

MARZO - ABRIL - MAYO

# UNA RECOPILOACIÓN DE ACCIONES DIGITALES "CONFINADAS" EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Informe de La Red Española de Teatros,  
Auditorios, Circuitos y Festivales de  
Titularidad Pública.



**de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales**  
de titularidad pública

# #YOMEQUEDOENCASA

Este informe presenta una recopilación de acciones digitales que se han llevado a cabo en el área de las artes escénicas durante el confinamiento provocado por la pandemia de Covid - 19 en los meses de Marzo, Abril y Mayo de 2020.

Y también sobre aquellas acciones en el mismo ámbito que tendrán lugar a lo largo del año, o más allá, y que vienen provocadas por esta crisis sanitaria.

Esperamos que sirvan de inspiración para la "nueva normalidad" que se presenta, indudablemente, como un cambio a lo que se ha estado haciendo siempre.



## El Mercat de Música Viva de Vic prepara una 32 edición con actuaciones y contenidos digitales

El Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) ha decidido que las actividades dirigidas exclusivamente a los profesionales del sector se organizarán a través de un amplio programa de contenidos virtuales, que potenciarán la visualización de nuevos proyectos y el contacto entre vendedores y compradores. Estas acciones se combinarán con actuaciones online -pre grabadas en exclusiva por el mismo Mercat-, para el público y profesionales, y con algunos conciertos presenciales, que se adaptarán a la normativa vigente en septiembre. Las actividades dirigidas a los profesionales, que se harán de lunes a viernes, se estructurarán, principalmente, a partir de tres ejes:

1. Conciertos grabados en exclusiva por el MMVV en alta calidad y realizados con varias cámaras, que se podrán visionar -con acceso libre- a través de la web y el canal de Youtube del MMVV, y que serán estrenos.
2. Pitchings con los que las empresas del sector podrán exponer, a través de un vídeo, las propuestas y novedades de sus catálogos, y que podrán consultar los acreditados en el área profesional de la web del MMVV.
3. Webinars que combinarán sesiones de gran formato con contenidos de interés para un amplio sector de la industria musical.



## #TeatroConfinado

#TeatroConfinado es una iniciativa del Teatro de La Abadía que empezó ofreciendo dos experiencias a través de la aplicación ZOOM por el día mundial del teatro el 27 de Marzo, sin embargo el Teatro, con la colaboración de obras de Teatro Pavón Kamikaze, ha seguido manteniendo la programación cada semana y hasta la fecha se han realizado **80 funciones y 2500 personas** ya han visto alguno de los 10 espectáculos del repertorio.

Todas las funciones han tenido un precio simbólico de 5 euros y los fondos recaudados van destinados en parte al proyecto de investigación científica #YoMeCorono ([www.yomecorono.com/](http://www.yomecorono.com/)).

También se han llevado a cabo desde la Fundación Abadía, una serie de acciones digitales totalmente online como son varios encuentros, convocatorias de procesos de investigación, y un taller de Play & Breakfast con Simon Stephen.

A continuación, los espectáculos y compañías que han tenido lugar en estas programaciones online:

