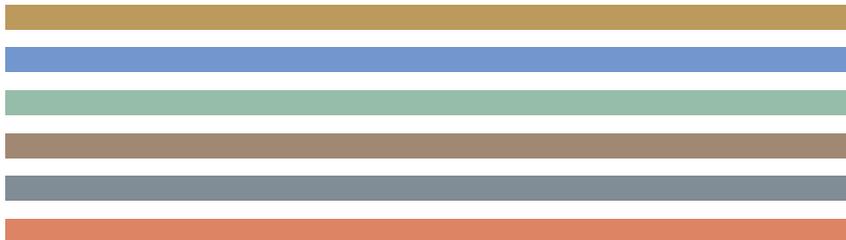


**ESCUELA  
DE VERANO**



# PROGRAMA

**X ESCUELA DE VERANO DE LA RED**  
Almagro. Del 7 al 12 de junio de 2015

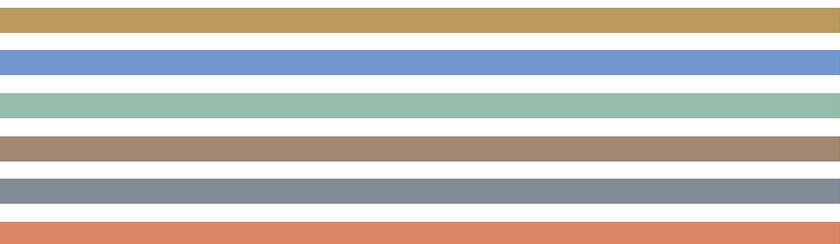


#EscueladeVerano10

f redescena

t @LaRed\_deTeatros

[www.redescueladeverano.es](http://www.redescueladeverano.es) · [www.redescena.net](http://www.redescena.net)



# ESCUELA DE VERANO

X ESCUELA DE VERANO DE LA RED  
Almagro. Del 7 al 12 de junio de 2015

Presidente de La Red

Xosé Paulo Rodríguez

Junta Directiva de La Red

Antoni Tarrida · Miguel Ángel Varela · Eduardo López

Juan Pablo Soler · Mar Ávila · Luis Lozano

Luciano Fernández · Gerardo Ayo

Coordinadora de La Red

Irene Pardo

Coordinadora Escuela de Verano y Comisión de Formación

María Valls

Equipo coordinación Escuela de Verano y oficina de La Red

Adela Fernández · Carmen Pico · Carmen Quintana

Asistente de coordinación y Relatoría Foro de Formación

Ana Belén Santiago

Comisión de contenidos de Foro de Formación

Mar Ávila · Carlos Morán · Jordi Planas · María Valls

Isabel Pérez · Luis Lozano · Carmen Pico

Coordinación Seminario-Encuentro de Distribución

Isabel Pérez

Coordinación Taller “Más allá de la taquilla”

Irene Pardo · Luis Lozano

Coordinación Técnica

Paco Leal · Vicente Briñas

Jordi Planas · Miguel Ángel Larriba

ÍNDICE	
CALENDARIO	6
PRESENTACIÓN	7
FORO DE FORMACIÓN	8
MÁS ALLÁ DE LA TAQUILLA	18
SEMINARIO DE DISTRIBUCIÓN	21
PROYECTORES MÓVILES	28
QLAB 3	30
IETM CAMPUS	32
AGRADECIMIENTOS	34

# CALENDARIO

ESPACIOS	Domingo 7	Lunes 8	Martes 9	Miercoles 10	Jueves 11	Viernes 12
PARADOR DE ALMAGRO				FORO de Formación 10:00 a 14:00	FORO de Formación 10:00 a 14:00	
				SEMINARIO distribución 16:00 a 20:00	SEMINARIO distribución 16:00 a 20:00	
VALDEPARAISO AULA MAGNA		Curso internacional IETM 9:30 a 14:00	Curso internacional IETM 9:30 a 14:00	Curso internacional IETM 9:30 a 14:00	Curso internacional IETM 9:30 a 13:30	Taller Más allá de la taquilla 10:00 a 14:00
	Curso internacional IETM 16:00 a 19:00	Curso internacional IETM 16:00 a 19:00	ASAMBLEA DE LA RED 16:00 a 18:00 COMISIÓN DE DANZA 19:00 a 21:00	Taller Más allá de la taquilla 16:00 a 20:00	Taller Más allá de la taquilla 16:00 a 20:00	
VALDEPARAISO AULA 1 Y OTRAS SALAS		Curso internacional IETM 12:30 a 14:00 17:30 a 19:00	Curso internacional IETM 11:30 a 13:00 16:00 a 19:00	Curso internacional IETM 16:00 a 19:00	Curso internacional IETM 16:00 a 19:00	
TEATRO MUNICIPAL		Curso Proyectors Móviles 12:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Curso Proyectors Móviles 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Proyectors Móviles 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Proyectors Móviles 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Proyectors Móviles 9:00 a 14:00
IGLESIA DE LAS BERNARDAS		Curso Q-LAB 12:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Curso Q-LAB 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Q-LAB 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Q-LAB 9:00 a 14:00 16:00 a 19:00	Curso Q-LAB 9:00 a 14:00

**ESCUELA  
DE VERANO**



## PRESENTACIÓN

La Escuela de Verano de La Red celebra su 10º aniversario tras nueve ediciones de un proyecto formativo que reúne en Almagro a técnicos y gestores del espectáculo en vivo. A lo largo de su andadura, más de 1200 alumnos han asistido a los 63 cursos y talleres impartidos por 124 profesores, todos ellos profesionales de reconocido prestigio nacional y, en algunos casos, internacional.

La Escuela de La Red ha sabido adaptarse en cada nueva edición a las necesidades del momento, tratando de ser siempre fiel reflejo de las demandas formativas del sector de las artes escénicas. Ese compromiso con el presente y con la excelencia en la práctica profesional, ha hecho de la Escuela de Verano todo un referente.

Esta cita que se celebra puntualmente cada mes de junio es, además, un punto de encuentro y de puesta en común de experiencias profesionales y humanas. Un espacio que permite no sólo el aprendizaje e intercambio de conocimientos académicos, sino que abre la posibilidad de generar ideas transformadoras con el objetivo de mejorar lo presente.

# FORO DE FORMACIÓN

fechas · lugar · duración · horario



miércoles 10  
y jueves 11 de junio



Parador de Almagro. Sala de conferencias  
Ronda de San Francisco, 31 · Almagro



8 horas



miércoles 10: 10:00 a 14:00 h.  
jueves 11: 10:00 a 14:00 h.

## PROGRAMA

### INTRODUCCIÓN

Los cambios sociales y tecnológicos son tan rápidos que hacen necesario mantener al día las capacidades que nos hacen “competentes”. La formación y el trabajo son hoy indisolubles. La propia Escuela de Verano de La Red se inscribe en esta lógica de aprendizaje a lo largo de toda la vida. El Foro de Formación quiere ser un instrumento de reflexión sobre la evolución del perfil profesional de los gestores de artes escénicas, poniendo de relieve las nuevas competencias que se demandan y su relación con la oferta formativa.

