

SECCIÓN RADAR

Djarama y Cía. Alicia Soto Hojarasca

"Peur de la couleur"



Peur de la couleur (Miedo al color) aborda la historia de una niña nace con albinismo en una familia senegalesa y crece enfrentándose a los prejuicios, la discriminación y las supersticiones que existen alrededor de esta condición.

La obra aborda esta realidad a través de una fábula poética sin texto que combina danza, marionetas, máscaras y música. Interpretada por jóvenes artistas senegaleses, la pieza pone en escena la diversidad cultural y visibiliza una realidad poco representada, utilizando el teatro como herramienta de sensibilización frente a la discriminación.

Dirigida por la compañía senegalesa Djarama y la compañía de danza Alicia Soto Hojarasca.

Trailer

Puntocero Company

"Mahmud y no solo Mahmud"



Mahmud y no solo Mahmud de la compañía madrileña Puntocero Company está dirigida por Zenaida Alcalde y lleva a escena la historia real de Mahmud Traoré. Un joven senegalés que migra a un país vecino en busca de trabajo y termina enfrentándose a las fronteras, la explotación laboral y el racismo.

A partir de su experiencia, el espectáculo combina teatro, circo, acrobacia, danza y música en directo para hablar de migración, colonialismo y movilidad desde una mirada crítica.

Está basada en el libro *Partir para contar*, de Mahmud Traoré y Bruno le Dantec, donde se relata el viaje de Traoré hasta su residencia actual en España. Con la adaptación de Silvia Albert Sopale.

Trailer

Ventrículo Veloz

"Bailo"



Bailo, de la Compañía Ventrículo Veloz, es una pieza de danza contemporánea que aborda la migración, la identidad y la resiliencia a través del cuerpo como espacio de memoria y refugio.

Creada a partir de un proceso de escucha y colaboración con personas refugiadas y migrantes, con el apoyo de la CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), la obra invita especialmente al público joven y adolescente a reflexionar sobre los derechos humanos y las experiencias de quienes migran.

Recomendada a partir de 12 años. La obra se acompaña de un coloquio con el elenco y material pedagógico para trabajar en el aula.

Trailer

Teatre Nacional de Catalunya "Èdip & Antígona"



Èdip & Antígona, dirigida por Carlota Subirós y producida por el Teatre Nacional de Catalunya, revisita los mitos de Sófocles desde una mirada contemporánea.

La obra reúne a Edipo rey, Edipo en Colono y Antígona para reflexionar sobre la violencia, la dignidad humana, la desobediencia y la resistencia frente al poder. Una propuesta que pone en diálogo los clásicos con conflictos plenamente actuales.

Trailer

Centro Dramático Nacional, Peta, Embajada de Filipinas en España, Casa Asia e Instituto Cervantes de Manila

“Las últimas”



Las últimas es una creación de Cross Border con texto y dirección de Lucía Miranda. Se configura como una pieza de teatro documental que explora los vínculos históricos y culturales entre España y Filipinas.

La obra revisa los 461 años de relación entre España y Filipinas desde una perspectiva decolonial, cuestionando la herencia colonial y la forma en que España ha construido ese relato. Se contraponen distintas memorias y voces —especialmente las filipinas— y se pregunta qué hacemos hoy con esa herencia.

Trailer

Barco Pirata

"El anzuelo de Indias"



El Anzuelo de Indias es una versión caribeña, feminista y revolucionaria de *El anzuelo de Fenisa* de Lope de Vega.

Una propuesta de Mario Vega que traslada la comedia barroca a Cartagena de Indias en 1811, en plena lucha por su independencia conectando el teatro del Siglo de Oro con temas como el colonialismo, las desigualdades y la lucha por la justicia social.

La obra sitúa en el centro la sororidad, la libertad y la capacidad de las mujeres para desafiar las estructuras de poder, utilizando el engaño y la transformación de la identidad como estrategias de resistencia.

Más info

Gazte Konpainia de Pabellón 6

"Migraaaaantes"



Migraaaaantes es una comedia que desde el absurdo y la ironía hace frente a la realidad de la migración. Diferentes personajes, emprenden un colorido pero accidentado viaje junto al público: migrantes de distintas partes del mundo, traficantes, políticos, artistas o presentadoras del llamado “Salón de la Alambrada” a bordo de un barco donde “sobra gente”.

Obra realizada por la compañía joven de la sala de teatro y centro de creación de Bilbao, Pabellón 6. Esta compañía se configura como una plataforma que sirve como primera experiencia profesional a jóvenes formados en artes escénicas.

Dossier

Compañía Kamchàtka

"Incontinuo"



Incontinuo de la compañía catalana Kamchàtka de teatro de calle es un espectáculo de calle inmersivo, participativo y nocturno que pone el foco en las migraciones y en las personas que dejan su lugar de origen en busca de un futuro mejor.

La propuesta parte de una idea de continuidad: los desplazamientos humanos que han acompañado siempre la historia siguen formando parte del presente.

A través de música, imágenes y acciones colectivas se conectan historias migratorias del pasado y del presente, involucrando al público como parte activa del espectáculo.

Trailer