**Planeta Trampolí**  
Back 2 Classics



**DelsAltres**  
Bürstner's Club



**Kulu Orr**  
Control Freak



**Cía. UpArte**  
DESproVISTO



**Miguel Barreto /  
La Pequeña Victoria Cen**  
Disculpa si te presento...



**Cía. Albadulake**  
Genoma B



**Kine Circus**  
Greed



**Escarlata**  
la grUtesca



**Estefanía de Paz Asín**  
La reina del Arga



**Collectif Primavez /  
Nacho Vilar Prod.**  
Laisse-moi



**Cía. D'Click**  
Latas



**Toti Toronell**  
Libèlul.la



**Cirk About It**  
LOOP



**Cía. Manolo Alcántara**  
MAÑA



**Cía. Alta Gama**  
Mentir lo Mínimo



**Cía. Martin Melinsky**  
Único



**Cía. Pepa Plana**  
Voces que no ves /  
Veus que no veus



**Col.lectiu TQM**  
Volov de Col.lectiu TQM



**David Cebrián**  
WC

# CIRCO A-ESCENA 2024

Circo a Escena llegaba a su cuarta edición con las propuestas artísticas de 22 compañías. Del 19 de mayo al 30 de junio y del 1 de septiembre al 28 de diciembre de 2024, 12 provincias acogieron un programa de representaciones que incluía espectáculos de pequeño y mediano formato, propuestas de nuevo circo contemporáneo.

Las 22 compañías participantes de Circo a Escena 2024 entre el 26 de abril y el 30 de junio y del 1 de septiembre al 31 de diciembre fueron: Cía. Du'K'tO, Companyia De Comediants La Baldufa, Vaivén Circo, Cía Jimena Cavalletti, Las Couchers, Cía Marilen Ribot, PereHosta, Circo Carpa Diem, Cía. Cris Clown, Mumusic Circus, Proyecto Kavauri, Roxi Katcheroff, Orain Bi, Leandre Clown, Pistacatro Productora de Soños, Cía. D'es Tro, Cía. Nom Provisional, Circ Pistolet, Roi Borrallas, RAUXA, Cía. Pau Palaus.

En esta edición el circuito se consolidaba como un circuito de referencia para el sector se presentó de manera oficial en el marco de MADFeria en junio de 2024. La comisión y el circuito tuvo presencia en Fira Tàrrrega y CircoenRed en Bilbao en septiembre de 2024 para presentar el funcionamiento del Circuito.

Se preparó un webinar donde se divulgó la propuesta de Cataluña de crear un plan autonómico de impulso a las artes circenses con la colaboración de APCC. Además, con el afán de animar a otros espacios asociados públicos a programar circo, se preparó desde la comisión y con la colaboración activa de socios participantes en distintas ediciones, un webinar donde se explicaron los criterios y funcionamiento.



# CIRCO A-ESCENA 2024

Cuarta edición. El circuito toma aire.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

[https://www.youtube.com/watch?v=OvCm\\_j7q29U](https://www.youtube.com/watch?v=OvCm_j7q29U)



Teatro de Papel,  
Rauxa Cía.



Lullaby,  
Proyecto Kavauri.



Doppiozero,  
Circo Carpa Diem.



Solo,  
Roi Borrallas.



# CIRCO A-ESCENA 2024

**18**

Proyectos

**39**

Espacios escénicos

**10**

Comunidades autónomas representadas

**22**

Compañías participantes

**76**

Funciones realizadas

49 de sala  
27 de calle



## ESPACIO ESCÉNICO

- » Auditorio Ciudad de León
- » Teatro Principal de Palencia
- » Auditorio Municipal Emiliano Allende
- » Red Municipal de Teatros de Vitoria
- » Donostia Kultura - Gazteszena
- » Institut valencià de Cultura - Teatro Arniches
- » Auditori Municipal de Aielo de Malferit
- » Auditorio de Galicia
- » Ajuntament de Gandía
- » Teatros de Murcia
- » Teatro Bérgidum de Ponferrada
- » Instituto Canario de Desarrollo Cultural - Espacio La Granja
- » Ayuntamiento de Arganda del Rey
- » Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada
- » Diputación Provincial de Málaga - CC Maria Victoria Atencia
- » Teatre des Born
- » Ayuntamiento de Montijo
- » Ayto. de Pinto - Teatro Francisco Rabal
- » Ayuntamiento de Carballo

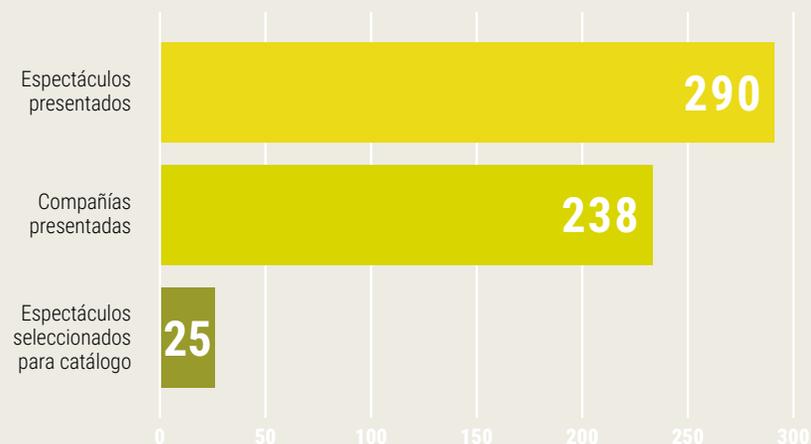
## PROVINCIA

- León
- Palencia
- Valladolid
- Álava
- Vizcaya
- Valencia
- Valencia
- A Coruña
- Valencia
- Murcia
- León
- Tenerife
- Madrid
- Valladolid
- Madrid
- Málaga
- Menorca
- Badajoz
- Madrid
- A Coruña