Por otra parte, en este entorno cambiante el profesional va adquiriendo competencias mediante la experiencia laboral. Éstas deberían ser acreditadas con una certificación oficial, al igual que sucede con los títulos que se expiden a través de la formación. En ese punto nuestro sector es muy sensible. Por ello dedicamos la segunda jornada a analizar en qué consisten y cuáles son los objetivos de los procesos de acreditación de competencias. Veremos también las iniciativas que pueden tomarse en relación a las profesiones técnicas y de gestión en las artes escénicas.

## MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

---

- 10:00 a 10:10** **Bienvenida**  
**Xosé Paulo Rodríguez.** *Presidente de La Red Española de Teatros.*
- 10:10 a 10:20** **Presentación de la jornada**  
**Mar Ávila.** *Coordinadora de la Comisión de Formación de La Red.*
- 10:20 a 11:10** **Historia y evolución del perfil profesional del gestor cultural de artes escénicas en España. ¿Hacia dónde vamos? Las competencias profesionales del futuro.**  
**Alfons Martinell Sempere.** *Profesor emérito Universidad de Girona.*  
Reflexiones sobre la necesidad de adaptar las competencias de los gestores culturales a la contemporaneidad. Breve recorrido histórico para situar algunas propuestas en clave de futuro. Consideraciones para la formación de gestores culturales y otros profesionales de la cultura en consonancia con el contexto actual. Líneas estratégicas para la formación del futuro.
- 11:10 a 11:30** **Pausa café**
- CONVERGENCIA CON EUROPA.  
LAS FORMACIONES CLAVE.**
- 11:30 a 12:00** **Proyecto Europeo CREA.M Creative blended mentoring for cultural managers.**  
**Amaia Makua Biurrun.** *Investigadora del equipo de Ocio y Desarrollo Humano del Instituto de Estudios de Ocio (Universidad de Deusto).*  
El proyecto CREA.M ha creado un mapa de competencias necesarias en el sector cultural a través de la implicación de diferentes grupos de interés. Partiendo de ese primer diagnóstico, se implanta de manera piloto un sistema creativo de *blended mentoring* (mentoría semipresencial) que se materializa en unos resultados de aprendizaje con incidencia en la creatividad, el emprendimiento y las competencias interculturales de sus beneficiarios, profesionales del sector cultural.
- 12:00 a 12:30** **Proyecto Europeo ADESTE. Audience Developer: Skills and Training in Europe.**  
**Javier Zurita.** *Audience Agency, London. Office and Administration Manager.*

El proyecto europeo "ADESTE" se enfoca a la investigación y configuración de un perfil profesional para la figura del gestor de audiencias. Sus principales objetivos son: desarrollar metodologías de formación -formales e informales-, identificar las habilidades que se requieren y dirigir proyectos innovadores de formación en cinco países de la Unión Europea, con el fin de crear un perfil profesional estandarizado para el desarrollo de audiencias en Europa.

**12:30 a 14:00**

### **Mesa redonda.**

**Análisis de la realidad en España. Mesa de contraste entre profesionales de la formación y de la gestión cultural. Debate abierto.**

**MODERADOR: Carlos Morán.** *Miembro de la Comisión de Formación de La Red.*

Participantes:

**Alfons Martinell.** *Universidad Girona. Cátedra de la UNESCO*

**Javier Zurita.** *Audience Agency. UK. Programa ADESTE*

**Amaia Makua.** *Universidad de Deusto. Programa CREAM*

**Gianula Kanelos.** *Coordinadora del programa de prácticas y desarrollo profesional del Máster de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid.*

**Elisa Damiani.** *Profesora del Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III. Directora de Operaciones y Marketing de Seat Advisor España.*

**Mateo Feijoo.** *Gestor cultural y comisario freelance.*

**Mar Ávila.** *Gestora Cultural en Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.*

## JUEVES 11 DE JUNIO

---

### LA ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN PROFESIONAL EN LAS ARTES ESCÉNICAS

- 10:00 a 10:15** **Presentación de la jornada.**  
**Mar Ávila.** *Coordinadora de la Comisión de Formación de La Red.*
- 10:15 a 10:45** **¿Sabe usted que yo sé?**  
A partir de la experiencia de dos invitados que pondrán sobre la mesa su recorrido profesional, ejemplificaremos la forma en que parte de los profesionales del sector han adquirido sus competencias y el porqué de la necesidad de la acreditación.  
INVITADOS:  
**Xavier Pons.** *Jefe de sala del Teatro Municipal de Mahón.*  
**Vicente Briñas.** *Ayudante técnico del Festival Internacional de Teatro Cásico de Almagro.*
- 10:45 a 11:30** **El reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral.**  
**Jordi Planas.** *Director de la Escuela Superior de Técnicas de las artes del Espectáculo (ESTAE) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona.*  
**¿Qué es la acreditación profesional? ¿Por qué acreditarse?**  
El contexto europeo. Marcos europeos y nacionales de cualificaciones y sus niveles.  
**¿Qué se puede acreditar?** Las cualificaciones profesionales y los certificados. El proceso de acreditación.  
Las acreditaciones en el sector de las artes escénicas. Las profesiones técnicas y artísticas.
- 11:30 a 11:45** **Pausa café**
- 11:45 a 12:15** **Experiencia de acreditación en el sector de las artes escénicas: España.**  
**Francisco López Hidalgo.** *Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Unidad de artes escénicas y música.*  
Exposición del desarrollo y resultados del proceso de acreditación de competencias profesionales para la Cualificación Profesional de Maquinaria Escénica para el espectáculo en vivo, promovido por la Junta de Andalucía en 2014.

## CONTENIDOS

**12:15 a 12:45** **Ejemplo de otros países de Europa: Francia. Validation des acquis de l'expérience (VAE) Procedimiento para la acreditación de niveles superiores.**

**Sophie Dunoyer de Segonzac.** *Service International, Europe, Certifications et Jury CFPTS.*

Las acreditaciones pueden alcanzar el nivel equivalente a las titulaciones superiores. El Centre de Formation Professionnelle aux techniques du spectacle CFPTS (Francia), expondrá la práctica en dicho país para la "Validación de los aprendizajes de la experiencia" (VAE) tomando como ejemplo la Dirección Técnica del espectáculo en vivo.

**12:45 a 14:00** **Mesa redonda y debate abierto**

**MODERADOR: Jordi Planas**

**INVITADOS:**

**Manuel Martín.** *Director del Centro de tecnología del espectáculo (CTE) del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)*

**Francisco López Hidalgo.** *Coordinador Área Gestión Cultural Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía)*

**Sophie Dunoyer.** *Service International, Europe, Certifications et Jury CFPTS*

**David Ojeda.** *Profesor Departamento Dirección Escénica Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)*

---

### Alfons Martinell

Profesor emérito de la Universidad de Girona. Director honorífico de la Cátedra UNESCO: “Políticas Culturales y Cooperación” de la Universidad de Girona. Fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004–2008). Presidente y fundador del Observatorio Interarts (1995–2004). Fundador y miembro del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Colombia y España. Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y Desarrollo, y Políticas Culturales. Tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en los campos de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, y cooperación cultural internacional. Ha impartido docencia en diferentes Universidades de España, Europa y América Latina y ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.