16 ABRIL

# SEA WALL

De Simon Stephens  
Dirección Carlos Tuñón

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo

teatroabadia.com MADRID

30 ABR - 1 MAY

25 años La Abadía

# INSTRUCCIONES PREVIAS

Annie Pui Ling Lok y Juan Ayala

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo

teatroabadia.com MADRID

18 ABR

25 años La Abadía

# VISITA GUIADA A UNA SESION DE BDSM N°26

Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov

Una experiencia de #TeatroConfinado para 40 espectadores

teatroabadia.com MADRID



EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

18 - 19 ABR

# LEYENDO LORCA

Irene Escolar

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo

teatroabadia.com MADRID

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

16 ABR - 18 ABR

# DFW ESTO ES AGUA

Con Israel Elejalde

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo para 20 espectadores

teatroabadia.com MADRID

23 - 25 ABR

# ESTACIÓN ESPACIAL

Álex Peña - Rosa Romero - Alberto Cortés

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo

teatroabadia.com MADRID

14 - 16 MAY

# RONEM RAM.O

Jesús Nieto / Onírica Mecánica

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo

teatroabadia.com MADRID

17 - 19 ABR

# INFORME LEJÍA

Luis Bermejo

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo

teatroabadia.com MADRID

11 ABRIL

# TRAS LOS PASOS DE AUGUSTO MADEIRA MENDES

Los Bárbaros

Una experiencia de #TeatroConfinado en directo para 20 espectadores

teatroabadia.com MADRID

28 DE MAYO 18:30 h

# CRUCES Y PROCESOS LOS CREADORES CUENTAN

Swimming Pools: Home Movie  
De Sleepwalk Collective

Un intento de imaginar un espectáculo, estando aislados, y a distancia  
Coloquio con Sammy Metcalfe - Iara Solano - Camila Vecco Haddad

teatroabadia.com MADRID



## La cuarta sala del Canal

Junto a la Comunidad de Madrid, los Teatros del Canal por iniciativa de su directora, Blanca Li, impulsan esta sala como un proyecto favorecedor a la creación virtual que permite acceder a propuestas escénicas y plásticas desarrolladas por artistas en sus casas mientras los Teatros del Canal madrileños permanecen cerrados a causa de la pandemia del coronavirus.


De esta manera, cada día a las 18.00 horas se ha levantado el telón virtual para ofrecer -desde la cuenta de Facebook de los Teatros del Canal- un conjunto de creaciones realizadas por los artistas desde sus casas. La Comunidad de Madrid y los Teatros del Canal cumplen con esta iniciativa un doble objetivo: mantener el contacto con el público y ofrecer un nuevo escenario a través de Internet a creadores, actores, directores, bailarines, coreógrafos, músicos, compositores, escritores, artistas plásticos y fotógrafos que cuentan con un nuevo espacio público de expresión, intercambio, encuentro y creación.

Fuente: <https://www.comunidad.madrid/noticias/2020/03/24/presentamos-cuarta-sala-canal-espacio-creacion-virtual-abierto-publico>  
<https://masdearte.com/especiales/la-cuarta-sala-del-canal/>



## "Canal Street"

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan Canal Street, una competición de danzas urbanas online que cuenta además con talleres y un espectáculo en directo de la compañía invitada Iron Skulls. Todas las actividades, en el marco del Día de la Danza se pudieron seguir a través de la página web y las redes sociales de los Teatros del Canal del 18 al 22 de mayo como parte de La cuarta sala del Canal, el espacio virtual surgido con el fin de ofrecer al público diferentes propuestas artísticas durante el periodo de confinamiento.



**#YoMeQuedoEnCasa**  
**FESTIVAL**  
 13, 14 Y 15 DE MARZO

AINOA BUITRAGO ALFRED GARCÍA AMBER  
 FIGUEROA ANDRÉS SUÁREZ ARDE BOGOTÁ  
 CARLOS SADNESS DANI FERNÁNDEZ DANI  
 MARCO (DESPISTAOS) DAVID OTERO  
 DAVID REES DEMARCO FLAMENCO  
 DESVARIADOS DIANA NAVARRO DVICIO EMLAN  
 FUNAMBULISTA FUNZO & BABY LOUD  
 GEORGINA GOMZ ISMA ROMERO JACOB MEY  
 KUYE LUCAS COLMAN MANEL NAVARRO MARÍA  
 ARTÉS & MAKI MARÍA PELAE MARTA SOTO  
 MARWAN MOLINA MOLINA MR KILOMBO  
 MUERDO NIL MOLINER PABLO MORENO PAUL  
 ALONE RAYDEN ROI MÉNDEZ & JORGE  
 MARAZU ROZALÉN SHINOVA SIENNA  
 SOFIA ELLAR SUU TUOTRABONITA VEGA  
 VEINTIUNO YAREA YOLY SAA