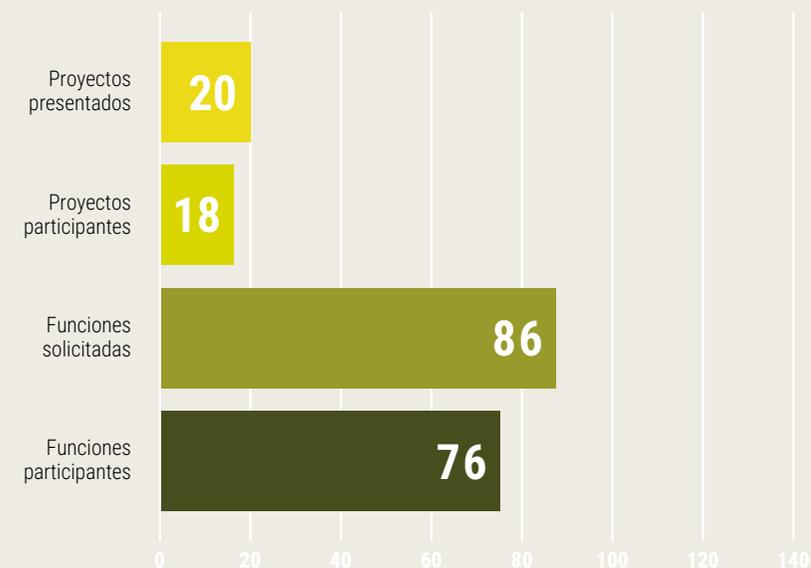


# CIRCO A-ESCENA 2024

## CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

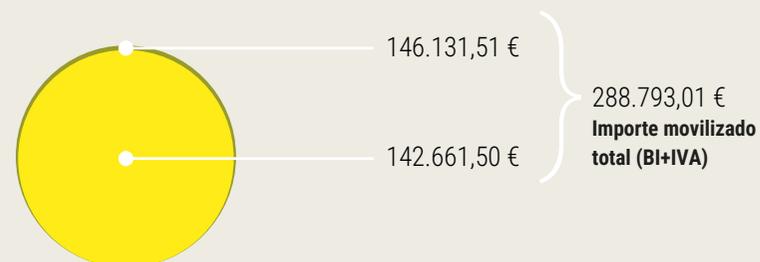


## CONVOCATORIA ESPACIOS

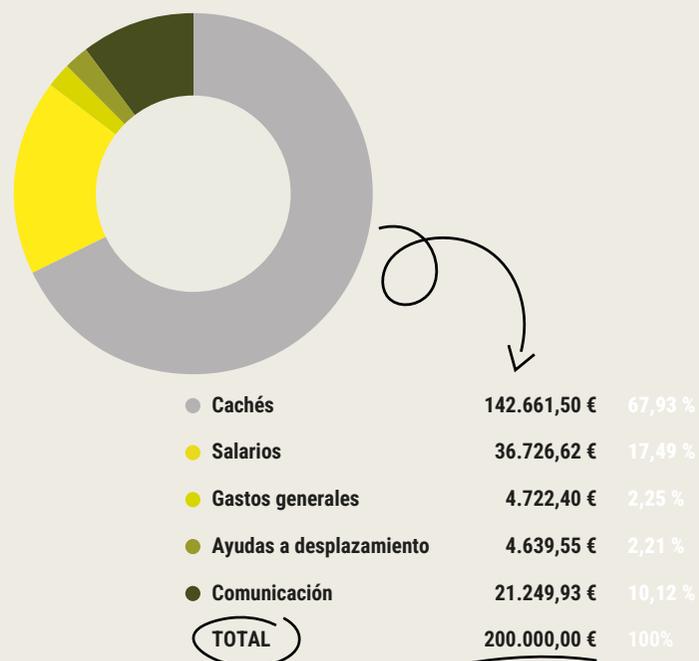


## IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



## CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





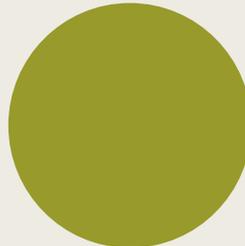
**Cia Du'K'tO**  
A Rienda Suelta



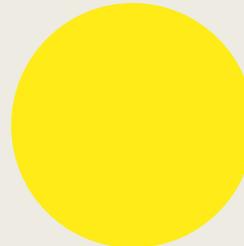
**Companya de Comediants La Baldufa**  
AMAL