---

### Amaia Makua Biurrun

Licenciada en Derecho Económico y Doctora en el programa Ocio y Desarrollo Humano de la Universidad de Deusto. Cursó el Máster en Gestión de Ocio en London Metropolitan University (Reino Unido) y en la Universidad de Deusto y el Máster in Business Administration (Executive MBA) por la Universidad del País Vasco. Desde 2004 trabaja como investigadora y docente en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Sus áreas temáticas de interés se centran principalmente en la cultura y en el desarrollo de personas, así como en el turismo cultural. Ha participado en los proyectos europeos de CREA.M y ADESTE, centrados en el desarrollo del perfil de los/las profesionales de la cultura. Además, asume la dirección del Máster Universitario en Organización de Congresos, Eventos y Ferias (MUOCEF).

---

### Javier Zurita

Licenciado en Restauración Pictórica por la Universidad de Granada y Máster en Gestión Cultural: Teatro, Música y Danza por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1998 desempeña múltiples roles en espectáculos de pequeño y mediano formato, como actor, productor, director y técnico, llegando a ser jefe de maquinaria del Ballet de Víctor Ullate. En gestión trabaja como jefe de producción de DA.TE Danza, secretario técnico de la asociación de distribuidores ADGAE y coordinador de nuevos desarrollos del departamento de Gestión Cultural del ICCMU – Universidad Complutense. Actualmente es Jefe de Administración de la sede de Londres de The Audience Agency, desde donde impulsa proyectos y colabora en la coordinación de la presencia internacional de The Audience Agency.

---

## Carlos Morán

Licenciado en Sociología por la Universidad de Deusto (1983). Título de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales, Universidad de Barcelona (1993). Máster en Ocio y Gestión Cultural del Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto (1995-1996). Ha trabajado como Sociólogo para la Diputación Foral de Bizkaia y para varias empresas. Desde 1987 es funcionario del Ayuntamiento de Santurtzi. En la actualidad es Director de su Organismo Autónomo de Cultura. Ha sido miembro de la Junta Directiva de La Red Española de Teatros y miembro del Comité Ejecutivo de la Red Vasca de Teatros. Fue fundador de la Asociación de Técnicos Culturales de Euskadi.

---

## Gianula Kanelos

Coordinadora del Área de Prácticas y Desarrollo Profesional del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Doctora en CC. Políticas y Sociología por la UCM de Madrid. Master en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, por la UCM de Madrid. Licenciada en Historia y Geografía por la Universidad de Talca, Chile. Ha participado en el proyecto para el Programa Leonardo Da Vinci sobre Formación Inicial para el Empleo de Jóvenes menores de 25 años con interés y aptitudes artísticas-creativas: FIRCAT: “Elaboración de un nuevo módulo de Formación Inicial y Reconocimiento de Competencias de Animador Teatral Juglar”, liderado por Guindalera Escena Abierta de Madrid. Ha trabajado en varias plataformas dedicadas al impulso de iniciativas sobre gestión del talento, inserción laboral y desarrollo profesional, teatro, pedagogía teatral, cooperación y formación de profesionales de la cultura y las artes en España y Latinoamérica.

---

## Mateo Feijóo

Licenciado en la RESAD, especialidad Interpretación. Estudios de Regiduría, Producción y Gestión del espectáculo en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM). Ha trabajado como actor en compañías nacionales e internacionales. Como regidor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como coordinador del área de Performance en varias ediciones del Festimad. Ha sido Director de tres ediciones del Festival Escena Contemporánea. Asesor del Centro Coreográfico Galego. Director del Teatro de la Laboral de Gijón. Asesor de Teatro en el Consejo Estatal de las Artes del INAEM. Asesor de la capitalidad europea de Pilsen 2015. Comisario para La Alhóndiga de Bilbao y del proyecto Streaming Egos para el Goethe Institut. Jurado de proyectos de ayuda a la movilidad de Cimetta Found. Imparte clases en el Curso de Especialista en Gestión Cultural del Inst. Nac. Admón. Pública (INAP) y en el Máster de Creación Teatral de la Univ. Carlos III de Madrid. Compagina su labor de programador y comisario con su trabajo como creador y director artístico.

## Mar Ávila

Nació en Madrid y se ilusionó con el mundo de la escena tras asistir con el colegio a una función de “El diluvio que viene”. Desde entonces no cejó en su intento de formar parte de ese mundo; tanto es así que en los últimos 27 años ha acumulado experiencias como actriz, bailarina, figurinista, escenógrafa, maquinista, utilera, sastra, directora, productora, formadora y programadora y todo ello a pesar de las reticencias familiares... Estas reticencias la llevaron a estudiar Sociología y CC. Políticas, 2 Máster e infinidad de cursos que le permitieron trabajar como investigadora social, cooperante y socióloga para entidades públicas y privadas. La aparición de la profesión de Gestión Cultural fue un descanso espiritual para ella, pues podía encauzar sus intereses personales y profesionales. Gracias a ello es feliz por ser desde hace 12 años gestora cultural y por trabajar en los últimos 8, coincidiendo con una crisis especialmente cruel para la cultura, en el Aula de las Artes de la Univ. Carlos III de Madrid.

## Elisa Damiani

Directora de Marketing y Operaciones de Seat Advisor España. Licenciada en Historia. Máster en Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid. Empezó en el sector cultural trabajando como *community manager* y responsable del programa de fidelización de públicos del Teatro Alfil. Tras esta etapa pasó a ser *project manager* de Spektrix España especializándose en el uso de *ticketing* y CRM en organizaciones culturales y gestión de bases de datos, así como profundizando en el campo de los programas de fidelización de públicos a través de la gestión de bases de datos y acciones digitales. Pasó a ser consultora de Marketing digital basado en el uso de datos y CRM en Asimétrica, para volver al mundo del *ticketing* en Seat Advisor España.

## Jordi Planas Vandrell

Director y profesor de la Esc. Sup. de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) del Inst. del Teatro de la Dip. de Barcelona y la Fund. Politècnica de Catalunya. Ha colaborado como experto en la redacción de Cualificaciones Profesionales, Certificados, Guías de Evidencias y Títulos de F.P. relativos a las profesiones técnicas del espectáculo (Ministerios de Educación y Trabajo). Titulado “Directeur Technique des Entreprises de Spectacle Vivant” (ISTS) (RNCP Niveau 1) Grado/Master “Sciences de la culture et la Communication: Métiers de la Culture, option Directeur Technique”. Técnico en Prev. de Riesgos Laborales. Ha trabajado en Dirección Técnica en el Teatre Nac. de Catalunya y el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Ha sido jefe del servicio de luminotecnia del Gran Teatro del Liceo y del Centre Dramàtic. Ha trabajado como técnico de iluminación e iluminador para numerosas compañías y empresas, realizando diseños para teatro, danza, ópera, musicales y eventos, así como en aplicaciones arquitectónicas y museísticas de la iluminación.

