

SECCIÓN RADAR

Escenaris Especials

“La fi del món”



La fi del món es el último espectáculo de la compañía inclusiva Escenaris Especials, liderada por Clàudia Cedó y estrenada en mayo de 2025. La obra plantea una reflexión poética sobre qué ocurriría si el fin del mundo se acercara: cómo reaccionaríamos ante nuestras últimas horas, si habría amor, caos o paz, y qué sucede cuando el mundo se acaba solo para algunos.

La producción sitúa la acción en los límites del fin, como una trilogía distópica (*La fi del món 1, 2 y 3*), creada e interpretada por un centenar de alumnos en riesgo de exclusión social, que exploran los sentimientos y la esperanza más allá del abismo.

Más info

Centro Dramático Nacional

"Grito, boda y sangre"



Grito, Boda y Sangre, dirigida por la actriz sorda Ángela Ibáñez y co-dirigido por Julián Fuentes Reta, se configura como un acto de reivindicación, memoria y libertad. La obra defiende la lengua de signos como lenguaje escénico propio, no como adaptación, y busca situar a la comunidad sorda en el centro del teatro.

Inspirada en *Bodas de sangre* de Lorca, combina poesía, música y danza signada para explorar la juventud, el deseo y la pérdida. Más que un homenaje al poeta, es una declaración artística y política: celebrar la diferencia y reclamar el derecho de todos a imaginar y soñar desde su propia voz y mirada.

Más info

Teatro del Barrio, Freedom Theatre y Unavezenlvida

"Atrapado en la esperanza"



Dirigida e interpretada por Nabil AlRaee, figura clave del teatro palestino contemporáneo, *Atrapado en la esperanza* es una obra profundamente política y poética que entrelaza su biografía con la historia de la resistencia del pueblo palestino.

Desde su experiencia vital, AlRaee convierte el escenario en un espacio de memoria, denuncia y esperanza, donde el teatro se erige como acto de resistencia cultural frente a la ocupación y las narrativas coloniales impuestas. Su propuesta reivindica el poder del arte como herramienta de liberación y encuentro en medio del conflicto y la violencia.

Más info

Zirlib con Festival d'Automne de París

“La vie secrète des vieux”



Dirigida por Mohamed El Khatib, esta obra es un proyecto reivindicativo, inclusivo y profundamente crítico que aborda el amor y el deseo en la vejez, desafiando los tabúes sociales sobre el cuerpo envejecido y la sexualidad de las personas mayores. A través de entrevistas reales, el director construye un retrato coral y diverso que visibiliza voces habitualmente silenciadas y cuestiona la mirada social que margina a los ancianos.

El Khatib convierte el teatro en un espacio de encuentro y dignificación, donde el arte sirve para romper prejuicios, celebrar la intimidad y reivindicar el derecho a amar y desear hasta el final de la vida.

Trailer

Teatre Lliure, Condeduque, Azkuna Zentroa Alhóndiga
Bilbao y Ça marche

"Treballs forçats"



La compañía Ça marche, dirigida por Nico Jongen, presenta junto a intérpretes de la comunidad sorda de Barcelona una pieza sobre las dinámicas del lenguaje y la necesidad y dificultad de llegar a los demás para construirnos colectivamente.

Este espectáculo en lengua de signos catalana y castellano oral cuestiona las dinámicas del lenguaje y su relación con el cuerpo partiendo de la idea de silencio, tanto si es por elección como impuesto. Una exploración inteligente y sensible de los mecanismos que intervienen en la comunicación y las dificultades que suponen.

Trailer

Danza Mòbile, Perros en danza

"El día que el hombre pisó la luna"



El día que el hombre pisó la Luna es una creación y dirección del coreógrafo Manuel Cañadas, interpretada por seis bailarines —Helliott Baeza, José Manuel Muñoz, Reyes Vergara (formados en el Centro de Creación de Danza Mòbile), junto a Arturo Parrilla, Paqui Romero y Felipe Valera—, con música original en directo del compositor Mario Maywa.

La obra propone un viaje simbólico al 21 de julio de 1969, el día en que la humanidad miraba hacia la Luna, para preguntarse qué ocurría aquí en la Tierra. A través de la danza contemporánea, el montaje contrapone la gran gesta espacial con las pequeñas epopeyas cotidianas de las personas comunes, celebrando la fragilidad, la belleza y la fuerza de la vida humana.

Trailer

Periferia Cimarronas

"Blackface y otras vergüenzas"



Creada e interpretada por Silvia Albert Sopale, *Blackface y otras vergüenzas V.3* ofrece una mirada crítica sobre la historia oficial de la comunidad afrodescendiente en España. A partir de celebraciones y hechos de carácter racista, la obra cuestiona estas tradiciones y muestra cómo influyen en el imaginario cultural de la sociedad.

Mediante diversos personajes y situaciones, el espectador se acerca a las emociones y experiencias de una comunidad silenciada y ridiculizada, poniendo en evidencia lo que aún se considera una “vergüenza” en pleno siglo XXI.

Trailer

La Santa

“Perra cimarrona”



La artista uruguaya afincada en Madrid, Lucia Trentini, es autora de *Perra cimarrona*, una obra que pretende conectar siglos de violencia y esclavitud para mostrar un denominador común de sometimiento. Desde la llegada de Colón a América hasta las jerarquías sexuales, raciales y económicas actuales, la pieza examina la continuidad de la opresión y la relación entre la esclavitud histórica y el capitalismo contemporáneo.

La propuesta combina performances, música en vivo y vídeo en circuito, usando la poesía y la belleza escénica como herramientas para narrar esta tragedia histórica y social.

Obra