**Vaivén Circo**  
Anónima



**Cia Jimena Cavalletti**  
B.O.B.A.S.



**Las Couchers**  
Charlas de azucarillo -  
Las Couchers



**Cia. Marilen Ribot**  
Coraza Abierta



**PereHosta**  
Disorder



**CIRCO CARPA DIEM**  
DoppioZero



**Cia Cris Clown**  
HOME



**Mumusic Circus**  
Lady Panda



**Proyecto Kavauri**  
Lullaby



**Roxi Katcheroff**  
Malabarian on the Rox



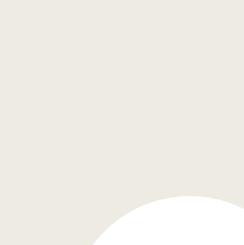
**Orain Bi**  
Mute



**Leandre Clown**  
n'imPORTE quoi



**Pistacatro Productora de Soños**  
Orquesta de Malabares



**Cia. D'es Tro**  
POI



**Cia. Nom Provisional**  
QUI CU QUI QUE QUINA



**Circ Pistolet**  
Quizás no hay final



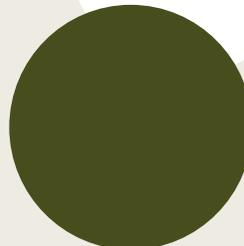
**Roi Borrallas**  
SOLO



**RAUXA**  
Teatro de Papel



**Kerol**  
Welcome to my head



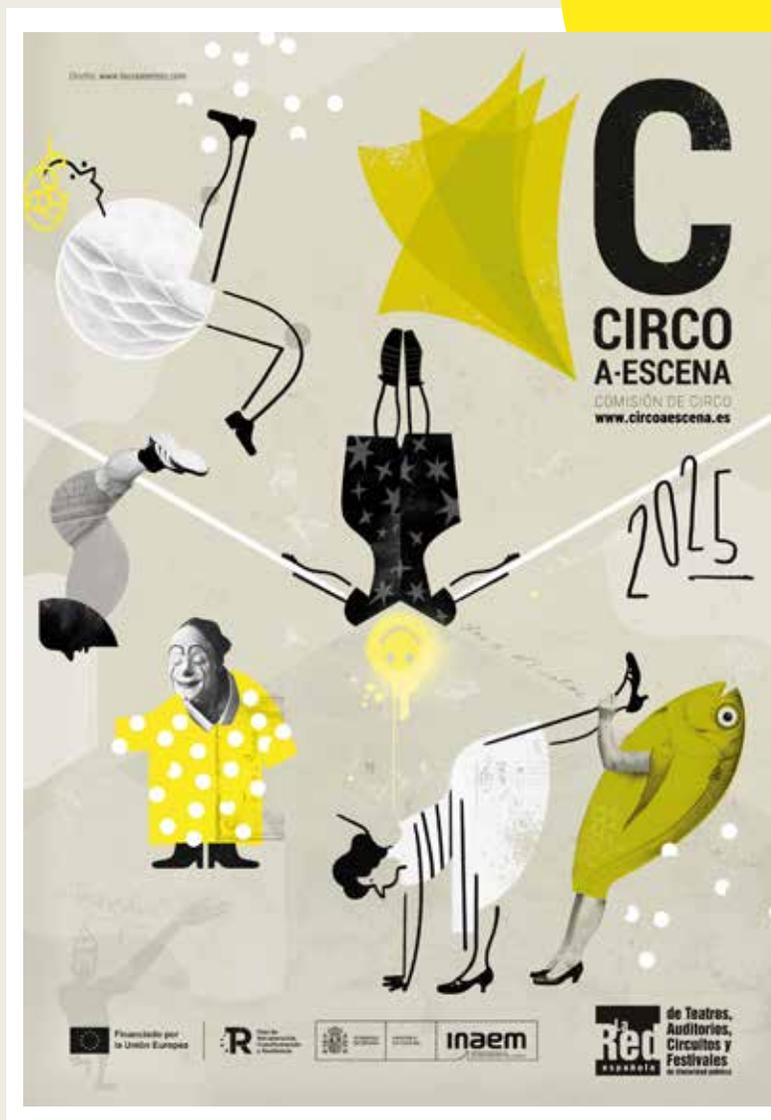
**Cia Pau Palaus**  
ZLOTY



# CIRCO A-ESCENA 2025

En su quinta edición, el circuito daba un paso más para desestacionalizar la programación de circo y fomentar su contratación en sala. Así, todos los espacios participantes en esta edición programaron al menos la mitad de su proyecto dentro de sus teatros.

Del 10 de febrero al 30 de junio y del 1 de septiembre al 31 de diciembre de 2025, municipios de 10 comunidades autónomas (Andalucía, Madrid, Comunidad Valenciana, Galicia, Extremadura, Canarias, Murcia, Castilla y León, Cataluña y País Vasco) acogieron este programa de 77 representaciones que estuvieron a cargo de 23 compañías en esta quinta edición del circuito artístico Circo a Escena, un programa que promueve el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y que coordina La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública con la colaboración de CircoRed.