---

### Manuel Martín

Director del Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Coordinador del Forum: Cultural events as a tool for dialogue, social integration and economical growth, para Baghdad Cultural Arab Capital (2013). Coordinador de los Workshops: Festivals, a new cultural landscape, Fundación Instituto Euroárabe en colaboración con el Fest. Int. de Música y Danza de Granada (2011). Jefe de Proyecto FestArab de promoción de festivales de música en el mundo árabe, Fund. Inst. Euroárabe (INSTEA), Granada. Organizador de las I Clases Magistrales de Piano Daniel Barenboim, Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, Sevilla (2006). Asistente de coordinación artística en el Fest. Int. de Música y Danza de Granada, dentro del marco del Fest. Extensión (2006). Funcionario de carrera, Profesor de Educación Secundaria desde el año 2000.

---

### Francisco López Hidalgo

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, especialidad de Ciencias de la Administración, y Máster de Gestión Cultural por la Univ. de Granada. Su trayectoria profesional se desarrolla en la gestión, producción y distribución de espectáculos y proyectos culturales, tanto en organismos públicos (Dpto de Danza de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura, Diputación de Cádiz, Ministerio de Cultura, FEX Fest. Int. de Música y Danza de Granada, Fundación Dos Orillas, Aytos de Algeciras, Granada y Expo Zaragoza, entre otros), como en compañías privadas (Lavi e Bel, Da.Te Danza, Histrión Teatro, Lasal, El Velador...). Ha impartido cursos en España y en el extranjero, de Diseño y Gestión de proyectos, Prod. y Distrib. de Artes Escénicas. En la actualidad es coordinador del Área de Gestión Cultural de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Ag. Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía) y coordinador del programa Escénica Técnica en su sede de Sevilla. Es director de producción y asesor de eventos y proyectos de Gestión Cultural relacionados con las Artes Escénicas.

### David Ojeda Abolafia

Profesor de Dirección Escénica en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Coordinador-RESAD para las Jornadas de Inclusión Social-INAEM. Grupo de Orientación Laboral-RESAD. Licenciado en Filología Hispánica. Doctor por la Universidad de Alcalá de Henares. Miembro de la ADE (Asociación de Directores de Escena). Director Cía. Palmyra Teatro. Ha sido profesor de Interpretación y Dirección Escénica en la ESAD de Castilla León, Profesor de Interpretación en la Universidad Nebrija, Profesor en el Máster de Artes Escénicas del ITEM-Universidad Complutense. Director artístico de la Cía. El Tinglao. Ha dirigido obras de autores como Fernando Arrabal, Marco Antonio de la Parra, Juan Mayorga, José Ramón Fernández, Diana I. Luque o Benito Escobar en España y Sudamérica. Escribe artículos sobre la creación escénica contemporánea y la escenificación con capacidades diversas en revistas como Primer Acto, ADE, La Ratonera, Acotaciones.

### Sophie Dunoyers

Trabaja en el Centro de Formación Profesional para Técnicos del Espectáculo (CFPTS). Su misión es hacer un seguimiento de la evolución de las profesiones, la formación y las certificaciones de las profesiones del espectáculo en vivo. Sus actividades se articulan en torno a las certificaciones profesionales (Desarrollo de las cualificaciones de referencia, seguimiento de los procedimientos de creación y de registro de un título en el Repertorio Nacional de Certificaciones Profesionales (RNCP) con la Comisión Nacional de las Certificaciones Profesionales, la CPNEF-SV (Comisión Paritaria Nacional Empleo Formación - Espectáculo en vivo) y el Ministerio de Educación. Participa en el tribunal evaluador de los procedimientos de Valoración de los Aprendizajes de la Experiencia. Responsable del proyecto europeo CAPE-SV (Capitalización de los aprendizajes profesionales en la Europa del espectáculo en vivo). Gestión de la participación del CFPTS en diversos proyectos europeos y de PIC (Adapt y Adapt Bis, Leonardo da Vinci). Desarrollo de relaciones con centros de formación en el ámbito europeo, realización de talleres pedagógicos conjuntos, intercambio de formadores y propuestas de contenidos. Creación y realización del programa "Técnicos sin fronteras": taller de creación pedagógico en Praga en asociación con la FTVT (Förderverein für Theater- und Veranstaltungstechnik) para el intercambio de estudiantes franceses y alemanes.

# TALLER MÁS ALLÁ DE LA TAQUILLA

fechas · lugar · duración · horario



miércoles 10  
al viernes 12 de junio



Palacio de Valdeparaíso. Aula Magna  
Calle Bernardas, 2 · Almagro



12 horas



miércoles 10: 16:00 a 20:00 h.  
jueves 11: 16:00 a 20:00 h.  
viernes 12: 10:00 a 14:00 h.

## PROGRAMA

### DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El taller propone una reflexión de carácter experiencial respecto al aporte de las artes escénicas en la formación de capacidades ciudadanas, entendidas éstas desde el prisma de los derechos culturales y del desarrollo humano sustentable, en el contexto de debate de las políticas culturales. El discurso sobre el aporte económico de la cultura es en ocasiones simplista, con una lógica que reconoce su contribución al PIB, pero no la necesidad de incrementar la inversión pública. Además, los datos de consumo cultural revelan que las artes escénicas o las infraestructuras no han asentado un vínculo con las comunidades. Estas circunstancias exigen nuevas posturas entre artistas, programadores y gestores, de tal forma que vayan más allá del comportamiento de las taquillas y focalicen su atención en el retorno social de su trabajo.

## CONTENIDOS

- **Más allá de la inclusión social.**

Arte, derechos culturales y capacidades ciudadanas.

- **¿Mercados, públicos o comunidades?**

Nuevos escenarios de política y gestión culturales.

- **Artes escénicas, territorios y diversidades.**

Creación y gestión, ¿desde dónde?

- **Gestión, contextos sociales y procesos de innovación.**

Análisis de experiencias.

- **Artes escénicas, gestión y ciudadanía.**

¿Es posible medir el aporte social de nuestro trabajo?

## METODOLOGÍA

El taller combina ejercicios prácticos sobre experiencias propias, con una reflexión sobre los derechos culturales, su relación con el desarrollo humano sustentable y la democracia cultural. Asimismo, busca compartir los retos que plantean la gestión, la programación y los procesos de creación escénica. Finalmente, se aportan ejemplos de medición del impacto social y cualitativo.

## PROFESORA

**PRESENTA: Luis Lozano,**  
*Junta Directiva de La Red Española de Teatros.*

**IMPARTE: Lucina Jiménez**  
Doctora en Ciencias Antropológicas. Dirige ConArte, organización especializada en educación en artes escénicas, donde ha creado el Programa Interdisciplinario por la No Violencia, Voces por la Paz, RedeseArte Cultura de Paz. Experta de la Comisión de Cultura CGLU para la Agenda21 Cultura.

Pertenece al Grupo de Expertos en Gobernanza para la Cultura y el Desarrollo de UNESCO. Consultora en políticas culturales y desarrollo en OEA, OEI, CAB y AECID, en Honduras, Brasil, Colombia, Perú, Cuba, España, Rep. Dominicana, EEUU y Sudáfrica. Dirigió el Centro Nacional de las Artes. Asesora del Programa General de Desarrollo 2013-2018 del Distrito Federal. Autora de Políticas culturales en Transición, Democracia cultural, entre otros.  
[www.conarte.mx](http://www.conarte.mx)

## Fecha

12 junio de 2015

## Horario

10:00 a 14:00 h.