16 marzo → 18 abril

**Cuarentena Fest**  
 FESTIVAL DE MÚSICA  
 EN STREAMING EN  
 TIEMPOS DIFÍCILES

107 Faunos, Adriana Proenza, Airu, Alfonsina, Alien Tango, Amigovio, Ángel Calvo, Antolín, Apartamentos Acapulco, Arroba Nat, Ayalga, Bándalos Chinos, Bárbara, Bestia Bebé, Betacam, Bratty, Cabiria, Caliza, Cariño, Carlota, Casa Manuela, Casero, Casetes, Cecy Leos, Chico Blanco, Colectivo Da Silva, Coma Pony, Confeti de Odio, Cristalizados, Cuchillas, Dadalú, Daniel Daniel, De Los Santos, Detergente Líquido, Diamante Negro, Diego Gonzalez, Dromedarios Mágicos, ECSDLOHP, El Leopardo, El Petit de Cal Eri, Elektra Insofna, Estrella Fugaz, Estrogenuinas, Euphonia and His Tragedies, Ex-Colorado, Exnovios, Fakuta, Franny Glass, Ganges, Habían Por La Espalda, Inés Errandonea, Isla de Caras, Isla Panorama, Jose Ignacio Martorell, Julien y la gente sola, Julia y un efímero, Kids From Mars, Kimbauer, Kokoshca, Komblesia Mi, Kora, La Funk Organisation, La Otra Cara de la Nada, Las Ligas Menores, Las Yumbeñas, Lashormigas, LATSS, Le Nais, Leti, Lobomóticos, Lois, Los Reyes del Falsete, Lucas & The Woods, Lucia Tacchetti, Maika Loubté, Mala Cotton, Malamute, Marcelo Criminal, Marcos y Molduras, Margarita Siempre Viva, Marinero, Marineros, Martina & Florencia Lanzaro, MAVICA + PBR, Medalla, Media Hermana, Medio Hermano, Megansito el Guapo, Melanie Williams, Melenas, Minima, mori, Natisú, Nicolás y los fumadores, Niña Lobo, Niños del Cerro, Paco Moreno y sus rumberos, Papá Topo, Papina de Palma, Paracaidistas, Parque de Cometas, Paula Van Hissenhoven, Pavla, Pixel de Stael, Plastic Lover, Policías y Ladrones, Protistas + Niña Tormenta, Punky Pher, Pirámides, rebe, Roldán, Romperayo, Rosario Ortega, Roxio, Ruzzi, Santi (Autoescuela), Santi Mostaffa, Santi Wirth, Shao, Silvina Moreno, Sofía Zorzópolos, Soy Emilia, Srta. Trueno Negro, Stephen Please, Suerte Campeón, Telebit, The Crab Apples, Tigre Ulli, Tobogán Andaluz, Valdivia, Vanessa Zamora

[cuarentenafest.tumblr.com](https://cuarentenafest.tumblr.com)

## Festivales de Música en streaming

"¿Montamos miniconcierto por redes este fin de semana?", escribía la cantante Rozalén en su cuenta de Twitter. Y acompañaba el mensaje con un video en el que explica que esta iniciativa trata de "incentivar que nos quedemos en casa" y que es "una manera de que nos entretengamos y olvidemos las cosas". El miniconcierto fue creciendo hasta convertirse en el el #YoMeQuedoEnCasa Festival en el que Rozalén participó con otros músicos como Shinova, Rayden o Funambulista.

EL Cuarentena Fest, que se presentaba con el eslogan "Festival de música en streaming en tiempos difíciles" y en el que participaron Cariño y Marcelo Criminal, entre otras bandas. El Kanka, Javier Ruibal o Los Mejillones Tigre.





**SISMÒGRAF  
2020**

**RES NO ES CREA  
NI ES DESTRUEIX  
TOT E(N)S TRANSFORMA**

**NADA SE CREA NI SE DESTRUYE. TODO E (N) S TRANSFORMA**

## Sismògraf 2020 en Olot se transforma en Otoño

El festival Sismògraf, se suspendió en Abril pero con el lema "Nada se crea ni se destruye. Todo se transforma" se reinventará durante el otoño en forma de Réplicas y Piroclastos (materiales volcánicos transportados y reelavorats a través de acción mecánica como por ejemplo la del viento, la del agua o la del coronavirus).

Se mantuvo la jornada para profesionales prevista para el 24 de abril, con la misma programación, pero de forma telemática. Añadiendo sesiones de speed meeting virtual entre programadores y compañías.