# CIRCO A-ESCENA 2025

Quinta edición. Más allá de las expectativas.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

[https://www.youtube.com/watch?v=OvCm\\_j7q29U](https://www.youtube.com/watch?v=OvCm_j7q29U)

↙  
Rube,  
**Alodeyá Circo.**



↙  
Claudette,  
**Maleta Company & Cía Balancetoi.**

↙  
LLAR, **Federico Menini.**



↙  
Nüshu,  
**Cía. Capicua.**



↙  
Welcome & Sorry,  
**Ganso & Cía.**



# CIRCO A-ESCENA 2025

**14**

Proyectos

**37**

Espacios  
escénicos

**10**

Comunidades  
autónomas  
representadas

**23**

Compañías  
participantes

**77**

Funciones  
realizadas

52 de sala  
25 de calle



## ESPACIO ESCÉNICO

- » Diputación Provincial de Málaga - CC Maria Victoria Atencia
- » Ayuntamiento de San Fernando de Henares
- » Ayuntamiento de Vinaròs
- » Auditorio de Galicia
- » Ayuntamiento de Montijo
- » Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz
- » Instituto Canario de Desarrollo Cultural - Espacio La Granja
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada
- » Teatros de Murcia
- » Teatro Bérquidum de Ponferrada
- » Ayto. de Pinto - Teatro Francisco Rabal
- » Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques -  
Olot, Girona, Figueres y Vic
- » Ayuntamiento de Carballo
- » Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz

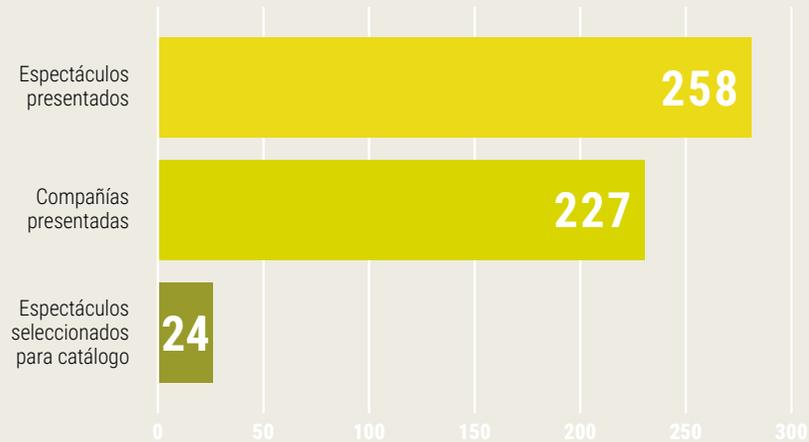
## PROVINCIA

- Málaga
- Madrid
- Castellón
- A Coruña
- Badajoz
- Madrid
- Tenerife
- Madrid
- Murcia
- León
- Madrid
- Girona y Barcelona
- A Coruña
- Álava