## DINAMIZA

Andoni Garaizar

Director de la  
consultoría cultural  
Kultiba

[www.kultiba.net](http://www.kultiba.net)

## CIERRE Y

## CONCLUSIONES

Lucina Jiménez

## OBJETIVO

Establecer una relación entre las infraestructuras culturales y el desarrollo de competencias en las personas. Medición de resultados.

## DESARROLLO

### Dinámica 1 ¿Para qué llenar teatros?

El objetivo es lograr una ciudadanía más crítica, más capaz, más libre. Las herramientas a usar se concretan en la programación de los espacios, el apoyo al talento local y la distribución de recursos públicos.

### Dinámica 2 ¿Cómo medir lo intangible?

Mediante una batería de preguntas se desarrolla el conocimiento de lo que es un indicador: indicadores sociales consolidados y públicos, indicadores emocionales obtenidos de las redes sociales... El más utilizado (la asistencia) es cuantitativo, y solo nos acerca parcialmente a la comprensión de los resultados finales. Se persigue abrir el espectro que se maneja habitualmente.

### Dinámica 3 ¿Qué mide qué?

Se establecen grupos de trabajo. Cada uno de ellos propone cómo mediría cada una de las fases del esquema inicial. Posteriormente se comparte y se debate cómo es posible medir, de qué manera la medición conforma lo que hacemos, y cómo esa información puede enriquecer el debate social.

# SEMINARIO ENCUENTRO

ESCUELA  
DE VERANO

Sobre la distribución y programación de espectáculos en España.

Cómo generar buenas prácticas que beneficien a todos. Información, análisis, preguntas y respuestas.

fechas · lugar · duración · horario



miércoles 10  
y jueves 11 de junio



Parador de Almagro. Sala de conferencias  
Ronda de San Francisco, 31 · Almagro



8 horas



miércoles 10: 16:00 a 20:00 h.  
jueves 11: 16:00 a 20:00 h.

## PROGRAMA

### DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO

El curso tiene como objetivo general analizar e informar sobre los programas y normativas de Circuitos y Redes, resolviendo las dudas habituales de compañías y distribuidores. La Red Española de Teatros presentó en 2011 un estudio sobre Redes y Circuitos de espacios escénicos públicos de España, que abarcaba el periodo 2006-2010. Durante esos años la crisis y la consecuente ausencia de recursos ocasionaron un cambio de paradigma sustancial. Esa situación ha provocado que las administraciones públicas hayan tenido que repensar sus programas, realizando variaciones sustantivas, que han desembocado en una falta de información entre el sector profesional. Por otra parte, se pretende mostrar el trabajo que realizan los programadores municipales para diseñar las programaciones, así como generar un debate con los profesionales de la distribución para contribuir al desarrollo y mejora de dichos programas.

## MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

---

**16:00 a 17:00** **Presentación: Antecedentes, presente y futuro de los programas de Redes y Circuitos.**

**Javier Gómez** (*Profesor del Departamento de Sociología y Trabajo Social. Facultad de Comercio. Universidad de Valladolid*)

**17:00 a 18:00** **MESA A: Coordinadores de Redes y Circuitos.**

**Jesús Revenga** (*En representación del Programa de Apoyo a las Artes Escénicas de Castilla-La Mancha*)

**Miren Nekane Basterretxea** (*En representación de Euskadiko Antzoki Sarea / Red Vasca de Teatros*)

**Luis Lozano** (*Miembro de la Comisión de Programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.*)

**Isabel Pérez Izquierdo** (*En representación de Enrédate, Red Andaluza de Teatros públicos*)

MODERADOR: **Javier Gómez**, *Universidad de Valladolid*

### **Temas a tratar:**

- Cuándo y cómo nacen
- Objetivos.
- Cómo acceden municipios y compañías: Convocatorias.
- Evaluación y metodología de las solicitudes de municipios.
- Evaluación y metodología de las solicitudes de compañías: Plenarios o reuniones de selección.
- Modelos de colaboración con los municipios: Convenios, acuerdos, subvenciones...
- Cómo se contratan las compañías, formas de pago.
- Cursos de formación.
- Programas de comunicación y difusión de las actividades y programaciones.
- Evaluación anual.

**18:00 a 18:15** **Pausa café**

**18:15 a 19:15** **MESA B: Programadores de espacios escénicos.**

**Mercedes Carrillo** (*Programadora Teatro Ciudad de Marbella*)

**Eduardo López** (*Programador Auditorio Municipal de Medina del Campo*)

**María Sánchez** (*Dirección de Artes Escénicas Teatro del Bosque de Móstoles*)

**Juan Luis García Rey** (*Teatro Regio y Teatro Principal de Almansa*).

MODERADOR: **Joseba García** (*A Priori Gestión Teatral. Castilla-La Mancha*).

**Temas a tratar:**

- Cómo se programa en mi municipio.
- Cuándo se realiza la selección de espectáculos y cómo.
- Qué tipo de espectáculos son más adecuados para mi espacio.
- Cuál es mi relación con la Red o Circuito.
- Qué hacemos para promocionar los espectáculos.
- Cómo gestionamos el presupuesto y los pagos a compañías, (*Cachés directos, % de taquillas*)
- Porcentaje medio de asistencia.

**19:15 a 20:00**

**Presentación “Aplicación de consulta de los procesos y cronogramas de los circuitos de exhibición”.**

**Javier Gómez** (*Profesor del Departamento de Sociología y Trabajo Social. Facultad de Comercio. Universidad de Valladolid*)

---

## JUEVES 11 DE JUNIO

---

**16:00 a 17:00**

**Presentación COFAE**

(*Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español*)

**Salvador Sanz** (*Representante de COFAE*)

**17:00 a 18:00**

**MESA C: Distribuidores.**

**Joseba García** (*A Priori Gestión Teatral. Castilla-La Mancha*)

**Emilia Yagüe** (*Madrid*)

**Elena Carrascal** (*8co80 Gestión Cultural. Sevilla*)

**Nacho Vilar** (*Nacho Vilar Producciones. Murcia*)

MODERADORA: **Isabel Pérez Izquierdo**

(*Coordinadora de Enrédate. Red andaluza de teatros públicos*)

**Temas a tratar:**

- Calendario y metodología de trabajo.
- Diferencias entre programas.
- Estado de la distribución según géneros y disciplinas
- Herramientas que facilitan el trabajo.
- ¿Cómo puede un distribuidor hacerse con una marca que ofrezca confianza?

## CONTENIDOS

- ¿Qué productos son más rentables?
- ¿Los actuales modelos de ferias están siendo útiles para la distribución?