## #LaVentanaDelCDN

A 20 de Mayo el Centro Dramático Nacional ha inaugurado nuevos contenidos y creaciones dentro de la programación online #LaVentanaDelCDN. De esta forma, ha iniciado la sección **«El teatro por llegar»** con coloquios, ensayos, entrevistas y masterclass, entre otras actividades, que configuran una nueva revista digital ligada al Pensamiento y las Artes Escénicas.

El objetivo es reflexionar sobre el futuro inmediato y así abrir la puerta a lo que está por llegar. Para ello, el espacio está proponiendo semanalmente, junto a proyectos a cargo de diferentes creadoras y creadores, una serie de actividades que ayuden a pensarnos en común y en profundidad: debates, encuentros, videoconferencias, etc. Con «El teatro por llegar», el Centro Dramático Nacional abre su discurso a la música, pintura, luz, filosofía, literatura, fotografía, arquitectura, psicología, poesía, escultura, medicina, deporte o cine como agentes involucrados en el arte escénico en la medida en que lo contextualizan o, simplemente, lo dotan de eso tanpreciado como precioso que es la belleza.

Esta iniciativa digital se une a las ya iniciadas al principio del confinamiento:

#DESDEMIVENTANA  
#HISTORIASENHILO  
#LAVENTANADELACREACIÓN  
#MÁSQUEMILPALABRAS  
#DESDEMICOCINA



**PLAN  
EX**

**#planexencasa**

## Cultura extremeña online en la crisis del coronavirus

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura ha puesto en marcha la web 'PlanExenCasa' ([www.planex.tv](http://www.planex.tv)) para facilitar a la ciudadanía extremeña el acceso a una oferta cultural y programar nuevas propuestas durante el confinamiento por la crisis sanitaria del coronavirus.

Las secciones de la web incluyen planes de ocio relacionados con el cine, patrimonio, turismo, las artes escénicas y artes visuales, la música, lectura, además de un espacio dedicado a los deportes.



Artistas del entorno eurolatinoamericano comparten su creatividad en confinamiento invitadas por la Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas.

Se plantea un festival on line curado por los festivales asociados a Redelae, seleccionando varias propuestas en forma de fragmento, cápsula, instalación, pieza teatral o dancística, etc., que estarán generadas desde los espacios de confinamiento de los creadores y creadoras (casas o recintos) y en formato digital, cuya duración será en torno a los 10 minutos.

Serán un conjunto de 32 piezas audiovisuales generadas por numerosos artistas escénicos.



## 'La 2 es teatro', butaca preferente para las grandes obras de los últimos años

Todos los jueves del mes de mayo, La 2 ha emitido una obra de teatro por televisión, éstas han sido: 'La ternura', 'Cervantina', 'Páncreas' y 'La viuda valenciana'.

La 2, ha abierto una ventana al teatro en horario de máxima audiencia emitiendo algunas de las obras con más éxito de crítica y público producidas en España en los últimos años. Todas precedidas de una breve presentación que invita al espectador a asistir a esta peculiar función desde su propia casa.



## El Festival NUMAcircuit 020 inicia la desescalada cultural

La inédita circunstancia que la realidad impone constituye un desafío a la capacidad de adaptación de NUMAcircuit. En mayo 2020 asumen un programa de actuaciones con grupos y artistas canarios de referencia, teniendo en cuenta las limitaciones de aforo impuestas en la desescalada, la asistencia de público quedará reducida a unos mínimos, y para complementar difusión los conciertos estarán a disposición en un programa especial en colaboración con el canal twitch de Audiotalaia y documentados posteriormente en la web.

De mano de los creadores del festival #ruidovirico, los dos domingos siguientes a las fechas del festival habrá entrevistas a los artistas y contenido añadido en el canal.

