

# ALGUNOS SECRETOS PARA APLICAR EL REAL DECRETO 193/2023 Y HACER TU TEATRO ACCESIBLE

- 1 Sistema podotáctil
- 2 Mapa haptico
- 3 Taquilla con mostrador rebajado
- 4 Señalética de bucle magnético individual
- 5 Sistema Navigens
- 6 Mochilas vibratorias
- 7 Audiodescripción / Sonido amplificado
- 8 Punto de accesibilidad.
- 9 Información y programas adaptados
- 10 Baños adaptados
- 11 Cabina técnica de accesibilidad [subtítulos, audiodescripción y configuración de transmisión de sonido...]
- 12 Espacios reservados para personas en sillas de ruedas
- 13 Preferencia de las primeras filas para personas con discapacidad sensorial
- 14 Intérprete en Lengua de Signos
- 15 Subtitulado adaptado
- 16 Recursos humanos en el equipo del teatro para la creación, implantación y seguimiento del Plan y Guía de Accesibilidad. [Formación de personal, accesibilidad web, anticipaciones para llegar al teatro y sobre los contenidos]



- 17 Bucle magnético / Sistema FM
- 18 Bucle magnético individual - Posición T
- 19 Cascos audiodescripción
- 20 Numeración de butaca en número y braille
- 21 Programa lectura fácil
- 22 Programa braille
- 23 Programa en pictogramas.

## OTRAS CONSIDERACIONES

**FUNCIONES RELAJADAS**  
Una Función Relajada es una función teatral en la que se han hecho modificaciones al espacio en el que ocurre la representación y, en ocasiones, a la representación misma. En lugar de requerir que la gente permanezca sentada y escuche en silencio, las Funciones Relajadas invitan a los asistentes a moverse, hablar, salir y regresar, etc.

**PASEOS ESCÉNICOS / TOUCH TOUR**  
Las visitas táctiles son recorridos escénicos que se suelen realizar en el escenario una hora y media antes del inicio de la función. Por lo general, es una medida que complementa a la medida de la audiodescripción y consiste en un recorrido guiado donde las personas ciegas y/o con baja visión recorren la escenografía, el vestuario y la utilería de la obra que presenciarán posteriormente.

**SALA MULTISENSORIAL / ESPACIOS DE RELAJACIÓN**  
Espacio diseñado para reducir la estimulación sensorial (por ejemplo, ruidos fuertes, movimientos rápidos o efectos visuales intensos) y para permitir que los espectadores tomen un descanso de la acción teatral principal. Normalmente incluyen una pantalla con la transmisión, en vivo o pregrabada, del espectáculo. Esta sala estará configurada con un mobiliario cómodo, una iluminación de baja intensidad y libre de destellos y un ambiente acústico suave.

Trabajo realizado por la Comisión de Inclusión de La Red Española de Teatros · [redescena.net](http://redescena.net)

Ilustración y diseño por Mabel Esteban