**18:00 a 18:15** Pausa café

**18:15 a 19:15** Debate entre Coordinadores, Programadores y Distribuidores sobre el futuro de Redes y Circuitos.

MODERADORA: **M<sup>a</sup> Ángeles García Cabello** (*Técnico de Cultura de Cultural Albacete*)

**19:15 a 20:00** Conclusiones.

## BIOGRAFÍAS

### Francisco Javier Gómez González

Doctor en Sociología por la Univ. de Valladolid. Licenciado en Sociología y en Geografía por la UNED y por la Univ. de Valladolid, respectivamente. Máster en Consultoría de Procesos Organizativos. Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Comercio de la Univ. de Valladolid. Su actividad profesional e investigadora se centra en la sociología de las organizaciones, la evaluación de políticas educativas y culturales, y el análisis del impacto social de la tecnología. Cuenta con diversas publicaciones y ha participado en varios proyectos nacionales y europeos. En la actualidad es director del Máster en Consultoría y Gestión de Procesos de Desarrollo Organizacional de la Univ. de Valladolid y coordinador del Máster en Comercio Exterior. Docente y miembro del Comité Académico del Máster Oficial en Economía de la Cultura y Gestión Cultural de la Univ. de Valladolid.

### Jesús Revenga

Jefe de Sección del Servicio de Actividades Culturales en la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Castilla-La Mancha.

### Miren Nekane Basterretxea

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Univ. del País Vasco y postgraduada en Gestión de RRHH por la Univ. Comercial de Deusto. Consultora en Ikerpartners, S.L., empresa de investigación social, donde ha colaborado en proyectos en diversos sectores económicos. Desde hace 10 años está vinculada al ámbito cultural, colaborando en diversos estudios de investigación (sobre prácticas culturales e identidad colectiva, estudios sociolingüísticos sobre el euskera, elaboración del mapa de infraestructuras culturales de Gipuzkoa, etc.) y formando parte del equipo del Observatorio Vasco de la Cultura. Desde hace 5 años es la responsable de la secretaría técnica de coordinación de la Red Vasca de Teatros de SAREA.

## Luis Lozano Macarro

Estudios de interpretación, expresión corporal, dicción, canto y dirección de escena en la Escuela de Cristina Rota. Ha formado parte del equipo directivo y pedagógico de la Escuela y Sala Triángulo y del Fest. Int. Alternativo. Ha coordinado las Fiestas del Dos de mayo en los municipios de Madrid, la Red Itinerante de Verano y el Festival de Otoño (extensión municipios), para la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Ha sido ayudante de dirección y gerente de la Cía de Teatro Clásico Francisco Portes y profesor de Teatro de la Universidad Popular de Fuenlabrada. Actualmente es coordinador de programación del Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada y es miembro de la Comisión de Programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

## Isabel Pérez

Jefa de departamento de la Red Andaluza de Teatros Públicos (ENRÉDATE) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC). Graduada en el Instituto del Teatro del Centro Andaluz de Teatro de Sevilla. A lo largo de su carrera ha trabajado en diferentes campos del sector: actriz, directora y programadora del Teatro Cine Colón del Ayto de Bonares (Huelva), docente en másteres de gestión cultural en las Universidades de Cádiz y Sevilla, ponente en foros y seminarios, y jurado en ferias y festivales. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. Dirige la Sala de teatro Poniente en el Puerto de Santa María, dedicada a la exhibición, producción y formación de artes escénicas. Es miembro de las Comisiones de Teatro y Circo y de Formación de La Red Española de Teatros.

## Mercedes Carrillo Fuentes

Diplomada en Magisterio en la Escuela Univ. “Padre Manjón” de Granada. Ha sido coordinadora de Animación Sociocultural de la Universidad Popular de Marbella, directora artística del Fest. de Teatro de Calle de San Pedro Alcántara, directora artística del Fest. de Teatro Andaluz de Marbella. Actualmente está adscrita a la Delegación Municipal de Cultura, Unidad Técnica de Promoción Cultural, como Gestora Cultural en Artes Escénicas. Responsable de Programación de Espacios Escénicos de la Unidad Técnica de Promoción Cultural del Ayto de Marbella y directora artística del Festival Marbella, todo danza.

## Eduardo López Velasco

Nacido en Medina del Campo (Valladolid). En 1979 empieza su vida laboral como empresario de Cine hasta 1993. Desde entonces es programador cultural en el Ayto de Medina del Campo, siendo en la actualidad Jefe de Servicio del Dpto. de Cultura. Es coordinador del “Fest. de Cine de Medina del Campo” y de la “Semana Int. de la Música de Medina del Campo”. Fue director de “Las Noches del Testamentario” y de la “Muestra de Teatro y Artes de Calle” de Medina del Campo. Desde 2001 a 2004 fue director de programación del Teatro Olimpia. Actualmente dirige el Auditorio Municipal. Formó parte del comité de selección de la Red de Teatros de Castilla y León. Ha sido co-director artístico de la Feria de Teatro de Madrid (Artemad). Es miembro de la Junta Directiva de la Red Española de Teatros.

## María Sánchez

Licenciada en Geografía e Historia, con la especialidad de Historia del Arte por la Univ. Complutense de Madrid. Máster en Desarrollo Local e Investigación-Acción Participativa y en Gestión Cultural: Teatro, Música y Danza, ambos por la Univ. Complutense de Madrid. Desde 1993, Técnica de Cultura en el Ayto de Móstoles, desarrollando programas de Animación Sociocultural relacionados con las Artes Escénicas, primero desde el Teatro de Base y el territorio (Muestra de Teatro Aficionado, de Institutos y Colegios Públicos) y más adelante iniciando programaciones de carácter profesional. Actualmente dirige el Teatro Municipal de la ciudad, Teatro del Bosque, y el área de Artes Escénicas. Coordina y programa las distintas líneas de programación profesional y el programa pedagógico del área. Forma parte de las Comisiones de Teatro y Circo y de Formación de La Red Española de Teatros.

## Joseba García

Formación actoral y de producción en la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara. A lo largo de 30 años ha recibido e impartido múltiples cursos, encuentros y seminarios de producción y gestión teatral. En 1984 fundó la compañía Fuegos Fatuos, con otros 3 socios. En 1996 creó la empresa A Priori Gestión Teatral. Con la misma ha distribuido más de 40 compañías en 17 años. Con la mayoría de esas compañías la relación ha sido muy duradera, convirtiéndose en una parte más de su estructura. Por citar algunos nombres: Micomicón, Teatro de Malta, Tanttakka Teatro, Gorakada, Los Ulen, Teatro el Cruce, etc. Como productor ejecutivo ha participado en unas 30 producciones. Ha realizado cerca de 40 diseños de iluminación

## Salvador Sanz Frías

Actor, productor y gestor cultural con 23 años de trayectoria profesional. Licenciado en Interpretación por la RESAD, en 2005 recibe el Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos, de la Fundación Autor. Como actor y productor su carrera profesional ha estado vinculada a la compañía Factoría Teatro. Ha sido presidente de Artemad y actualmente es vicepresidente. Vinculado desde su creación a la organización de la Feria de Artes Escénicas de Madrid. Actualmente es miembro de la Junta Directiva de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español. Junto a Robert Muro es responsable de Madrid Activa, programación cultural en los distritos, promovida por el Área de las Artes del Ayto de Madrid.