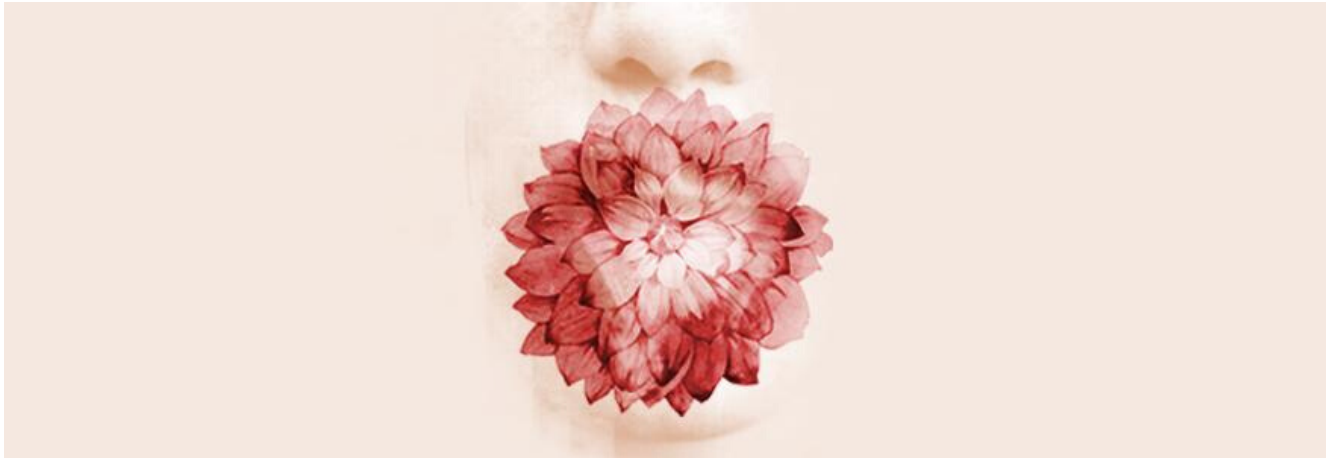


## I CICLO DE TEATROXTELÉFONO

### 20-26 de abril

El mundo del teatro, la narración y el espectáculo se ha quedado congelado, por un tiempo. Es por ello, que desde teatrero.com y el Instituto del Teatro de Madrid convocan el **I CICLO DE TEATROXTELÉFONO** en tiempos del Coronavirus con objeto de generar un espacio de proyección y desarrollo para creadores/as jóvenes, de manera que se reproduzca microteatro en el medio digital y que no cese la creatividad teatral en todos los ámbitos.

Esta convocatoria se concibe como una de las vertientes de TeatroXTeléfono. Como su nombre indica, acercan también el teatro a personas mayores a través de llamadas telefónicas.



## #Confin. Festival de Otoño

El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid impulsa la producción de diez obras desde los espacios de confinamiento de sus creadores.

Consciente de la importancia de apoyar y estimular en estos difíciles momentos al sector cultural y, en concreto, al de las artes vivas, el Festival de Otoño presenta una iniciativa en la que los artistas puedan ofrecer una exploración poética del tiempo presente, realizada desde el tiempo de cuarentena.

#Confin, creaciones escénicas desde la emergencia, se define como una indagación sobre el cuerpo confinado, sobre las políticas de la clausura, sobre el mundo que está apareciendo y el que está desapareciendo. Una iniciativa a la que el Festival destinará 50.000 euros de su presupuesto.



# Plataformas españolas de artes escénicas



Selección del [Teatro Kamikaze](#) con recomendaciones de algunas de las funciones, lecturas, músicas y contenidos más interesantes del catálogo que han ido compartiendo a lo largo de los últimos años, para ayudar en los días de confinamiento.

**#LliureAlSofà**

El Teatre Lliure de Barcelona lanza como medida excepcional para mantener el consumo de teatro y los ánimos altos, un conjunto de contenidos teatrales digitales bajo la etiqueta [#TheShowMustGoOn](#)



El Ministerio de Cultura dispone de un sistema de streaming, en el que puedes acceder al catálogo del Centro de Documentación Teatral del INAEM registrándote a través de su [página web](#)



A través de su canal de [YouTube](#) y gracias al Centro de Documentación de la Artes Escénicas y de la Música y al INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte, ofrece las grabaciones íntegras de algunas de sus obras.



El Teatro Real ofrece acceso gratuito a su plataforma «[My Opera Player](#)». Para disfrutar de todos los títulos de ópera, danza y conciertos.



Matadero Madrid ofrecer una variada selección de contenidos de su [Mediateca](#) para poder disfrutar de la cultura en casa.