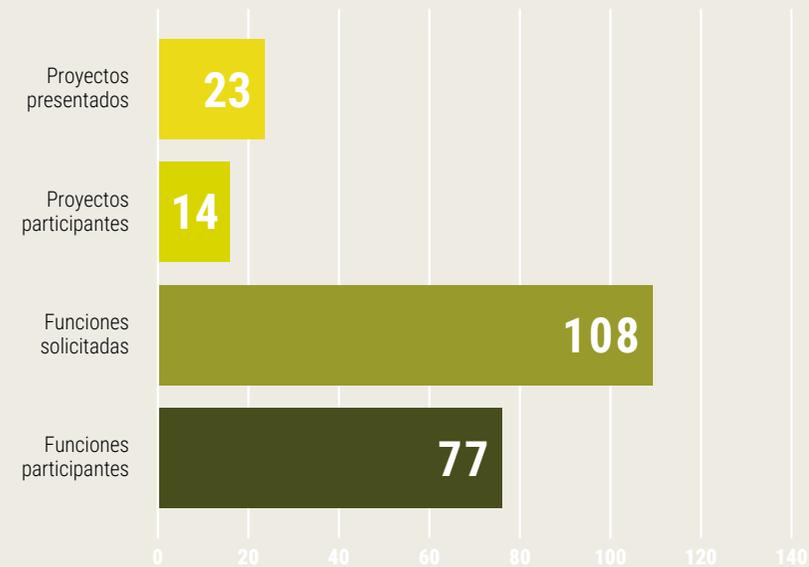


# CIRCO A-ESCENA 2025

## CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

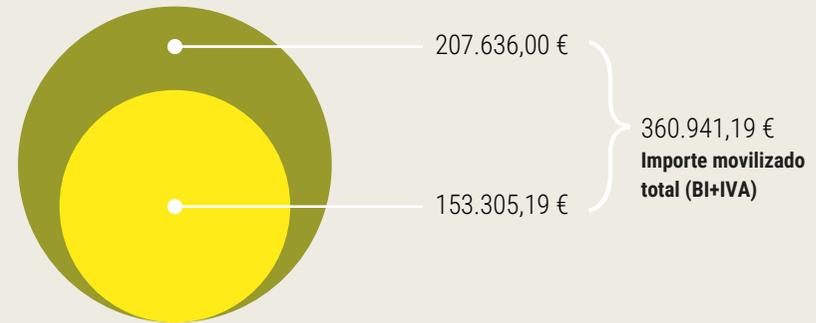


## CONVOCATORIA ESPACIOS

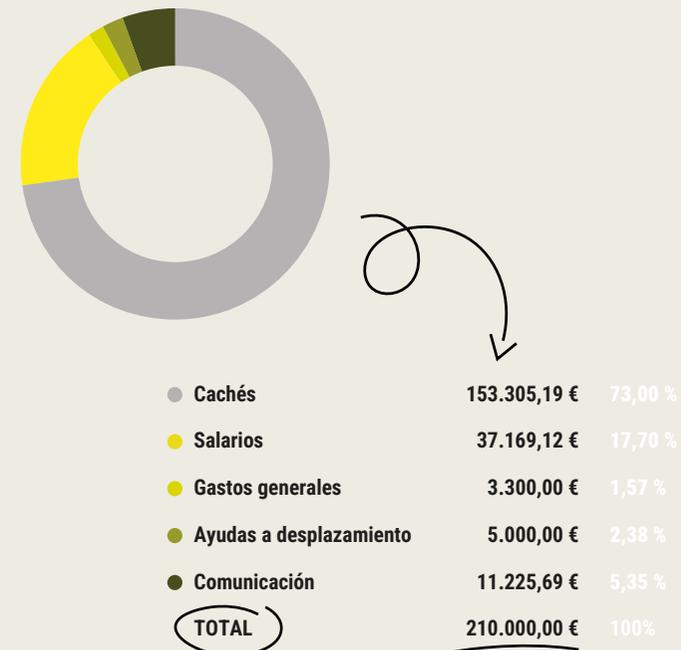


## IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



## CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CIRCUITO





**Ateneu Popular 9 Barris**  
28è Circ d'Hivern - Glatir



**Manel Rosés**  
ÁKRI



**La Corcoles**  
CARENA



**MALETA COMPANYY &  
CIE. BALANCETOI**  
CLAUDETTE



**Cia Pau Palaus**  
EMBOLIC



**Seon**  
Equipo estupendo



**Cia Las Kakofónikas**  
La Inauguración



**Federico Menini**  
LLAR



**Puntocero Company**  
MAHMUD Y NO SOLO  
MAHMUD



**Rebe al Rebes, Ana Donoso  
Mora & Javier Prieto**  
MAR, ...



**Compañía CAÍ**  
Masa Madre



**Paula Quintas Cía.**  
Multiperspectivas #3



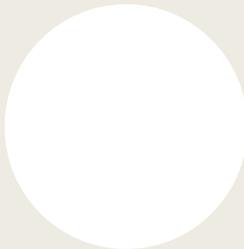
**Cia Voël**  
Nanuq



**Cia. Infinit**  
NILU



**Compañía Capicua**  
NüShu



**Kolektiv Lapso Cirk**  
QOROQ



**ASACO PRODUCCIONES**  
RIDI PAGLIACCIO



**Alodeyá Circo Danza**  
Rube



**Compañía Nueveuno  
NACHO VILAR PROD.**  
Todo Lo Posible



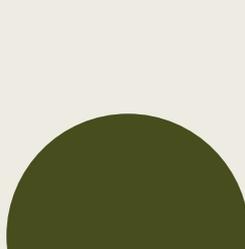
**Cia. Curolles**  
Tot bé



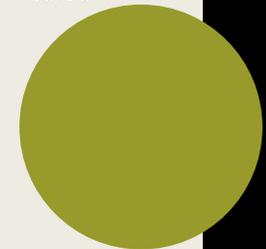
**Cíclicus**  
VETUS VENUSTAS



**GANSO&Cía**  
Welcome & Sorry



**ZEN DEL SUR  
INSULA CULTURAL**  
XPECTRO



# CONCLUSIONES

A lo largo de estas cinco ediciones, Circo a Escena se ha posicionado como un circuito de circo de referencia tanto para los espacios escénicos como para las compañías.

El circuito ha servido -y sirve- para que muchos espacios puedan comenzar o aumentar su programación con espectáculos de circo.

Especialmente en temporadas como la de otoño y comienzo de primavera donde las compañías de circo no son tan programadas.