## Emilia Yagüe

Licenciada en la RESAD de Madrid en 1984. Tras diferentes experiencias en producción y distribución en el sector teatral, en 2001 funda Emilia Yagüe Producciones, desde la que distribuye a las siguientes Compañías: Imprebis, K Producciones, Chirigóaticas, Cía Antonio Gades. Además, con Ron Lalá hace la distribución y colabora en el diseño de producción de sus espectáculos. Ha distribuido a Avance Prod., Ur Teatro, La Tati y Andrea D'Odorico. Coproducciones: *Ojos de agua*, de Álvaro Tato, Ron Lalá, Galo Film y Seda; *Miguel de Molina*, de Borja Ortiz de Gondra, Fund. Miguel de

Molina; *La charca inútil*, de David Desola, K Producciones; *Yo Satán*, de Antonio Álamo, K Producciones; *Antígona*, Fest. Teatro Clásico de Mérida. Producciones Ejecutivas: *My fair Lady*, Cartel Teatro, y *El Caballero de Olmedo*, de la Fund. Siglo, con la CNTC.

### Elena Carrascal

Licenciada en Artes Escénicas por la ESAD. Vinculada a la distribución desde 2003, en 2006 funda 8co80 gestión cultural, basándose en el conocimiento del mercado de las artes escénicas y el asesoramiento a compañías. Colabora con el Ciclo de Grado Superior de Producciones Audiovisuales y Espectáculos de Sevilla, tutorizando las prácticas profesionales. Ha impartido diversos cursos sobre distribución para diferentes entidades y ha colaborado en varias mesas para el desarrollo de la danza en el ámbito de la distribución. En la actualidad representa a compañías como Marco Vargas & Chloé Brúlé, Choni Cía. Flamenca, Isabel Vázquez, Cía. José Torres Trío y The Funamviolistas.

### Nacho Vilar

Licenciado en Interpretación y Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. En 2002 crea la empresa de producción y distribución de espectáculos Nacho Vilar Producciones, S.L. Ha producido más de una treintena de espectáculos, siendo finalista en dos ocasiones a los premios Max Revelación, y Premio Umore Azoka, por *Habitus Mundi*. Fundador de Murciaaescena, socio de ADGAE (y actualmente presidente). Coordinador durante 9 años de las Jornadas de Artes Escénicas de la Región de Murcia. Ha sido director artístico del Fest. Int. de Teatro de Calle de San Pedro del Pinatar (Sal de calle), coordinador artístico del Fest. de Teatro de Calle Mayeando de Alhama de Murcia y director artístico del Begastri Escénica de Cehegín (Murcia)

### M<sup>a</sup> Ángeles García Cabello

Nacida en Albacete es, ante todo, una amante de las artes escénicas y sobre todo de su profesión: gestora cultural, a la que se dedica desde 1990. Su experiencia laboral siempre ha estado ligada a la admón. pública, trabajando en la Dip. Prov. de Albacete y en el Consorcio de Serv. Culturales de la provincia de Albacete como Técnico de Cultura y Gerente. Máster en Gestión Cultural por la Univ. de Alcalá de Henares. Actualmente desarrolla sus funciones en el Consorcio Cultural Albacete como Técnico de Cultura, siendo la Responsable de Programas, Recursos Culturales y Formación. Es miembro de la Comisión de Teatro y Circo de La Red Española de Teatros, Presidenta de ARTEC, la Asociación Profesional de Gestores/as Culturales de Castilla-La Mancha, miembro de la directiva de la Fed. Est. de Asoc. de Gestores Culturales, etc.

# PROYECTORES MÓVILES

(constitución, funcionamiento y montaje)

fechas · lugar · duración · horario



lunes 8  
al viernes 12 de junio



Teatro Municipal de Almagro  
Calle San Agustín, 20 · Almagro



35 horas



lunes 8: 12:00 a 14:00 • 16:00 a 20:00  
martes 9: 09:00 a 14:00 • 16:00 a 19:00  
miércoles 10: 09:00 a 14:00 • 16:00 a 19:00  
jueves 11: 09:00 a 14:00 • 16:00 a 19:00  
viernes 12: 09:00 a 14:00

## PROGRAMA

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso tiene como objetivo general capacitar al personal técnico para realizar el montaje y poner en servicio sistemas de proyectores robotizados, a partir del conocimiento de sus funcionalidades, la operación, las redes de comunicación y los dispositivos de control (consolas). Se ofrecen respuestas a las cuestiones relativas al funcionamiento, operación, montaje y configuración de sistemas de móviles.

## 1. Evolución histórica

- 1.1. De la iluminación convencional al proyector robotizado.
- 1.2. Evolución de la automatización de luminarias.

## 2. Arquitectura del proyector

### ¿Qué hay dentro de un móvil?

- 2.1. Introducción a la mecánica, motores y transmisiones.
- 2.2. Conceptos básicos sobre óptica y lámparas.
- 2.3. La electrónica de control. Servosistemas.
- 2.4. Parámetros controlables. "Personalidad" del móvil.
- 2.5. Las averías más frecuentes.

## 3. El control del sistema

- 3.1. Redes y protocolos de comunicación.
- 3.2. Arquitectura básica de las mesas de control de robotizados.
- 3.3. Parámetros fundamentales de la mesa para el control de móviles (librerías, patch, grupos, paletas...)
- 3.4. Las averías más frecuentes.

## 4. Montaje de sistemas de móviles

- 4.1. Set up del equipo. Ajustes.
- 4.2. Planificación de un montaje.
- 4.3. PRL y seguridad del público. Riesgos específicos en el trabajo con móviles: manipulación de cargas, *rigging*, trabajos en altura, electricidad...

## 5. Práctica de montaje y operación

- 5.1. Realización práctica del montaje y su verificación.
- 5.2. Mantenimiento preventivo.

# PROFESOR

## Eduard Muñoz Ros

Profesor especialista en la ESTAE (Escuela Superior de técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre y la Fundación Politècnica de Catalunya).

Senior Specialist en Martin Professional (Especialista de producto).

Formador de producto en Martin Professional.

Formador de Controles de iluminación en Martin Professional.

Profesor de Simulación 3D.

Dirección técnica en proyectos de Iluminación en Ecler LEA.

Ayudante de Iluminación y Realización en Carlight.

Iluminador en pequeños eventos.

Maestro Industrial en Electrónica.

# QLAB 3

Control integral de equipos para espectáculos en entorno red.

fechas · lugar · duración · horario



lunes 8  
al viernes 12 de junio



Iglesia de las Bernardas  
Plaza de Santo Domingo, s/n · Almagro



35 horas



lunes 8: 12:00 a 14:00 · 16:00 a 20:00  
martes 9: 09:00 a 14:00 · 16:00 a 19:00  
miércoles 10: 09:00 a 14:00 · 16:00 a 19:00  
jueves 11: 09:00 a 14:00 · 16:00 a 19:00  
viernes 12: 09:00 a 14:00

## PROGRAMA

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso tiene como objetivo general conocer la configuración de entornos de red para que las áreas de audiovisuales e iluminación estén sincronizadas desde la secuencia creada en el programa QLab, de tal manera que la ejecución de los eventos sea exacta en cada representación. La suma de la potencialidad de QLab, que permite un control de todos estos aparatos vía MIDI, así como la reproducción de archivos de audio y video desde el mismo programa, con las posibilidades de la integración en red y el control con dispositivos móviles, nos permite desarrollar ideas y proyectos difícilmente realizables sin esta herramienta.