Todas las funciones de la productora pública de Málaga en el [Canal Málaga TV](#)



Publica algunas grabaciones de sus obras de teatro en [YouTube](#) para amenizar el #QuédateEnTuCasa. La cuarentena puede ser menos dura viendo teatro. Por ahora, comienzan con “La Edad de la Ira” de Nando López (2017) y “PlayOff” de Marta Buchaca (2018).



La productora catalana ha tomado la decisión de compartir sus espectáculos de manera gratuita en [YouTube](#) por tiempo limitado.



Temporada de ópera hasta junio de 2020. Junto a sus colaboradores, [ARTE](#) presenta espectáculos “excepcionales”,



Teatro online gratuito para la cuarentena. Pentación Espectáculos ofrece, a través de su canal de [youtube](#) grabaciones íntegras de algunas de sus mejores obras. Cada semana incluye dos nuevos títulos.

# Plataformas de artes escénicas internacionales



National Theatre abre su canal de [Youtube](#) para mostrar algunas de las mejores obras inglesas, en abierto cada semana de manera gratuita y con opción para recaudar fondos.



Junto a France Télévisions y su oferta Culturebox, la Opera Nacional de Paris muestra algunas de sus producciones emblemáticas de forma gratuita en [operadeparis.fr](#) y en [france.tvculturebox](#), donde también encontramos obras de danza, teatro y conciertos de música.



Una [plataforma](#) holandesa que ha abierto las puertas en Abril de la iniciativa de la compañía de teatro NNT. Ofrece performance en directo cada viernes, tiene opción para recaudar fondos, una tienda y varias habitaciones donde navegar viendo el trabajo de los artistas.



Cada tarde, la Filarmónica de París emite en línea por un día un programa de conciertos en vídeo en su página web [Live](#)



La Filarmónica de Berlin abrió por un mes su [canal digital](#) gratuito durante el confinamiento. Ofrece por suscripción en su canal transmisiones en directo cada temporada, grabaciones a través de seis décadas, entrevistas y material exclusivo, documentales y conciertos del programa educativo.



CIRQUE DU SOLEIL

El Cirque du Soleil ha creado un nuevo espacio web de contenido digital donde estrenó el 27 de marzo un especial de 60 minutos, con tres de sus icónicos espectáculos: "Kurios – Cabinet of Curiosities", "O" y "Luzia".



Plataforma digital de teatro HD de Argentina que ofrece la posibilidad de ver una amplia selección de obras de teatro de forma gratuita. La iniciativa de Teatrix, emite durante el confinamiento gratuitamente.



La cadena italiana subirá un espectáculo por día, todos registrados entre 2008 y 2019 y, en su mayoría, inéditos para Internet. Cada espectáculo estará disponible durante un mes a partir de su publicación en la web

The Met  
ropolitan  
Opera

Met Opera presenta en su sitio web oficial transmisiones gratuitas de actuaciones pasadas de su famosa serie Live in HD.

Estas son algunas de las plataformas que bien ya existían y han ofrecido de manera gratuita contenido durante el confinamiento o han sido recomendadas aumentando así sus visitas, y también se recogen aquellas que han aparecido o han sido creadas durante estos meses de cuarentena en casa por la crisis sanitaria.

A continuación, otras plataformas de artes escénicas existentes que nos pueden sugerir algunas ideas para estas fases de adaptación al paradigma digital:

- Alltheater : plataforma de pago. Ofrece una prueba gratuita 10 días.
- Playtheatres : plataforma de registro que ofrece teatro, música clásica danza y ópera, también tiene opción gratuita durante un mes.
- Estudio 1: plataforma de RTVE que ofrece obras de teatro de los años 60, 70 y 80 sin coste.
- Brodway HD: plataforma con suscripción en inglés con más de quince categorías artísticas.
- Escenix: plataforma de teatro chileno sin coste.
- Teatro a mil: plataforma de teatro chileno que ofrece: 7 obras completas, 44 entrevistas, 22 documentales, 18 clases magistrales, 16 retratos y 10 cápsulas.
- Teatro Digital: plataforma de teatro colombiano sin coste.
- Teatro de la Zarzuela : todas las grabaciones de las funciones que la institución ha retransmitido en directo a lo largo de los últimos tiempos en su canal de Youtube.



**de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales**  
de titularidad pública