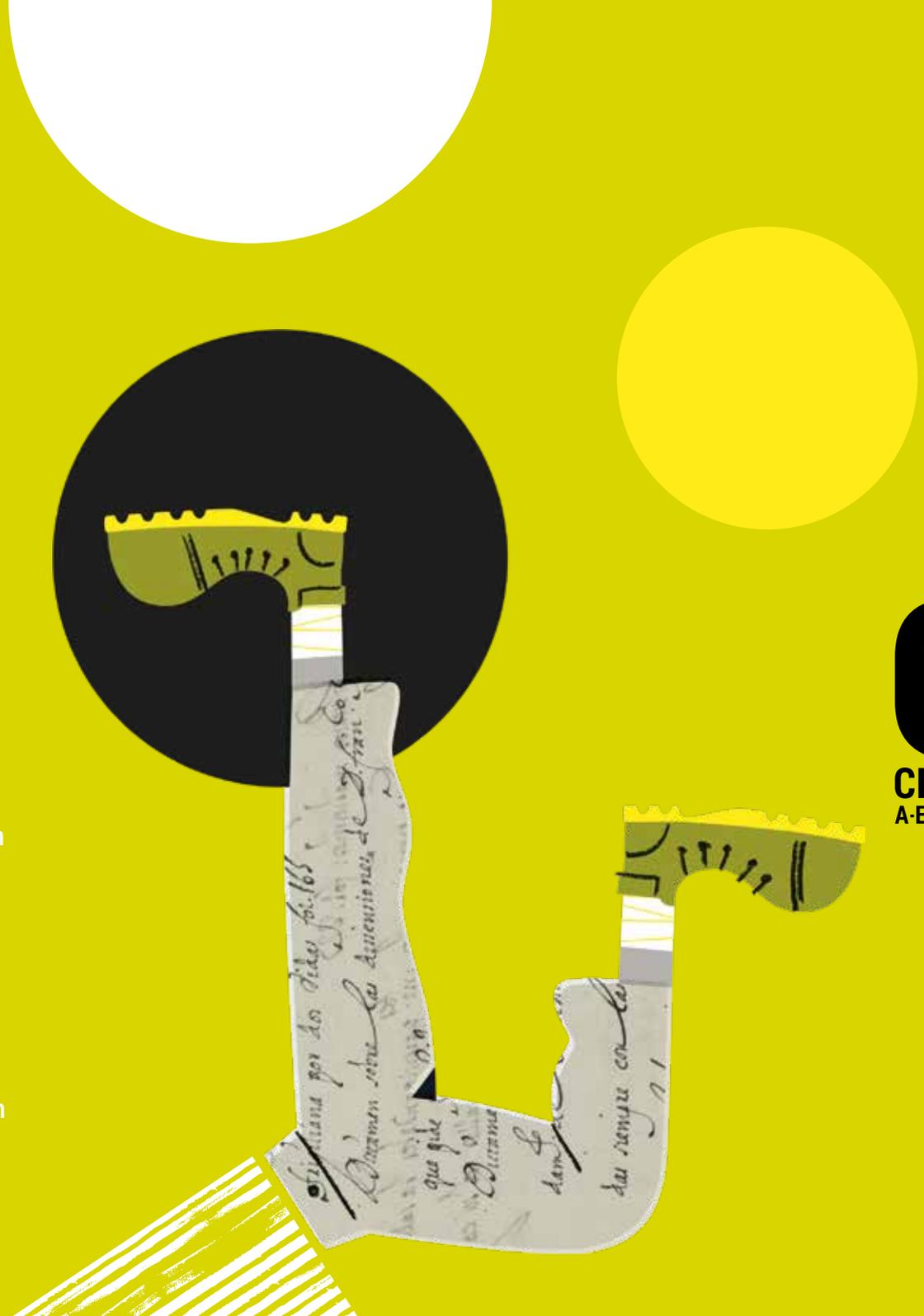
Han sido -y son- muchos los espacios que han participado en el circuito sin haber programado antes de manera regular esta disciplina.

Es destacable el aumento de presupuesto propio por parte de los espacios participantes en su programación.

Tanto las compañías como los espacios participantes, destacan la asistencia y buena acogida del público a cada propuesta.

Circo a Escena ha propiciado -y proporciona- espacios de trabajo y actividades paralelas para el fomento de la profesionalización del sector y desarrollo de la mediación a través del circo.

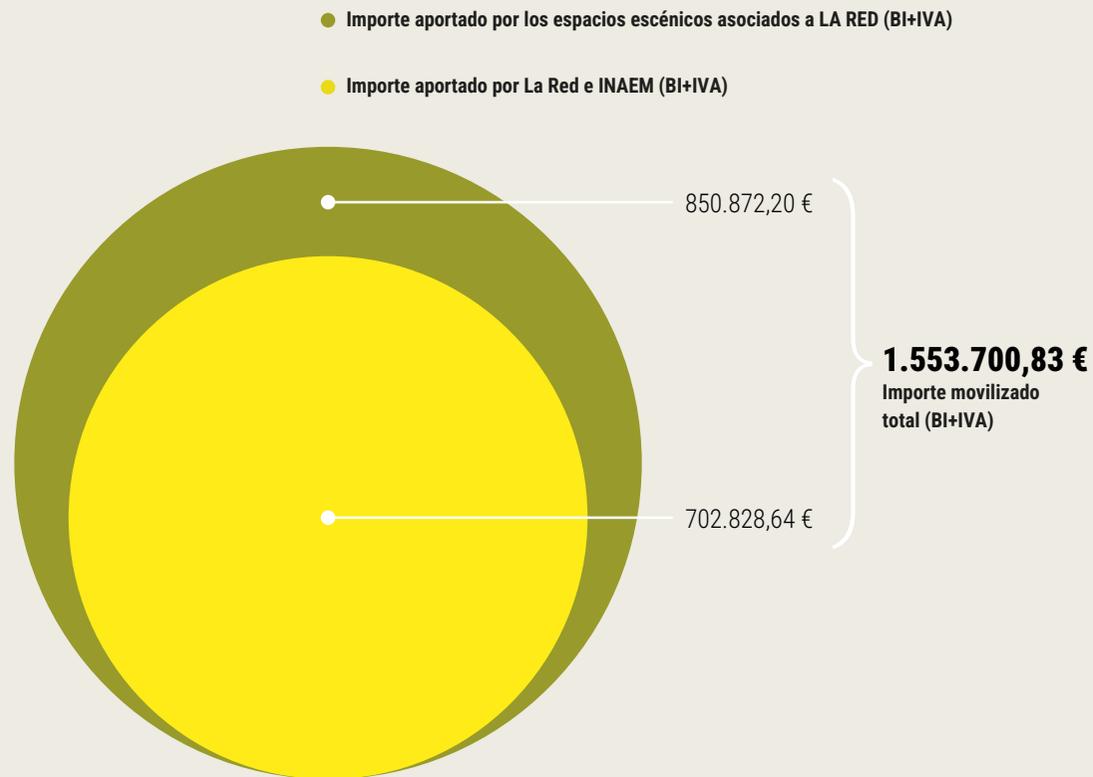
El circuito ha propiciado el arranque y consolidación de muchas programaciones y ha servido para constatar que existe una demanda latente de espacios escénicos que solicitan ser partícipes.