## CONTENIDOS

- Reproducción multicanal de sonido y vídeo.
- Control mediante redes OSC y Midi de dispositivos externos.
- QLab como control remoto de otras máquinas.
- Simulación práctica.

## METODOLOGÍA

El curso se dividirá en clases teóricas explicativas de todas las instrucciones y herramientas, y en supuestos prácticos sobre casos reales.

## PROFESORES

### **Mariano García**

Compositor musical. Técnico de sonido para el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Marquina, con experiencia en danza, musicales y teatro de texto. Diseñador de obras como *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare, dirigida por Will Keen (Ditu Producciones), *Hamlet*, de W. Shakespeare, bajo la dirección de Tomaz Pandur (Producción del Teatro Español), *Barroco, Divinas palabras, El enemigo del pueblo, Infierno, The swinging devils, Flor de otoño, Roberto Zucco, La voz humana, o Por amor al arte*, entre otras muchas.

### **Juanjo Elena**

Técnico de sistemas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, especializado en electrónica de red, comunicaciones y soluciones de movilidad. Ha impartido cursos monográficos de iniciación a “Redes Locales” tanto en la Escuela de Verano, Centro de Tecnologías del Espectáculo o Fundación Juan March, entre otros. Colaborador habitual en los cursos de “Sonido Digital” y “QLab” impartidos por Mariano García.

### **Eduardo Moreno**

Escenógrafo y diseñador de vídeo, además de coordinador técnico en distintas áreas del espectáculo en vivo, como teatro, danza, ópera y eventos. Ha trabajado con compañías como Kamikaze Producciones, Festival de Mérida, Teatre Lliure, Centro Dramático Nacional, Compañía María Pagés o Concha Busto Producciones, entre otras.

# IETM CAMPUS

fechas · lugar · duración · horario



domingo 7  
al jueves 11 de junio



Palacio de Valdeparaíso  
Calle Bernardas, 2 · Almagro



Ver calendario página 6

## PROGRAMA

### DESCRIPCIÓN DEL TALLER

IETMCampus es la primera escuela de verano internacional que se organiza dentro del marco de la Escuela de Verano de La Red en Almagro. Es una oportunidad única y privilegiada para jóvenes profesionales del sector de las artes escénicas que deseen entrar en la esfera internacional. IETMCampus es una semana de intenso intercambio práctico de conocimientos, información, experiencia y contactos con profesionales internacionales clave. Los participantes recibirán una atención personalizada según sus circunstancias específicas. Además de la creación de redes con un grupo internacional emergente de pares, los participantes tendrán el acceso a la totalidad de la red IETM. También se ofrece a los participantes la posibilidad de un apoyo continuo por parte de un mentor personal.

## CONTENIDOS

El programa incluye una combinación de conferencias, debates, sesiones de formación y talleres participativos e interactivos.

### DOMINGO 4 DE JUNIO

---

- 16:00 a 19:00** **¿Quién está ahí?** Conoce a tus compañeros participantes del Campus. De dónde vienen, lo que sueñan y cómo es su práctica diaria.
- ¿Qué expectativas podemos tener?** Trabajando a nivel internacional. ¿Qué necesitamos hacer mejor?

### LUNES 8 DE JUNIO

---

#### PANORAMA DEL SECTOR INTERNACIONAL

- 09:00 a 14:00** **¿Dónde encontrar qué?** Descripción general del escenario internacional y herramientas de información.
- 16:00 a 19:00** **La pregunta esencial: ¿Por qué trabajar internacionalmente (y si es así, por dónde empezar)?** Sobre los motivos y errores evitables.

### MARTES 9 DE JUNIO

---

#### PRÁCTICA INTERNACIONAL

- 09:00 a 14:00** **Presupuesto, la planificación estratégica, las negociaciones.**
- 16:00 a 19:00** **Ética: las buenas prácticas medioambientales, modelos de negocio éticos, de colaboración intercultural.**

### MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

---

#### UNA MIRADA MÁS AMPLIA

- 09:00 a 14:00** **Política y diplomacia cultural** ¿Quién puede apoyar?, ¿Cómo?, y ¿por qué lo hacen?
- 16:00 a 19:00** **Realizando el proyecto:** cómo proponer tu caso a los responsables políticos/financiadores, cómo presentar tu propuesta a tus colegas de trabajo y a los funcionarios.

### JUEVES 11 DE JUNIO

---

#### RESPONSABILIDADES COLATERALES

- 09:00 a 14:00** **Movilidad/visas, impuestos, seguridad social, transporte, contratos.**
- 16:00 a 19:00** **Cómo escribir tu estrategia**

## AGRADECIMIENTOS

Gracias especiales a todos los alumnos que han participado en los talleres y cursos de la Escuela de Verano de La Red a lo largo de estos diez años.

A todas las instituciones que colaboran en el proyecto Escuela de Verano: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona y la Fundación Politécnica de Cataluña, Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Acción Cultural Española (AC/E), Diputación de Ciudad Real, Ayuntamiento de Almagro, Auditorio de Bolaños de Calatrava, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (ESCÉNICA).

A Ricardo Beléndez, Gonzalo Centeno, Gerardo Ayo, José Luis Rivero, Fernando Saenz de Ugarte, María Sánchez. A las anteriores Juntas Directivas que han trabajado en La Red y a los miembros de la Comisión de Formación. A M<sup>º</sup> Ángeles García Cabello y a Paco Plaza.

A Jordi Planas y a todos los profesores de la ESTAE y del Institut del Teatre, a Miguel Ángel Larriba y a todos los profesores del CTE.

A Paco Leal y Vicente Briñas, del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

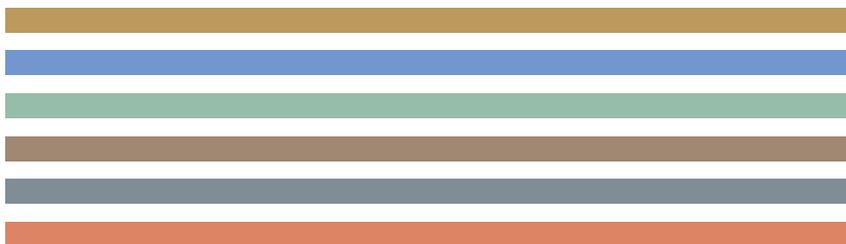
A Esperanza Gallego y a todo el personal del Palacio de Valdeparaíso, a Celes y Ana del Hotel Retiro del Maestro, y a Daniel Vargas.

A Belén Barrejón, Natalia Balseiro y Fernando Alameda.

A los alumnos del Máster de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del ICCMU, que han colaborado en prácticas: Adela Fernández, Dácil Jimeno, Luis Miguel Sáez, Ana Martín, Katia Barba y Eloísa Segura.

A Cultura y Comunicación, Atodaplana Comunicación y Viajes Hélice.

A todos los habitantes de Almagro.





Institut del Teatre



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA  
BARCELONATECH  
Fundació Politècnica de Catalunya



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Sede del Primer Campus de Verano de la International Network for Contemporary Performing Arts