# NÚMEROS TOTALES DEL CIRCUITO 2021/2025



## IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS EN CINCO AÑOS



# SECRETOS & OTROS RECURSOS

A lo largo de las cinco ediciones el circuito se ha encontrado con la necesidad de poder ofrecer y fomentar herramientas que poner a disposición de los espacios asociados, y cualquier profesional con interés, con el fin de profundizar en las necesidades y posibilidades de programar circo. De esas búsquedas, nacían algunos documentos que facilitamos a continuación.



# ALGUNOS SECRETOS PARA PROGRAMAR

Descarga aquí el PDF:

» **Castellano**

[www.redescena.net/redaccion/2024/06/](http://www.redescena.net/redaccion/2024/06/)

ALGUNOSSECRETOSPARAPROGRAMARCIRCO.pdf

» **Galego**

[www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/programarcirco-GAL.pdf](http://www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/programarcirco-GAL.pdf)

» **Catalá**

[www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/programarcirc-CAT.pdf](http://www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/programarcirc-CAT.pdf)

» **Euskera**

[www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/zirkuaoprogramatzeku-EUS.pdf](http://www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/zirkuaoprogramatzeku-EUS.pdf)



**CIRCO A-ESCENA**

**DISCIPLINAS**

**Acrobacias**  
 Portés acrobáticos (mano a mano)  
 Acrobacia de suelos  
 Trampwall  
 Cama elástica  
 Tumbling  
 Airtrack  
 Acrodanza  
 Icarios  
 Báscula  
 Barra rusa  
 Bicicleta acrobática  
 Monociclo

**Aéreos**  
 Telas  
 Cuadro coreano  
 Trapecio fijo / doble / giratorio / dance  
 Mástil chino / doble / giratorio  
 Aro aéreo  
 Trapecio / cuerda volante  
 Trapecio Washington  
 Suspensión capilar  
 Cuerda

**Equilibrios**  
 Verticales  
 Alambre  
 Cuerda floja  
 Bola  
 Rueda cyr

**Malabares**  
 Pelotas  
 Mazas  
 Aros  
 Sombreros  
 Cigar boxes  
 Cuchillos  
 Antipodismo

**Clown**

**COMPRUEBA SIEMPRE**

ALTIMETRO  
 ALTURA

ALFOMBRAS  
 SUELO NIVELADO

PERSONAS  
 RECOMENDACIÓN DE EDAD

ANCLAJE  
 NECESIDAD DE PUNTOS DE ANCLAJE (AÉREOS O A SUELO)

MOCHILA  
 NECESIDAD DE CONTRAPESOS

**PÓRTICO**

Punto fijo  
 Sistema de poleas (polipasto)  
 Loncha de seguridad  
 Puntos de anclaje (a tierra o con pesos)  
 Colchoneta  
 Motor

Tipos de pórtico

**TÉRMINOS ÚTILES**

**Aparato de circo:** Trapecio, straps, columpio, rueda, aro, rueda cyr, cuadro coreano, telas, mástil, aros chinos, percha, cama elástica y más.

**Contrapeso:** Bidónes, bloques de hormigón, pesas de hierro... forman puntos de anclaje o sujeción de estructuras.

**Gala:** Espectáculo compuesto por números de circo independientes entre sí, con un presentador/a o maestro/a de ceremonias.

**Loncha:** Cinturón de seguridad en números de vuelo.

**Motor:** Algunas técnicas aéreas que implican vuelo por el espacio utilizan motor, hay compañías que giran con su propio motor y otras que lo solicitan al teatro o lugar de actuación.

**Rigger:** Técnico especializado en seguridad, puntos de anclaje y contrapesos para técnicas circenses aéreas.

**Truco:** Efecto o reto que realiza un artista de circo para llevar al límite su habilidad.

# PROGRAMANDO CIRCO EN ESPAÑA

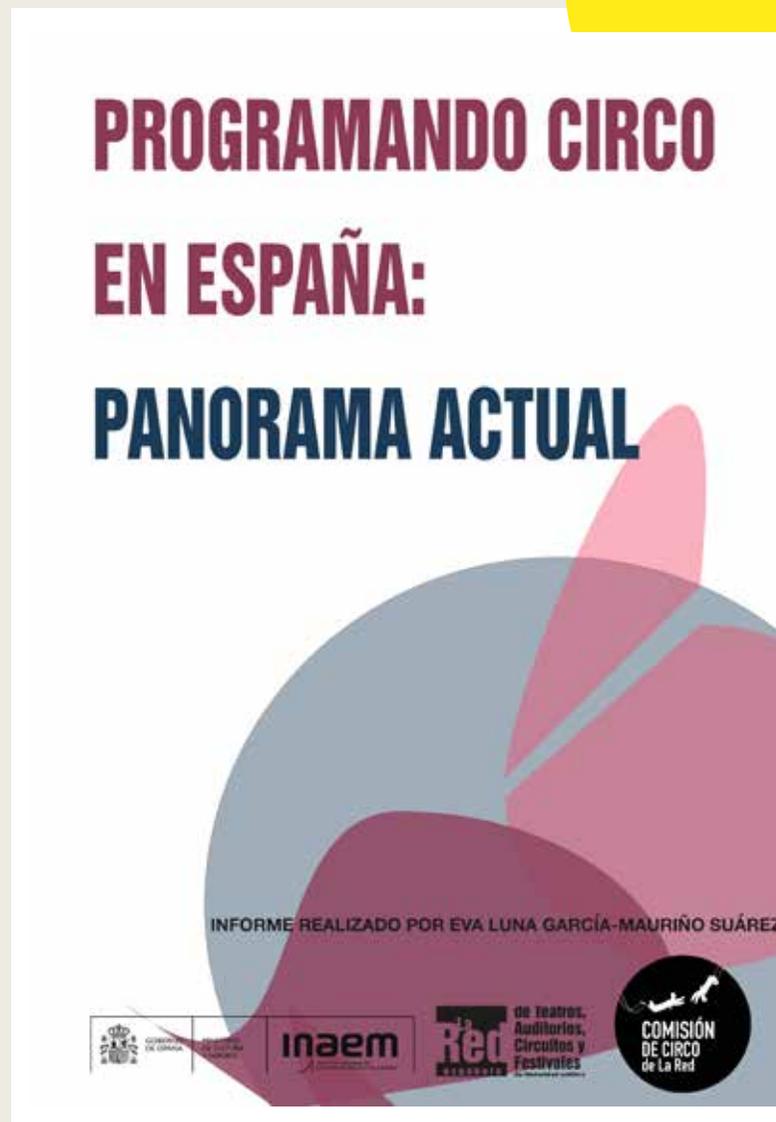
Eva Luna García-Mauriño Suárez desarrolla en esta breve publicación un contexto de los últimos años del circo y su evolución, de dónde parte el circo y hacia dónde se dirige, qué necesita explorar la disciplina o en qué términos y qué pueden comprender los gestores y gestoras de los espacios escénicos para poder nutrir las artes circenses.

El circo durante los últimos 5 años ha experimentado un aumento exponencial en su presencia en programaciones estatales, lo que ha obligado a muchos agentes culturales a profundizar en el conocimiento de este arte y sus requerimientos, así como a establecer estrategias que impacten en los públicos potenciales. Asimismo, el rápido crecimiento del sector del denominado nuevo circo ha exigido a los mismos profesionales a adaptarse a las nuevas demandas del mercado que han conllevado una mayor organización y consolidación de estructuras impulsadas por el mismo sector. Así pues, nos encontramos frente a un colectivo cada vez más autónomo, en constante evolución y con unas características semejantes a la vez que diversas, en relación con otras artes.



Descarga aquí el PDF:

[www.redescena.net/redaccion/2025/05/Programarcircoenespana.pdf](http://www.redescena.net/redaccion/2025/05/Programarcircoenespana.pdf)



# CIRCO Y MEDIACIÓN CULTURAL

Eva Luna García-Mauriño Suárez y Carlos Such Gisbert exploran en este documento un primer paso para dilucidar cuál es la situación de la mediación del circo en España. En él, se recogen datos, claves y conclusiones a partir de un mapeo e investigación llevado a cabo con espacios de programación, proyectos y compañías que trabajan en esta línea para la consolidación de la mediación cultural y artística en el circo. También, se recogen algunos ejemplos de proyectos, compañías y espacios destacables en este ámbito de trabajo que sirvan para llenar esos vacíos de los que hablábamos y generen referentes para proyectos venideros.



Descarga aquí el PDF:

[www.redescena.net/redaccion/2025/05/Circoymediacioncultural.pdf](http://www.redescena.net/redaccion/2025/05/Circoymediacioncultural.pdf)

# ELEMENTOS Y NECESIDADES TÉCNICAS DE CIRCO

A raíz del taller online realizado por La Red en colaboración con el Ateneu Popular Nou Barris, Leandro Mendoza desarrolla en este documento todas las necesidades técnicas de las artes circenses. Este documento nace de la importancia de traspasar la información técnica de circo para evolucionar y conocer en las programaciones de espacios diversos.



Descarga aquí el PDF:

[www.redescena.net/redaccion/2025/05/Elementosynecesidadestecnicasdecirco.pdf](http://www.redescena.net/redaccion/2025/05/Elementosynecesidadestecnicasdecirco.pdf)



# GRACIAS • ESKERRIK ASKO • GRÀCIES • GRAZAS

Hasta aquí las cinco primeras ediciones de este circuito estatal de circo.

**La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**

OFICINA DE GESTIÓN

C/ Carretas 14, 8º F, 28012 Madrid SPAIN

Tif. 91 548 95 60

[circuitodecirco@redescena.net](mailto:circuitodecirco@redescena.net)

El diseño de este dossier es de [www.lauraasensio.com](http://www.lauraasensio.com)

Las imágenes utilizadas en los collages pertenecen a Biblioteca Digital Hispánica.



**C**  
38  
**CIRCO**  
A-ESCENA